

令和7年度事業報告

公益財団法人びわ湖芸術文化財団

I 事業概要

県域全体の文化振興施策を総合的に推進するため、財団の強みを生かし、効率的・効果的な事業展開に努めるとともに、滋賀県から受託している滋賀県立芸術劇場びわ湖ホールおよび滋賀県立文化産業交流会館の当期指定管理者の最終年度となる5年目として、これまで培ってきたノウハウを生かし、当該施設の適切な管理運営を行った。

令和7年度に滋賀で開催された「国民スポーツ大会・全国障害者スポーツ大会」のほか、「日本国際博覧会（大阪・関西万博）」など大きなイベントを好機と捉え、多くの方々に感動をお届けする様々な取組を進めるなど、積極的な自主事業の企画・運営に努めるとともに、来場者をはじめ出演者やスタッフの安心安全を基本とした管理運営に努めた。

法人本部について、総務部では法人全体の総務・経理事務を行い、営業部では、びわ湖ホール、文化産業交流会館および地域創造部を一体的にとらえ、財団全体の情報発信や企業等からの支援獲得に取り組んだ。地域創造部では、県内の文化ホール、文化活動者、文化団体との協働事業や自主企画事業を通して、県民が地域で多様な文化芸術を鑑賞し、参加する機会を提供するとともに、次代を担うアーティストや地域とアートをつなぐ人材の支援に取り組んだ。

びわ湖ホールでは、「ここに劇場があって良かったと思ってもらえる場所にしたい。」という阪芸術監督の思いに沿って、独自の自主制作による創造活動を基礎にしつつ、音楽、ダンス、演劇、古典芸能等の多彩な舞台芸術公演や、リハーサル見学会、学校との連携事業などの舞台芸術の普及事業に取り組んだ。専属声楽アンサンブルは、ホール内外で活発な活動が続け、学校巡回公演、ふれあい音楽教室や子ども向けオペラ『泣いた赤おに』を県内外の小学生等を対象に上演するとともに、NHKニューイヤーオペラコンサートをはじめ、わたSHIGA輝く国スポ・障スポの開閉会式や2025大阪・関西万博など、各所からの依頼に応じる演奏活動も行った。

広報営業活動や友の会運営、地域や大学との連携、協働等を通じ、観客の拡大や人材育成に努めるとともに、ホール、練習室等の施設利用提供および施設の管理等を行った。

文化産業交流会館は、県北部唯一の県立文化施設として、北部地域の豊かな自然や歴史、文化のもと、様々な分野と連携しながら、どなたでも気軽に足を運んでいただける雰囲気づくりや環境整備に努めた。

自主事業について、北部地域や当館施設の特性を生かし、古典芸能の魅力を次世代に受け継ぐ取組をはじめ、子どもや若者の未来を育む参加事業や鑑賞公演、小中学校へのアウトリーチ、さらに、本県にゆかりのある新進アーティストの飛躍を願う演奏会などを行った。また、新たに観光分野と連携し、北部地域を巡り芝居小屋「長栄座」公演を鑑賞するツアーを実施した。

施設管理について、開館して38年が経過するなか、安全・安心、快適な利用環境の整備に努め、施設設備の修繕や更新工事などを行った。

Ⅱ 事業実績

1 法人本部

(1) 自主事業

ア 地域連携

① 滋賀県アートコラボレーション事業

県内で芸術文化事業に取り組む市町の文化ホールや団体などから提案された企画を協働で実施する「アートコラボレーション事業」では、地域に受け継がれてきたものを次世代に伝える意欲のある企画、子どもが文化芸術を体験できる企画、地域課題・社会課題に対して創造的に取り組む企画などを募集した。従来の文化ホールからの企画に加え、今年度の新設したアートコーディネーター部門に応募した団体や個人による企画を含め、計8事業を実施した。

文化ホールとの協働によるホールプロデュース部門では、市民参加型の企画3件を採用した。東近江市てんびんの里文化学習センターでは狂言「菌」を上演し、子どもたちの出演や市民団体の発表が行われた。愛荘町立ハーティーセンター秦荘では、地域住民が出演・運営する「むら芝居」を上演した。栗東芸術文化会館さくらでは、ブルックナー生誕200年を記念して結成されたアマチュアオーケストラのコンサートを開催した。

また、アートコーディネーター部門では5企画を採用した。具体的には、全国的にも実施例の少ない乳幼児向けパフォーミングアーツプログラム、観客がクルーズ船に乗り琵琶湖上から歌枕の地を眺めながら楽しむコンサート、滋賀出身のクリエイターを集めたサブカルチャーフェスティバル、障害当事者による演劇公演、児童養護施設出身者が詩と音楽で自己表現に挑むライブを実施した。

② 文化団体との協働

滋賀県事業に共催として加わり、昨年に引き続き「障害者等の文化芸術活動を支える拠点づくり事業」に取り組み、障害の有無に関係なく誰もが文化芸術活動を楽しめるよう手話や字幕、音声ガイド等を取り入れた文化芸術プログラムを、愛荘町、大津市、東近江市、草津市で実施した。

そのほか文化団体等と協働して地域のアート活動を支え、地域の活性化を目指す「アート活動支援事業」を実施した。

イ 公演制作

びわ湖・アーティスト・みんぐる

フィールドワークを通してプログラムを組み立てるアートプロジェクト「びわ湖・アーティスト・みんぐる」では、2事業を実施した。

各地で語り継がれる民話をもとに、アーティストが地域との交流を通じて創作を深め、音楽と美術で表現する「音楽とアートでつづるおうみの民話」シリーズでは、甲賀市土山地域に伝わる大蟹の民話をモチーフとしたコンサートを開催した。舞台上には、子どもたちが地域の人々から話を聞くなどして制作した作品が展示され、これらの作品は甲賀市土山歴史民俗資料館でも公開された。

また、国内外で注目される若手作曲家が滋賀の風土や文化に触れ、新作を発表するコンサート「C³ current×creation×composition (シーキューブ)」シリーズは、長浜市の中川能舞台で開催した。「弦楽四重奏×現代音楽」をテーマに、気鋭の作曲家・桑原ゆうが湖北の観音文化を取材して作曲した「かくれ里仏名会」などを初演した。

ウ 人材育成

① アートと地域のためのスモールトーク・プロジェクト

昨年度から今年度にかけて、愛荘町立ハーティーセンター秦荘および旧大津公会堂においてパイロット事業を実施し、地域と文化施設・文化ホールの連携や、滋賀におけるアートコーディネーターのあり方について検討した。あわせて、本事業に関わった人々の声や有識者からの助言を報告書にまとめ、活動に関心のある方への一助となるよう、図書館への配架およびウェ

ブサイトでの公開を行った。

② アートと地域のためのパフォーマンス・プロジェクト

ヴォーリス来日120年を記念し、県内各地に残るヴォーリス設計の建築4か所でコンサートを開催した。芸術と空間の魅力が融合する特別な鑑賞体験を提供した。

エ 情報発信

総合文化誌『湖国と文化』（1977年創刊）を編集・発行し、滋賀の歴史・文化や暮らし、地域の魅力を県内外に発信した。

なお、近年の物価上昇に伴う用紙代・印刷費・運送費の高騰を受け、1月1日より価格を改定した。1冊の価格は660円から770円に、年間購読料は送料の上昇も踏まえ、2,800円から3,400円に改定した（いずれも消費税10%込み）。

（2）受託事業

ア 滋賀県芸術文化祭

県内25の文化団体等で構成する滋賀県芸術文化祭実行委員会の事務局を担い、県民に文化芸術の創作活動の成果発表および鑑賞の機会を提供した。

滋賀県芸術文化祭の開催期間は8月30日から1月31日までとし、期間中、県内各地で実施される文化芸術事業のうち、趣旨に賛同した事業を「芸術文化祭参加事業」として総合パンフレットに取りまとめ、周知を図った。あわせて、「第64回滋賀県写真展覧会」、「第75回滋賀県文学祭」および「第79回滋賀県美術展覧会」を開催した。

イ 県内文化情報提供事業

（ア）湖国文化情報『れいかる』編集・発行

県内の文化ホール、美術館、博物館等に関する文化情報を提供することにより、県民の文化活動への関心の喚起を図った。（年5回発行、各20,000部）

（イ）総合文化誌『湖国と文化』提供

財団が発行している総合文化誌『湖国と文化』を、県内外の図書館、教育機関および全国の滋賀県人会等へ配本した。

（3）独自事業

文化・経済フォーラム滋賀の事務局運営

産官学民の各分野で活躍する人々で構成される「文化・経済フォーラム滋賀」の事務局を担い、文化活動を通じて活力ある地域社会づくりに貢献した団体等を表彰する「文化で滋賀を元気に！賞」をはじめとする各種事業を実施した。

また、今年度は地域の「まつり」が抱える課題に着目し、勉強会およびシンポジウムを開催し、「まつり」の継承に関する提言を取りまとめた。

（4）広報営業活動

びわ湖ホールおよび文化産業交流会館と連携し、各種事業チラシの配布、ホームページによる広報、チケット販売等を実施した。また、びわ湖ホールの広報ネットワークを活用し、新聞社や放送局に対して効果的なプレスリリースを行った。

さらに、『湖国と文化』を「びわ湖ホール友の会」の会員特典に加えることで新たな購読者の開拓を図るなど、びわ湖ホール、文化産業交流会館および地域創造部を一体的に捉え、それぞれが発行する広報媒体を有効活用し、相互の営業機会を生かした効果的な広報・営業活動を展開した。

なお、地域創造部の事業の発信力をより高めるため、ホームページのリニューアルを実施し、次年度の公開に向けてサイト構築作業を進めた。

(ア) 自主事業

県内の文化ホール、文化活動者、文化団体との協働事業や自主企画事業を通して、県民が地域で多様な文化芸術を鑑賞し、参加する機会を提供するとともに、次代を担うアーティストや地域とアートをつなぐ人材の支援に取り組んだ。また、総合文化誌『湖国と文化』を編集・発行した。

①地域連携

実施日	事業名		実施場所	事業概要	入場者数	
	滋賀県 アートコ ラボレ ーシ ョ ン 事 業	ホ ー ル プ ロ デ ュ ー ス 部 門	びわ湖ニオーストリア・ブルックナー管弦楽団（BABO）第2回演奏会 プルプルプロジェクトvol.2	オーストリアの作曲家、ブルックナーの生誕200年を記念し結成されたアマチュアオーケストラの第2回公演を開催した。		
6月14日(土)			①プレコンサート		栗東芸術文化会館さくら大ホール	120
9月7日(日)			②コンサート			375
			狂言であそぼ ひがしおうみ狂言・わくわく体験2025			
8月3日(日)			①狂言ワークショップ	東近江市てんびんの里文化学習センター	茂山千五郎家が古典「菌」を上演。地元の子どもたちがキノコ役を演じるほか、市民活動団体による演目発表も行われた。	6
8月17日(日)						6
8月30日(土)						6
8月31日(日)			②狂言公演			100
9月7日(日)			愛荘むら芝居「愛知川宿蝸牛庵」	愛荘町立ハーティーセンター 秦荘大ホール	地域の歴史を題材に地域の出演者・スタッフによる「むら芝居」を上演した。	295
	お う み ア ー ト コ ー デ ィ ネ ー タ ー 部 門	Bambino! 0歳からのパフォーミングアート『Little Wonders IN SHIGA ～はじめての劇場～』				
7月6日(日)		① トークイベント「観客はあかちゃん! 舞台芸術の新しいかたち」	びわ湖ホール研修室	全国的にも実施数が少ない乳幼児を対象としたパフォーミングアーツプログラム。孤立しがちな乳幼児養育者を対象にトークイベント、ダンス、音楽、絵本パフォーマンスを実施。	12	
7月8日(火)		② よちよちダンスディスコ	旧大津公会堂		13	
7月11日(金)		③ ちいさな音楽会			12	
7月15日(火)		④ 絵本パフォーマンス			17	
7月25日(金)					22	
7月22日(火)		⑤あかちゃんとわたしのダンスワークショップ			13	
9月6日(土)		クルーズ船で巡る「琵琶湖周航和歌の旅」	琵琶湖汽船メグミ 船内	観客といっしょにクルーズ船に乗り、琵琶湖の上で歌枕の地を眺めながら行うコンサートを開催。	40	
10月26日(日)		淡海奇譚芸術祭 -Omi Creative Tales Arts Festival	豊郷小学校旧校舎群	滋賀出身の個性的なクリエイターによる作品展示販売、ワークショップ、舞台公演などを集めたサブカルチャー・フェスティバルを開催。	436	
11月29日(土)		共生のまち演劇プロジェクト	スカイプラザ大津	障害当事者が俳優として「説明のできない気持ち」を舞台から伝える演劇公演を開催。	80	
11月30日(日)					40	
2月22日(日)	CLOVER DREAM LIVE 2025	Blue Music Studio	社会的養護施設出身者の表現の場をつくるライブを実施。	35		
10月18日(土)	共通	アート活動のためのSNS活用講座	びわ湖ホール研修室	企画募集にあたり、事前相談の一環として、セミナーを開催した。	39	
5月3日(土)	アート活動 支援事業	けいおんストリートLive Vol.16	大津駅前公園	県内の文化団体等の地域芸術文化活動に協力した。	-	
10月25日(土)		けいおんストリートLive Vol.17	大津駅前公園		-	
5月18日(日)		第14回 ルシオール アートキッズフェスティバル	守山市民ホール他		-	
11月23日(日)		糸賀一雄記念賞音楽祭第24回音楽祭	高島市民会館		-	

9月13日(土)	障害者等の文化芸術活動を支える拠点づくり事業（共催）	ふしぎなモザイクタイトルのワークショップ	愛荘町立ハーティーセンター 秦荘	モザイクタイトルの壁飾りを作るワークショップを開催した。	70
11月1日(土)		ふしぎな民族のふしぎな儀式と音楽であそぼう！	大津市生涯学習センターホール	生演奏の中でオリジナル民族衣装づくりを行い、衣装を着てダンスをした。	90
1月31日(土)		東近江創作ミュージカル「惟喬親王伝説～木地師のふるさと東近江～」	東近江市立八日市文化芸術会館　ホール	東近江市制20周年記念事業。鑑賞サポート付き創作ミュージカルを開催。	943
2月1日(日)					771
2月28日（土） ～3月8日（日）		草津歌劇団9期生　創作ミュージカル『わたしはみんなのなかのわたし』企画展示	草津市立草津クレアホール	創作ミュージカルに基づいて制作された作品を展示した。	406
3月8日(日)		草津歌劇団9期生創作ミュージカル「わたしはみんなのなかのわたし」		クレアホール開館10周年記念事業。鑑賞サポート付き創作ミュージカルを開催。	1,120
合計　11事業　25公演					5,067

②公演制作

実施日	事業名		実施場所	事業概要	入場者数
	びわ湖・アーティスト・みんぐる	音楽とアートでつづるおうみの民話vol.2		甲賀市土山に伝わる民話「大蟹とお坊さん」をモチーフにコンサートを開催。舞台上には、子どもたちが地域の人たちから話を聞くなどして創作した作品が並んだ。また、当該作品は甲賀市土山歴史民俗資料館でも展示された。	
8月23日(土)		①ワークショップ「大蟹とお坊さん」をアートにしよう！ 【リサーチ編】～【ワークショップ編】	土山コミュニティセンター お茶のみホール		27
9月14日(日)			みなくるプラザ 鹿深ホール		25
9月27日(土)		②甲賀市土山に伝わる民話「大蟹伝説と祈り」コンサート	碧水ホール		191
1月28日(水)～2月22日(日)		③美術展示「ぼくらが見て、さわって、食べて、知って、つくったこと」<民話vol.2関連企画>	土山歴史民俗資料館		394
		C ³ vol.3 ～東洋と西洋の《関》～			
9月1日(月)		①淡座×C ³ ロビーコンサート<C ³ vol.3 関連企画>	びわ湖ホールメインロビー		193
9月20日(土)		②club MoCo×C ³ プレコンサート<C ³ vol.3 関連企画>	日本基督教団大津教会		66
11月8日(土)		③C ³ vol.3 ～東洋と西洋の《関》～ コンサート	中川能舞台	60	
合計 2事業 7公演					956

③人材育成

実施日	事業名	実施場所	事業概要	入場者数
	アートと地域のためのスモールトーク・プロジェクト		愛荘町立ハーティーセンター秦荘と旧大津公会堂でパイロット事業を実施し、地域と文化施設・文化ホールの連携と、地域とアートをつなぐアートコーディネーター像について考えた。本事業に関わった人たちのことばや、指導いただいた有識者からのメッセージを報告書にまとめ、活動に関心のある方への一助となるよう図書館に配架するとともにウェブサイトで公開した。	
7月27日(日)	①中間報告会&レクチャー「アートでなにかはじめてみよう」	びわ湖ホール研修室		22
7月5日(土)	大津①アートの見かたを学ぼう	ギャラリーQ		6
9月12日(金)	大津②アートの魅せ方を学ぼう	旧大津公会堂多目的室		10
12月4日(木)～21日(日)	大津③みせなかART EXHIBITION	大津駅エリア4店舗		-
12月14日(日)	大津④ローカルアートコーディネーターを広げるには	旧大津公会堂多目的室		13
8月2日(土)～2月7日(土)	愛荘①WORLD GAME PARK	カフェYakuba (ハーティーセンター秦荘)		87
12月6日(土)	愛荘②WORLD GAME PARK Presents わくわくコンサート	カフェYakuba (ハーティーセンター秦荘)		24

	アートと地域のためのプロジェクト	アートと地域のためのパフォーマンス・プロジェクト		ヴォーリズ来日120年を記念して、県内各地に残るヴォーリズが手がけた建築4か所でコンサートを開催し、芸術と空間の魅力が交ざりあう特別な鑑賞体験を提供した。	
6月28日(土)		① ヴォーリズ建築で奏でる音楽の調べ 大津公演	日本基督教団大津教会		81
7月19日(土)		② ヴォーリズ建築で奏でる音楽の調べ 今津公演	日本基督教団今津教会		55
11月15日(土)		③ ヴォーリズ建築で奏でる音楽の調べ 近江八幡公演	吉田悦蔵邸		23
11月16日(日)					23
12月21日(日)		④ ヴォーリズ建築で奏でる音楽の調べ 水口公演	旧水口図書館		39
合計 2事業 12公演					383

④情報発信

実施日	事業名	実施場所	事業概要	入場者数
通年	総合文化誌『湖国と文化』の編集・発行	史跡や人物、自然、伝統行事、文化芸術など多彩な話題を満載し、魅力ある滋賀の文化を発信する季刊誌を編集・発行（昭和52年（1977年）創刊）。県内主要書店、文化施設や観光施設のほか、オンラインで販売した。 〔発行〕 年4回 〔発行部数〕 各号3,000冊 〔特集〕 191号（春）特集 「近江の宙（そら）～国友一貫斎と山本一清」 192号（夏）特集「民具 ～モノ語りと心」 193号（秋）特集「朽木と生きる ～〈村〉の底力」 194号（冬）特集 「ヨシ・里湖の現風景 ～環境・文化・地域にヨシへ」 〔販売冊数〕 7877冊		
	自主事業総合PR	指定管理事業の広報など		-
合計 2事業 0公演				-

（イ）受託事業

県民の皆様の文化芸術活動を広く紹介するとともに、写真、文芸、美術の各分野の創作活動の発表および鑑賞の場を提供する滋賀県芸術文化祭のほか、県内文化情報提供事業を実施した。

実施日	事業名	実施場所	事業概要	入場者数
8月30日(土)～1月31日(土)	第55回 滋賀県芸術文化祭 参加事業	県内（201事業）	文化芸術の創造活動の成果や鑑賞の機会を広く県民に提供する。実行委員会が参加事業として承認した事業をPR。	337,249
9月14日(日)～21日(日)	第64回 滋賀県写真展覧会	滋賀県立美術館 ギャラリー	県民が日頃の写真創作の成果を発表する場として、また身近に芸術を鑑賞する場として開催した。 〔出品点数〕 542点 （内、18歳以下なし） 〔入賞・入選作品数〕 入賞17点、入選106点	1,319
11月24日(月・休)	第55回 滋賀県芸術文化祭 第75回 滋賀県文学祭	文化産業交流会館	県民が文学に関する日頃の創作活動の成果を発表する場として開催。11月24日には表彰式および文芸講演会、各部門毎に選者との懇談会を実施した。 〔部門〕 小説、随筆、詩、作詞、短歌、俳句、川柳、冠句 〔応募総点数〕 613点 （内、18歳以下3点） 〔入賞・入選作品数〕 入賞61点、入選89点 〔文芸出版物表彰〕 応募作品7点（表彰作品6点） 〔文芸講演会〕 演題：「短歌という器、組み合わせられた言葉」 講師：棚木恒寿（歌人） 〔その他〕 副賞として入賞作品を掲載した「滋賀文学2025」を発行し（350部）、受賞者と県内図書館、高等学校等に寄贈	150

12月4日(木) ～9日(火)	第55回 滋賀県 芸術文化祭	第79回 滋賀県美術展覧会	滋賀県立美術館	県民が日頃の創作活動の成果を発表する場、また、身近に芸術を鑑賞する場となることを目指し開催した。会期中、表彰式および部門毎に審査員による講評会を実施した。 〔部 門〕 平面、立体、工芸、書 〔出品点数〕 406点 (内、18歳以下72点) 〔入賞・入選作品数〕 入賞53点、入選237点	2,515
12月12日(金) ～17日(水)					
通年	県内文化情報提供事業	湖国文化情報 『れいかる』編集・発行事業	県内各地の文化施設等で行われる各種文化芸術情報を発信した。 〔発行〕 年5回(142号6月1日・143号8月1日・144号10月1日 ・145号12月1日・146号3月1日) 〔発行部数〕 20,000部/1回 〔配布先〕 市役所役場、公共文化施設、図書館、公民館、 金融機関、商業施設等476箇所		
		総合文化誌 『湖国と文化』提供事業	財団で発行している季刊誌「湖国と文化」を、県内外の図書館や教育機関等に配本し、滋賀の文化の魅力を発信した。 〔提供〕 年4回 〔提供部数〕 1回420冊 〔提供先〕 県内外の図書館、大学・短期大学、美術館、博物館、滋賀県人会、報道機関、県内市町など389箇所		
合 計 2事業 3公演					341,233

(ウ) 独自事業

「文化で滋賀を元気に！」を合言葉に文化・経済・学術・行政等の各分野の人たちの交流を目的に発足した「文化・経済フォーラム滋賀」の事務局を担い、文化と様々な分野が連携した創造的な活動が広がるよう各種事業を実施した。

実施日	事業名	事業概要	備考
7月11日(金)～ 10月31日(金)	文化・経済フォーラム滋賀	「2025 文化で滋賀を元気に！賞」の実施 ①募集	会員状況 153名
2月23日(月・祝)		「2025 文化で滋賀を元気に！賞」の実施 ②表彰式	
8月23日(土)～ 11月8日(土)		滋賀アートプラットフォーム事業	
11月3日(月・祝)		第18回文化ビジネス塾「近江のまつりの今とこれから」	
7月9日(水)		文化経済サロン「近江のまつりの課題と展望①」	
9月17日(水)		文化経済サロン「近江のまつりの課題と展望②」	
2月23日(月・祝)		講演会、提言発表	
通年		「文化で滋賀を元気に！」シンボルマークの利用促進	

Ⅱ 事業実績

2 滋賀県立芸術劇場びわ湖ホール

(1) 自主事業

ア 令和7年度自主事業

令和7年度は、年間テーマを「挑戦」として、びわ湖ホール独自の自主制作による創造活動を基礎にしながら、県民をはじめ多くの方々に国際的水準の舞台芸術を最高の鑑賞条件で提供するとともに、誰もが舞台芸術の楽しみを味わい繰り返し来場いただけることを目指し、オペラをはじめ、オーケストラ、室内楽、声楽、ダンス、演劇、古典芸能など幅広く多彩なジャンルで国内外の優れた公演を開催した。また、「劇場、音楽堂等の活性化に関する法律（平成24年6月施行）」に謳われた劇場等の相互連携、地域における舞台芸術の振興、人材養成、学校教育との連携などに積極的に取り組んだ。

中期経営計画、第4期指定管理業務の最終年度として着実に目標達成につなげるとともに、令和8年7月から大規模改修に伴う長期休館を控えることから、精力的に事業を展開し、再開館への期待感の醸成を図った。

オペラでは、プロデュースオペラとオペラへの招待で3事業10公演を行った。

プロデュースオペラは、プッチーニの名作『トゥーランドット』を、阪芸術監督の指揮により3月7日、8日の2日間にわたって上演した。開催2か月近く前に両日とも完売するなど、高い関心を集めることができた。シリーズ初となる公募オーディションによって選出したキャストとともに、合唱には声楽アンサンブルに加え、公募による一般の方にも参加いただいたが、期待を大きく上回ったと絶賛いただくなど、世界水準の公演と地域との協働を両立できたハイレベルかつオリジナリティのある公演を実現することができた。また、キャストの半数近くに現役メンバーを含む声楽アンサンブル出身者が名を連ねたことも、人材育成が高い水準で結実していると高評いただいた。

オペラへの招待シリーズでは、7月に、阪芸術監督の指揮で、レハール作曲『メリー・ウィドウ』を上演し、初めて公募による一般ダンサーの出演にも取り組んだ。また、1月には、キンボー・イシイの指揮で、15年ぶりとなる2本立て（ダブルビル）公演（モーツァルト作曲『劇場支配人』、レオンカヴァッロ作曲『道化師』）を上演した。いずれも初心者向けでもありながら高水準の公演が実現でき、総合芸術であるオペラの魅力を発信することができた。

また、令和7年3月に上演したプロデュースオペラ『死の都』が「音楽クリティック・クラブ賞」を受賞するとともに、7月に上演したオペラへの招待『メリー・ウィドウ』で演出を務めた唐谷裕子が同賞奨励賞に選ばれるなど、高い評価を得ることができた。

音楽公演は、開館以来実施しているジルヴェスター・コンサートでは、阪芸術監督の指揮により、滋賀県出身で2025年エリザベート王妃国際音楽コンクールのピアノ部門で第2位を受賞したばかりのピアニスト久末航、国内外で活躍しているソプラノの中嶋彰子、カウンターテナーの藤木大地をソリストに迎えた。一般の方々にも幅広く参加いただけるよう、これまでの一般合唱とファンファーレ隊に加え、小学3年生から参加できるユース合唱にも取り組み、大人、子ども合わせて過去最大の総勢181人（一般合唱124人、ユース合唱39人、ファンファーレ隊18人）もの方々にも参加いただくことができた。

指揮はもとよりピアノの実力も確かな大井駿が弾き振りを行った日本センチュリー交響楽団による「名曲コンサート」や沼尻竜典指揮、京都市交響楽団によるマーラー・シリーズなどのオーケストラ公演に取り組むとともに、県が友好連携を進めるオーストリアのウィーン少年合唱団、他の文化施設と連携したルチアーノ・ガンチの招聘、実力派ヴァイオリニストの前橋汀子、イザベル・ファウストなど、一流の演奏家による公演をお届けした。多彩なジャンル・楽器の演奏を楽しんでいただく「大人の楽しみ方」シリーズとして、小曽根真率いるビッグバンド「No Name Horses」など大・中ホールで4公演行ったほか、石田組による弦楽アンサンブル、上野耕平、三浦一馬、山中惇史の若手実力派3人によるトリオ・コンサート、北村朋幹のシリーズ第3弾など、年間を通じて幅広いニーズに応える多彩な公演を実施した。

また、一般を対象とした上野耕平（サクソフォン）のクリニック、第1回ピアノコンクール受賞者を対象としたアレクサンダー・コ布林（ピアノ）の公開マスタークラスも実施し、音楽愛好家や若者が一流の演奏家から学ぶ機会の創出にも努めた。

びわ湖ホール声楽アンサンブルでは、阪芸術監督の指揮でモーツァルト作曲「レクイエム」を演奏した第81回定期公演が、早々に完売したため、前日に追加公演を行うとともに、声楽曲研修で講師を務める林康子を監修に迎えた第82回定期公演も完売し、多くの方に声楽アンサンブルの魅力を発信することができた。令和6年9月に逝去された声楽アンサンブル名誉指揮者である田中信昭氏の追悼公演を行い、永久名誉指揮者の称号をお贈りした。ソロ登録メンバーを含む総勢26人の声楽アンサンブル・メンバーが、これまで田中氏と創り上げてきた音楽を受け継ぎ、非常に完成度の高い演奏を披露することができた。

ダンスでは、世界的なダンスカンパニーであるベルギーの「ピーピング・トム」、国内外で高い評価を受け続けている舞踏カンパニー「山海塾」の公演を行った。いずれも圧倒的な身体能力と表現力によるパフォーマンスに高い評価を得た。さらに、アフタートークやワークショップなどの関連企画にも取り組み、舞台経験の豊富なダンサーはもとより一般の方にも舞台芸術により親しみを感じていただく機会づくりにも努めた。

また、演劇では、二兎社による永井愛の4年ぶりの新作「狩場の悲劇」を、古典芸能の「野村万作・野村萬斎狂言公演」では、「福の神」、「瘦松」、「業平餅」の3曲を上演した。

これら「山海塾」、「野村万作・野村萬斎狂言公演」および「大人の楽しみ方 40 小松亮太 バンドネオンカルテット」では、文化庁の子供舞台芸術鑑賞体験事業を活用して子ども無料招待にも取り組み、ファミリー層や青少年が一流の舞台芸術に、気軽に触れる機会の提供を図った。

阪芸術監督がプロデュースし、地域の賑わいの創出と経済の活性化に向け、地元企業や団体と連携して実施する「びわ湖の春 音楽祭 2025」は、大・中・小ホールおよびメインロビーを活用し、計27公演（ステージ）を実施した。一日中音楽を楽しみ、びわ湖ホールをより身近なホールとして親しんでいただく機会を提供した。

広く舞台芸術の普及を図るため、びわ湖ホール声楽アンサンブルによる活動を中心に、様々な取組を展開した。

県や教育委員会と連携した「びわ湖ホール 音楽会へ出かけよう！」（「ホールの子」事業）を6日間12公演開催し、過去最高となる12,777人の参加を得た。また、広く本事業を知っていただき、大人も一緒に楽しむことができるよう「音楽会へ出かけよう！」の一般公演も行った。

「ふれあい音楽教室」においては、「わた SHIGA 輝く国スポ」でご来県された彬子女王殿下にご視察いただく機会にも恵まれた。

阪芸術監督が講師を務め、オペラ指揮者やコレペティトゥアを対象としたオペラセミナー、日本人として初めてミラノ・スカラ座で『蝶々夫人』の主演を演じた林康子を講師に迎えた声楽曲研修など、次世代の音楽家の育成を図るとともに、その指導の様子を一般に公開した。

大学連携の取組では、連携協定を締結している成安造形大学、立命館大学との協働により、メインロビーを活用したパフォーマンスイベント「みんな集まれ〜お月見とパフォーマンス」を実施した。これによりプロの実演家と学生が舞台芸術作品を創り上げるアートコラボレーションの機会を創出した。

多くの方に日頃の文化活動を舞台上で披露する機会を創出する取組として、例年開催している小ホールでの「アンサンブルの楽しみ〜演奏家のつどい」に13組が出演したほか、新たに実施した24歳以下の出演者による「劇場へ行こう！来たれ未来のパフォーマー」には、様々

なジャンルの 36 組が大ホールでパフォーマンスを披露した。

より優れた音楽的才能（ピアニスト）を発掘し、びわ湖ホールから発信していくことを目的として阪芸術監督の監修による「第 2 回びわ湖ホールピアノコンクール」を開催した。本選出場者 17 人は、大ホールで演奏するとともに、審査後に審査員から、評価やアドバイスを聞く機会も設けた。

夏休みの子ども向け企画として、音楽や楽器に興味を持ってもらうことを目的とした「ピアノ解体ショー」を実施したほか、オペラ講座やプレトーク、ワークショップなどの関連企画、メインロビーを活用した無料のコンサートとして七夕ロビーコンサートをはじめ 12 公演を行った。また、劇場に訪れにくい人にも音楽に触れられる機会を提供するため、県内 9 病院で「ホスピタルコンサート」を開催するなど、広く舞台芸術の普及・振興に努めた。

イ 令和 7 年度受託事業

文化庁の「舞台芸術等総合支援事業（学校巡回公演）」として富山県、石川県、福井県および京都府の小学校 15 校において、声楽アンサンブルによるオペラ『泣いた赤おに』を上演し、その関連企画として事前にワークショップ「ふれあい音楽教室～泣いた赤おに～」を開催した。

令和 7 年度【自主事業】

びわ湖ホール

区 分		事 業 数 (内 訳)		公演数	入場者数
自主公演	大ホール	14 (12)	オペラ：1、オーケストラ：5、室内楽・声楽：6、ジャズ・ワールドミュージック：1、音楽祭：1	18 (17)	23,039 (19,710)
	中ホール	11 (5)	オペラ：2、室内楽・声楽：1、ジャズ・ワールドミュージック：3、ダンス：2、演劇：1、古典芸能：1、音楽祭：1	20 (12)	10,706 (5,232)
	小ホール	14 (12)	室内楽・声楽：13、音楽祭：1	25 (26)	6,303 (7,191)
	その他	1 (1)	室内楽・声楽：1	1 (1)	586 (404)
	計	40 (30)	オペラ：3、オーケストラ：5、室内楽・声楽：21、ワールドミュージック：4、ダンス：2、演劇：1、古典芸能：1、音楽祭：3	64 (56)	40,634 (32,537)
普及事業		26 (23)	音楽会へ出かけよう：1、学校巡回公演：1、県内巡回オペラ：1、ふれあい音楽教室：1、ホスピタルコンサート：1、オペラセミナー：1、声楽曲研修：1、大学連携：1、アンサンブルの楽しみ：1、未来のパフォーマー：1、ピアノコンクール：1、夏休み企画：1、オペラ講座：1、プレトーク：2、舞台芸術体験事業：1、自主公演関連企画：1、ワークショップ：3、マスタークラス・クリニック：2、音楽祭無料コンサート：1、音楽祭関連公演：1、ロビーコンサート：1、その他：1	140 (117)	33,768 (29,700)
受託事業		1 (1)	舞台芸術等総合支援事業（学校巡回公演）：1	31 (18)	6,552 (4,730)
共催等		16 (10)	共催：10、協力：6	19 (17)	11,644 (8,321)
合 計		83 (64)		254 (208)	92,598 (75,288)

※（ ）は前年度実績

(ア) 大ホール

プロデュースオペラ『トゥーランドット』やジルヴェスター・コンサートをはじめ、オーケストラ、室内楽・声楽、ジャズ・ワールドミュージック公演など14事業18公演を行った。

実施日	事業名	事業概要	分野	席数 (席)	入場者数 (人)
4月26日 (土)	びわ湖の春 音楽祭 2025 26-L-1 「オープニング・コンサート」	指揮：阪 哲朗（びわ湖ホール芸術監督） ソプラノ：並河寿美 ピアノ：鈴木愛美 管弦楽：京都市交響楽団 【曲目】 ビゼー：オペラ『カルメン』より第1幕への前奏曲 “何を恐れることがありません” ドヴォルザーク：オペラ『ルサルカ』より“月に寄せる歌” ベートーベン：ピアノ協奏曲 第4番 ト長調 op.58	オーケストラ	1,802	1,336
4月26日 (土)	びわ湖の春 音楽祭 2025 26-L-2 「箕面自由学園高等学校 吹奏楽部・チアリーダー部」	出演：箕面自由学園高等学校 吹奏楽部・チアリーダー部 【曲目】 ウィリアムズ：オリンピック・ファンファーレとテーマ ホワイト：イン・ザ・ストーン スパーク：ザ・バンドワゴン 大窪研二：ドラムライン「HOW FAR YOU GOING」 チアリーダー部 パフォーマンス 中島みゆき：糸 (真島俊夫 編曲)：シャンソンメドレー チェイス：ゲット・イット・オン ＜アンコール＞ ストラウス：ミュージカル「アニー」よりTomorrow	吹奏楽・マーチング	1,805	955
4月27日 (日)	びわ湖の春 音楽祭 2025 27-L-1 「京都橘高等学校吹奏楽部（マーチング）」	出演：京都橘高等学校吹奏楽部（マーチング） 【曲目】 和泉宏隆：オーメンズ・オブ・ラブ レノン、マッカートニー：レット・イット・ビー 中西圭三：ぼよん行進曲 フォスター：ウィンター・ゲームス レノン、マッカートニー：デイ・トリッパー 服部良一：東京ブギウギ 呉田軽穂：赤いスイートピー すみだしんや：フライングゲット ウィットマン：ユー・キャン・ストップ・ザ・ビート マクブルーム：ザ・ローズ プリマ：シング・シング・シング	吹奏楽・マーチング	1,806	1,806 完売
4月27日 (日)	びわ湖の春 音楽祭 2025 27-L-2 「ファイナル・コンサート」	指揮：阪 哲朗（びわ湖ホール芸術監督） オーボエ：ハンスイェルク・シェレンベルガー 管弦楽：京都市交響楽団 【曲目】 R.シュトラウス：オーボエ協奏曲 ニ長調 R.シュトラウス：「ばらの騎士」組曲 ＜ソリスト・アンコール＞ ブリテン：“オヴィディウスによる6つのメタモルフォーゼ”より I.パン	オーケストラ	1,803	993

実施日	事業名	事業概要	分野	席数 (席)	入場者数 (人)
5月10日 (土)	特別コンサート ウィーン少年合唱団	出演： マヌエル・フーバー（指揮・ピアノ） ウィーン少年合唱団（合唱） 【曲目】 第1部 ヨーゼフ・シュトラウス：ポルカ＜永遠に！＞ ガルス：＜堅めたまえ、神よ＞ サン＝サーンス：アヴェ・マリア J.シュトラウスⅡ世：皇帝円舞曲 チロル地方の民謡：＜私の愛しい娘、巻き毛の娘＞ J.シュトラウスⅡ世：ワルツ＜春の声＞ ジーツィンスキー：ウィーンわが夢の街 オーストリア民謡：万歳、チロルの仲間 J.シュトラウスⅡ世：ポルカ＜アンネン・ポルカ＞ J.シュトラウスⅡ世：ワルツ＜美しく青きドナウ＞ 第2部 ヨーゼフ・シュトラウス（ランツ編曲）： フォー・エバー・ボサノヴァ！（永遠に！より） 岡野貞一：ふるさと 中村八大：上を向いて歩こう J.シュトラウスⅡ世（ランツ編曲）： スウィング・アンナ（アンネン・ポルカより） チェスナット：映画「クレイジー」より＜昨日、明日、そして今日＞ J.シュトラウスⅡ世（ランツ編曲）：皇帝タンゴ（皇帝円舞曲より） J.シュトラウスⅡ世（ランツ編曲）：青きドナウのブルース（美しく青きドナウより） ベートーヴェン（英詩／ヴァン・ダイク）：映画「天使にラブソングを2」より＜歓喜の歌＞ ヘンデル（ウォーレン／ジャクソン／キブル編曲）： 「メサイア、ソウルフル・セレブレーション」より＜ハレルヤ＞ J.シュトラウスⅠ世（ランツ編曲）：ラデツキー・サンバ（ラデツキー行進曲より） ＜アンコール＞ ジルベルト：アヒル オーストリア民謡：ハエの狩り	声楽	1,782	1,725
5月31日 (土)	びわ湖ホール 音楽会へ出かけよう！＜一般公演＞	指揮：阪 哲朗 管弦楽：京都市交響楽団 独唱・合唱：びわ湖ホール声楽アンサンブル 脚本・構成：中村敬一 【曲目】 大野克夫：「名探偵コナン」より メインテーマ ＜楽器紹介コーナー＞弦楽器～ハープ～木管楽器～金管楽器～打楽器～チェレスタ ヘンデル：「水上の音楽」より “アラ・ホーンパイプ” ビゼー：オペラ『カルメン』より 前奏曲 アンダーソン：プリंक・ブレンク・プランク グリーグ：「ペール・ギュント」第1組曲より “山の魔王の宮殿にて” デンツァ：フニクリ・フニクラ ロジャース：「サウンド・オブ・ミュージック」より “ドレミの歌” ＜みんなで歌おう＞村井邦彦：翼をください 伊福部 昭：SF交響ファンタジー第1番より ゴジラのテーマ ウィリアムズ：スター・ウォーズ組曲より メインテーマ ＜アンコール＞ J.シュトラウスⅠ世：ラデツキー行進曲	オーケストラ	979	867

実施日	事業名	事業概要	分野	席数 (席)	入場者数 (人)
6月7日 (土)	名曲コンサート 小林愛実 ピアノ・ リサイタル	出演：小林愛実（ピアノ） 【曲目】 ラヴェル：前奏曲 ラヴェル：…風に 1. ポロディン風に、2. シャブリ エ風に シューマン：クライスレリアーナ op.16 第1曲 最も激しい動きで 第2曲 とても心をこめて、決して速すぎず 第3曲 とても興奮して 第4曲 とてもゆっくりと 第5曲 とても生き生きと 第6曲 とてもゆっくりと 第7曲 とても急速に 第8曲 急速に、戯れるように ショパン：3つのマズルカ op.59 マズルカ 第36番 イ短調 マズルカ 第37番 変イ長調 マズルカ 第38番 嬰ハ短調 ショパン：ピアノ・ソナタ 第3番 ロ短調 op.58 第1楽章 アレグロ・マエストーソ 第2楽章 スケルツォ：モルト・ヴィヴァーチェ 第3楽章 ラルゴ 第4楽章 フィナーレ：プレスト・マ・ノン・タン ト <アンコール> ショパン：ノクターン 第20番 嬰ハ短調 遺作 シューベルト：即興曲集 第4番 D 935 Op.142-4 ヘ短 調 シューベルト：即興曲集 第3番 D 935 Op.142-3 変ロ 長調 より	室内楽	1,736	1,627
8月10日 (日)	びわ湖ホール声楽ア ンサンブル 「美しい日本の歌」	指揮：本山秀毅 管弦楽：京都フィルハーモニー室内合奏団 編曲・ピアノ：植松さやか 独唱・合唱：びわ湖ホール声楽アンサンブル 司会：竹内直紀 【曲目】 <<歌い継ぎたい日本の歌>> 世界の国からこんにちは、びわこ讃歌～びわ湖ととも に～、高校三年生、花、箱根八里、気球にのってどこ までも、夢の世界を みんなで歌おう♪ 懐かしの歌メドレー さくらさく ら、うみ、まっかな秋、たき火、鷗 <昭和・平成のヒット曲> お祭りマンボ、秋桜、め組のひと、みずいろの雨、 DIAMONDS〈ダイヤモンド〉、MOLIENDO CAFE コー ヒー・ルンバ、道化師のソネット、涙そうそう、麦の 唄、愛燦燦 <アンコール> 江州音頭、上を向いて歩こう	声楽	972	794

実施日	事業名	事業概要	分野	席数 (席)	入場者数 (人)
8月23日 (土)	石田組 (弦楽アンサンブル)	出演：石田組 ソロ・ヴァイオリン：石田泰尚 1stヴァイオリン：野尻弥史矢、塩田 脩 2ndヴァイオリン：山岸 努、丹羽洋輔、伊東翔太 ヴィオラ：中村洋乃理、生野正樹、鈴木大樹 チェロ：西谷牧人、石川祐支、弘田 徹 コントラバス：米長幸一 【曲目】 ウォーロック：カプリオール組曲 J. ラター：弦楽のための組曲 ハチャトゥリアン／松岡あさひ編：ガイヌより「レズギンカ」 ラヴェル／松岡あさひ編：亡き王女のためのパヴァーヌ E. パーンスタイン／近藤和明編：荒野の七人 マクブルーム／松岡あさひ編：ローズ U.K. /近藤和明編：シーザーズ・パレス・ブルース レインボー／近藤和明編：スターゲイザー キング・クリムゾン／近藤和明編：21世紀のスキッツォイド・マン <アンコール> タケカワユキヒデ：銀河鉄道999 (The Galaxy Express 999) ディープ・パープル：紫の炎 オアシス：ホワットエヴァー	室内楽	1,817	1,817
					完売
9月6日 (土)	びわ湖ホール声楽アンサンブル <田中信昭氏追悼公演> 「愉しく、美しく、 すてきな合唱を永遠に」	出演：中嶋 香 (ピアノ) びわ湖ホール声楽アンサンブル ソプラノ：小林由佳、高田瑞希、山岸裕梨、山田結香子、栗原未和*、黒田恵美* アルト：岩石智華子、徳田あさひ、山内由香、上木愛李*、田中千佳子*、藤居知佳子*、森 季子* テノール：有ヶ谷友輝、奥本凱哉、福西 仁、有本康人*、島影聖人*、古屋彰久* バス：大野光星、佐貫遥斗、西田昂平、芳賀拓郎、五島真澄*、砂場拓也*、林 隆史* *びわ湖ホール声楽アンサンブル・ソロ登録メンバー 【曲目】 C. モンテヴェルディ：ああ、つらい別れ SV75、いいよ、死んでも SV89 W.A. モーツァルト：アヴェ・ヴェルム・コルプス K.618 R. シューマン：流浪の民 op.29-3 独唱：高田瑞希、山内由香、福西 仁、大野光星 柴田南雄：水上〔詩：北原白秋〕〈三つの無伴奏混声合唱曲 op.11〉より 林 光編：待ちぼうけ〔詩：北原白秋 曲：山田耕柞〕〈混声合唱による日本抒情歌曲集〉より 林 光編：ゴンドラの唄〔詩：吉井 勇 曲：中山晋平〕〈混声合唱による日本抒情歌曲集〉より 武満 徹 / 林 光：死んだ男の残したものは〔詩：谷川俊太郎〕 権代敦彦：野ばら-hybrid op.203 【初演】 清水 脩編：ロンドンデリーの歌〔大木惇夫・伊藤武雄：共訳〕 間宮芳生：合唱のためのコンポジション第1番-IV 独唱：福西 仁、西田昂平 野平一郎：ずいずいずっころばし〈混声合唱のための幻想編曲集 日本のうた〉より 池辺晋一郎：ベンガルの舟唄〈東洋民謡集Ⅰ〉より 独唱：有ヶ谷友輝、奥本凱哉 三善 晃：生きるーピアノのための無窮連祷によるー〔詩：谷川俊太郎〕 三善 晃編：唱歌の四季 朧月夜〔詩：高野辰之 曲：岡野貞一〕、茶摘〔作者不詳〕、紅葉〔詩：高野辰之 曲：岡野貞一〕、雪〔作者不詳〕、夕焼小焼〔詩：中村雨紅 曲：草川 信〕 <アンコール> 林 光編：ゴンドラの唄〔詩：吉井 勇 曲：中山晋平〕〈混声合唱による日本抒情歌曲集〉より	声楽	844	691

実施日	事業名	事業概要	分野	席数 (席)	入場者数 (人)
10月11日 (土)	名曲コンサート 華麗なるオーケストラの世界 vol.8 大井駿 指揮・ピアノ、日本センチュリー交響楽団	指揮・ピアノ：大井 駿 管弦楽：日本センチュリー交響楽団 【曲目】 ベートーヴェン：ピアノ協奏曲 第4番 ト長調 op.58 (カデンツァ：ブラームス) ブラームス：交響曲 第4番 ホ短調 op.98	オーケストラ	1,816	805
10月13日 (月・祝)	特別コンサート ルチアーノ・ガンチ テノール・リサイタル	出演：ルチアーノ・ガンチ (テノール)、浅野菜生子 (ピアノ) 【曲目】 ヴェルディ：オペラ『海賊』より「全てが微笑んでいるようだった～そうだ、海賊の稲妻を」 レオンカヴァッロ：朝の歌 トスティ：二回目の朝の歌 アブルツツォのギターの調べ、そうなってほしい ドリゴ：バレエ『百万長者の道化師』より セレナード ディ・カプア&マッツツッキ：マリア・マリ チョッフィ：五月の夜 ディ・カプア&マッツツッキ：あなたに口づけを ファルヴォ：グアッパリーア ブッチーニ：オペラ『トスカ』より 「星は光りぬ」 デ・クルティス：帰れソレントへ <アンコール> ヴェルディ：オペラ『リゴレット』より “女心の歌” ブッチーニ：オペラ『トウーランドット』より “誰も寝てはならぬ” ディ・カプア&マッツツッキ：オー・ソレ・ミオ	声楽	1,180	504
11月23日 (日)	<マーラー・シリーズ> 沼尻竜典×京都市交響楽団	指揮：沼尻竜典 管弦楽：京都市交響楽団 【曲目】 マーラー：交響曲第9番 ニ長調	オーケストラ	1,576	1,517
12月21日 (日)	大人の楽しみ方41 Makoto Ozone No Name Horses 20年目のthe Day 1	出演：小曽根 真 No Name Horses ピアノ：小曽根 真 トランペット：エリック・ミヤシロ、奥村 晶、松井秀太郎、岡崎好朗 トロンボーン：中川英二郎、藤村尚輝 バストロンボーン：山城純子 アルトサクソフォン：岡崎正典、池田 篤 テナーサクソフォン：三木俊雄、陸 悠 バリトンサクソフォン：岩持芳宏 ベース：小川晋平 ドラムス：高橋信之介 【曲目】 小曽根真：Day 1 小曽根真：Moule Mariniere 中川英二郎：Into the Sky 小曽根真：My Wiener Schnitzel エリック・ミヤシロ：Fun & Games 小曽根真：Untold Story (ピアノソロ) 小曽根真：Jungle 三木俊雄：Ordinary Days 小曽根真：Gotta Be Happy <アンコール> F. X. グルーバー：Silent Night	ジャズ・ワールド ミュージック	1,487	1,487
					完売

実施日	事業名	事業概要	分野	席数 (席)	入場者数 (人)
12月31日 (水)	びわ湖ホール ジル ヴェスター・コン サート 2025	指揮：阪 哲朗（びわ湖ホール芸術監督） 司会：桂 米團治 ピアノ：久末 航 ソリスト：中嶋彰子（ソプラノ）、藤木大地（カウ ンターテナー） 管弦楽：大阪交響楽団 独唱・合唱：びわ湖ホール声楽アンサンブル 合唱：ジルヴェスター合唱団、ジルヴェスター・ユ ース合唱団 ファンファーレ：ジルヴェスター・ファンファーレ隊 【曲目】 J. シュトラウスⅡ世：オペレッタ『こうもり』より 序曲 ラフマニノフ：ピアノ協奏曲第3番 ニ短調 op.30 ＜ピアノ アンコール＞シューベルト＝リスト： ウィーンの夜会 第6番 J. シュトラウスⅡ世：オペレッタ『こうもり』より 歌え踊れ デュカス：「ラ・ペリ」のファンファーレ J. シュトラウスⅡ世：オペレッタ『こうもり』より ぼくはお客を招くのが好きだ、やあ、皆さん、侯爵 様、あなたにお教えしましょうか、シュヴァリエ殿の ご健康を祝して！ ジーツィンスキー：ウィーン、わが夢の街 杉本竜一（曲・詞）：ピリーヴ 木下牧子（曲・編）三好達治（詞）：鷗 J. シュトラウスⅡ世：ポルカ「雷鳴と電光」指揮：桂 米團治 ヴォーン＝ウィリアムズ：「旅の歌」から第7曲 カールマン：オペレッタ『チャールダッシュの女王』 より ハイヤー山こそわが故郷 J. シュトラウスⅡ世：オペレッタ『こうもり』より シャンパンの歌 ＜アンコール＞ J. シュトラウスⅠ世：ラデツキー行進曲 アイゼンシュタイン：福西 仁 ロザリンデ：小林由佳 フランク：西田昂平 オルロフスキー：藤木大地 ファルケ：市川敏雅 アデーレ：山岸裕梨 夜会のゲスト：中嶋彰子	オーケス トラ	1,605	1,605 完売
3月7日 (土)	＜プロデュースオペ ラ＞ プッチーニ作曲 歌 劇『トゥーランドッ ト』 全3幕（イタリア語 上演・日本語字幕 付）	指揮：阪 哲朗（びわ湖ホール芸術監督） 演出：栗國 淳 トゥーランドット：谷 明美 カラフ：宮里直樹 ティムール：妻屋秀和 リュウ：吉川日奈子 アルトゥム：大野徹也 ピン：晴 雅彦 パン：与儀 巧 ボン：中井亮一 役人：市川敏雅* *：びわ湖ホール声楽アンサンブル・ソロ登録メンバー 合唱：びわ湖ホール声楽アンサンブル、トゥーラン ドット合唱団 児童合唱：大津児童合唱団 管弦楽：京都市交響楽団	オペラ	1,649	1,649 完売

実施日	事業名	事業概要	分野	席数 (席)	入場者数 (人)
3月8日 (日)	＜プロデュースオペラ＞ ブッチーニ作曲 歌劇『トゥーランドット』 全3幕（イタリア語上演・日本語字幕付）	指揮：阪 哲朗（びわ湖ホール芸術監督） 演出：栗國 淳 トゥーランドット：並河寿美 カラフ：福井 敬 ティムール：西田昂平** リュウ：船越亜弥* アルトゥム：林 誠 ピン：迎 肇聡* パン：福西 仁** ボン：奥本凱哉** 役人：市川敏雅* *:びわ湖ホール声楽アンサンブル・ソロ登録メンバー **:びわ湖ホール声楽アンサンブル 合唱：びわ湖ホール声楽アンサンブル、トゥーランドット合唱団 児童合唱：大津児童合唱団 管弦楽：京都市交響楽団	オペラ	1,653	1,653
					完売
3月22日 (日)	子どものための管弦楽教室 オーケストラって楽しい！	指揮：藤岡幸夫（関西フィルハーモニー管弦楽団 総監督・首席指揮者） 管弦楽：関西フィルハーモニー管弦楽団 ピアノ：牧嶋慧大（第1回びわ湖ホールピアノコンクールA部門[小学生以下]第1位） 司会：空井仁美 【曲目】 モーツァルト：歌劇『フィガロの結婚』序曲 モーツァルト：交響曲第41番「ジュピター」第4楽章 モーツァルト：キラキラ星変奏曲（ピアノ：牧嶋慧大） モーツァルト：トルコ行進曲～ボディパーカッションでオーケストラと遊ぼう ドリーブ：組曲「コッペリア」より「マズルカ」～指揮者体験コーナー 宮川彬良：シンフォニック・マンボ No.5 アンダーソン：シンコペイテッド・クロック ホルスト：組曲「惑星」より「木星」 ＜アンコール＞ オフエンバック：喜歌劇『天国と地獄』序曲より「カンカン」	オーケストラ	1,403	1,208
合 計 14事業 18公演				27,715	23,039

(イ) 中ホール

オペラへの招待『メリー・ウィドウ』、『劇場支配人』『道化師』をはじめ、室内楽・声楽、ジャズ・ワールドミュージック、ダンス、演劇、古典芸能など11事業20公演を行った。

実施日	事業名	事業概要	分野	席数 (席)	入場者数 (人)
4月26日 (土)	びわ湖の春 音楽祭 2025 26-M-1 「0歳児からのコンサート①」	出演：京都フィルハーモニー室内合奏団 高田瑞希（司会、ソプラノ / びわ湖ホール声楽アンサンブル） 【曲目】 ロッシーニ：オペラ『ウィリアム・テル』序曲よりスイス軍の行進 フンパーディンク：オペラ『ヘンゼルとグレーテル』より“踊りましょうよ” アンダーソン：シンコペーテッド・クロック ポーランド民謡：クラリネット・ポルカ 谷口國博：バスにのって オッフエンバック：オペレッタ『月世界旅行』より“ギャロップ” <アンコール> J. シュトラウスⅠ世：ラデツキー行進曲	オーケストラ	668	384
4月26日 (土)	びわ湖の春 音楽祭 2025 26-M-2 「滋賀県高等学校合同合唱団・びわ湖ホール声楽アンサンブル、阪 哲朗（指揮）」	出演：阪 哲朗（指揮／びわ湖ホール芸術監督）、森脇涼（ピアノ） 滋賀県高等学校合同合唱団 滋賀県立膳所高等学校、滋賀県立石山高等学校、滋賀県立日野高等学校、滋賀県立八日市高等学校、比叡山高等学校、滋賀県立愛知高等学校、近江兄弟社高等学校、滋賀県立能登川高等学校、滋賀県立水口東高等学校、光泉カトリック高等学校、M I H O 美学院中等教育学校 びわ湖ホール声楽アンサンブル 小林由佳、高田瑞希、山岸裕梨、山田結香子 岩石智華子、徳田あさひ、益田早織*、森 季子*、山内由香 有ヶ谷友輝、奥本凱哉、福西 仁、古屋彰久* 大野光星、佐貫遥斗、西田昂平、芳賀拓郎 *びわ湖ホール声楽アンサンブル・ソロ登録メンバー 【曲目】 木下牧子：混声合唱曲「地平線のかなたへ」より 春に 吉田千秋（池内奏音 編曲）：琵琶湖周航の歌 相澤直人：混声合唱アルバム「なんとなく・青空」より あいたくて 三宅悠太：花がほほえむ☒ 小田美樹（信長貴富 編曲）：群青☒ Yokko（郷間幹男 編曲）：わたSHIGA輝く国スポ・障スポイメージソング シャイン!! 村井邦彦（若松正司 編曲）：翼をください 滋賀県民謡（植松さやか編曲）：江州音頭	声楽	668	306
4月27日 (日)	びわ湖の春 音楽祭 2025 27-M-1 「0歳児からのコンサート②」	出演：京都フィルハーモニー室内合奏団 山岸裕梨（司会、ソプラノ / びわ湖ホール声楽アンサンブル） 【曲目】 プロコフィエフ：「冬のかがり火」より 出発 ケーニヒ：ポストホルン・ギャロップ フンパーディンク：オペラ『ヘンゼルとグレーテル』より“踊りましょうよ” アンダーソン：ワルツィング・キャット ブライヤー：口笛吹きの少年と子犬 かしわ哲：すずめがサンバ オッフエンバック：オペレッタ『月世界旅行』より“ギャロップ” <アンコール> J. シュトラウスⅠ世：ラデツキー行進曲	オーケストラ	668	353

実施日	事業名	事業概要	分野	席数 (席)	入場者数 (人)
6月15日 (日)	大人の楽しみ方38< 北欧> 北欧・スウェーデン の夏至祭 Västana ヴェスタ ノー	出演：ヴェスタノー・バンド マグナス・スティネルボム(ギター) ソフィア・スティネルボム(ヴィオラ・ダモアレ) トーマス・エリクソン(ギター/マンドリン) テウヴァ・フェーデン(ハルゲンダル・ダモアレ/ ヴォーカル) セバスティアン・デュベ(ベース) クリステリアン・スヴェンソン(ドラム/パーカッショ ン) 【曲目】 M. Stinnerbom：女性将校 ÖVERSTINNAN M. Stinnerbom：空飛ぶポリスカ FLYGPOLSKAN S. Stinnerbom：駅長 STINSEN Traditional：花咲く季節がやって来る！ DEN BLOMSTERTID NU KOMMER M. Stinnerbom：マールストランド MARSTRAND M. Stinnerbom：狩り JAKTEN M. Praetorius：いと美しきバラは咲きて ROS UTSRUNGEN M. Stinnerbom：騎士のハリング KAVALJERSHALLING M. Edén：天然のハチミツ VILDHONUNG M. Stinnerbom：山々 FJÄLLET M. Stinnerbom：ダーヴィットの星 DAVIDSSTJÄRNAN M. Stinnerbom：ヘーデビー HEDEBY Traditional：ヴェルムランドの歌 VÄRMLANDSVISAN M. Stinnerbom：スコットランドの人々 SKOTTARNA S. Stinnerbom：ロムヤンのワルツ LOMJANSVALSEN M. Stinnerbom：恋人たちの舞曲 KÄRLEKSGANGAR M. Stinnerbom：ガンフルーガン GANFLUGAN M. Stinnerbom：大晦日 NYÅRSAFTON <アンコール> M. Stinnerbom：太陽 SOLEN	ジャズ・ ワールド ミュー ジック	562	310
7月5日 (土)	大人の楽しみ方39< ジャズ> 山中千尋トリオ	出演： 山中千尋(ピアノ) 島山 令(ベース) 橋本現輝(ドラムス) 【曲目】 Bud Powell：Un Poco Loco Bud Powell：Hallucination George Gershwin：Summertime Henry Mancini：Moon River Eliane Elias：Impulsive Antônio Carlos Jobim：The Girl From Ipanema Henry Mancini：Sunflower Chick Corea：Spain Antônio Carlos Jobim：Desafinado <アンコール> 群馬県民謡：八木節 Chihiro Yamanaka：So Long	ジャズ・ ワールド ミュー ジック	757	672

実施日	事業名	事業概要	分野	席数 (席)	入場者数 (人)
7月18日 (金)	＜オペラへの招待＞ レハール作曲『メ リー・ウィドウ』全 3幕 (日本語上演・日本 語字幕付)	指揮：阪 哲朗 演出：唐谷裕子 管弦楽：日本センチュリー交響楽団 独唱・合唱：びわ湖ホール声楽アンサンブル ハンナ・グラヴァリ：並河寿美★ ミルコ・ツェータ男爵：市川敏雅＊ ヴァランシエンヌ：高田瑞希 ダニロ・ダニロヴィッチ伯爵：迎 肇聡＊ カミーユ・ド・ロジヨン：奥本凱哉 カスカーダ子爵：島影聖人＊ ラウル・ド・サンブリオッシュ：大野光星 ボグダノヴィッチ：平 欣史＊ プリチッチュ：佐貫遥斗 プラスコヴィア：徳田あさひ クロモウ：五島真澄＊ オルガ：山内由香 シルヴィアーヌ：小林由佳 ニエグシュ：竹内直紀＊ 踊り子・パーティーの客人たち：山田結香子、岩石 智華子 パーティーの客人たち：芳賀拓郎 合唱：『メリー・ウィドウ』合唱団（一般公募） ダンス：『メリー・ウィドウ』ダンサー（一般公募） ★客演、＊びわ湖ホール声楽アンサンブル・ソロ登録メンバー	オペラ	657	554
7月19日 (土)		指揮：阪 哲朗 演出：唐谷裕子 管弦楽：日本センチュリー交響楽団 独唱・合唱：びわ湖ホール声楽アンサンブル ハンナ・グラヴァリ：船越亜弥＊ ミルコ・ツェータ男爵：西田昂平 ヴァランシエンヌ：山岸裕梨 ダニロ・ダニロヴィッチ伯爵：有ヶ谷友輝 カミーユ・ド・ロジヨン：福西 仁 カスカーダ子爵：島影聖人＊ ラウル・ド・サンブリオッシュ：大野光星 ボグダノヴィッチ：平 欣史＊ プリチッチュ：佐貫遥斗 プラスコヴィア：徳田あさひ クロモウ：五島真澄＊ オルガ：山内由香 シルヴィアーヌ：小林由佳 ニエグシュ：竹内直紀＊ 踊り子・パーティーの客人たち：山田結香子、岩石 智華子 パーティーの客人たち：芳賀拓郎 合唱：『メリー・ウィドウ』合唱団（一般公募） ダンス：『メリー・ウィドウ』ダンサー（一般公募） ★客演、＊びわ湖ホール声楽アンサンブル・ソロ登録メンバー	オペラ	656	502

実施日	事業名	事業概要	分野	席数 (席)	入場者数 (人)
7月20日 (日)	＜オペラへの招待＞ レハール作曲『メ リー・ウィドウ』全 3幕 (日本語上演・日本 語字幕付)	指揮：阪 哲朗 演出：唐谷裕子 管弦楽：日本センチュリー交響楽団 独唱・合唱：びわ湖ホール声楽アンサンブル ハンナ・グラヴァリ：並河寿美★ ミルコ・ツェータ男爵：市川敏雅＊ ヴァランシエンヌ：高田瑞希 ダニロ・ダニロヴィッチ伯爵：迎 肇聡＊ カミーユ・ド・ロジヨン：奥本凱哉 カスカーダ子爵：島影聖人＊ ラウル・ド・サンブリオッシュ：大野光星 ボグダノヴィッチ：平 欣史＊ プリチッチュ：佐貫遥斗 プラスコヴィア：徳田あさひ クロモウ：五島真澄＊ オルガ：山内由香 シルヴィアーヌ：小林由佳 ニエグシュ：竹内直紀＊ 踊り子・パーティーの客人たち：山田結香子、岩石 智華子 パーティーの客人たち：芳賀拓郎 合唱：『メリー・ウィドウ』合唱団（一般公募） ダンス：『メリー・ウィドウ』ダンサー（一般公募） ★客演、＊びわ湖ホール声楽アンサンブル・ソロ登録メンバー	オペラ	658	627
7月21日 (月・祝)		指揮：阪 哲朗 演出：唐谷裕子 管弦楽：日本センチュリー交響楽団 独唱・合唱：びわ湖ホール声楽アンサンブル ハンナ・グラヴァリ：船越亜弥＊ ミルコ・ツェータ男爵：西田昂平 ヴァランシエンヌ：山岸裕梨 ダニロ・ダニロヴィッチ伯爵：有ヶ谷友輝 カミーユ・ド・ロジヨン：福西 仁 カスカーダ子爵：島影聖人＊ ラウル・ド・サンブリオッシュ：大野光星 ボグダノヴィッチ：平 欣史＊ プリチッチュ：佐貫遥斗 プラスコヴィア：徳田あさひ クロモウ：五島真澄＊ オルガ：山内由香 シルヴィアーヌ：小林由佳 ニエグシュ：竹内直紀＊ 踊り子・パーティーの客人たち：山田結香子、岩石 智華子 パーティーの客人たち：芳賀拓郎 合唱：『メリー・ウィドウ』合唱団（一般公募） ダンス：『メリー・ウィドウ』ダンサー（一般公募） ★客演、＊びわ湖ホール声楽アンサンブル・ソロ登録メンバー	オペラ	657	566

実施日	事業名	事業概要	分野	席数 (席)	入場者数 (人)
8月24日 (日)	上野耕平 (サクソ フォン)・三浦一馬 (バンドネオン)・ 山中惇史 (ピアノ) トリオ・コンサート	出演: 上野耕平 (サクソフォン) 三浦一馬 (バンドネオン) 山中惇史 (ピアノ) 【曲目】 [三浦一馬・山中惇史] ガーシュウィン/三浦一馬編: 歌劇『ボーギーとベス』 より “ベス、お前は俺のものだ”、映画『ガール・クレ イジー』序曲 [山中惇史] シューマン/リスト編: 献呈 山中惇史: ある夏の日の夜話〜わらべうたによる [上野耕平・山中惇史] ジョン・ウィリアムズ: エスカペイド、映画『キャッ チ・ミー・イフ・ユー・キャン』より I. Closing In、 II. Reflections、III. Joy Ride [上野耕平・三浦一馬・山中惇史] J.S. バッハ/山中惇史編: G線上のアリア ピアソラ/三浦一馬編: フーガと神秘 プエノスアイレ スの冬、レオノーラの愛のテーマ、孤独の歳月、鯨 ラヴェル/山中惇史編: ポレロ <アンコール> ピアソラ: アレグロ・タンゲービレ	室内楽	692	692
					完売
10月4日 (土)	ピーピング・トム 「トリプティック」	出演: ピーピングトム 【演目】 トリプティック (三部作) ミッシング・ドア ロスト・ルーム ヒドゥン・フロア <ポストパフォーマンス・トーク> フランク・シャルティエ 司会: 滝口 健 (世田谷パブリックシアター) 通訳: 櫻井夢子	ダンス	566	525
11月1日 (土)	山海塾 「TOTEM 真空と高 み」	出演: 山海塾 演出・振付・デザイン: 天児牛大 舞踏手: 蟬丸、竹内 晶、市原昭仁、松岡 大、石井則 仁、岩本大紀、高瀬 誠、伊藤壮太郎 【演目】 TOTEM 真空と高み I. トーテムへ II. 行き違いの鏡 III. 坩堝(るつぽ) IV. 四つの場へ V. 水・障壁 VI. 二つの自転 VII. 時差 子供舞台芸術鑑賞体験事業参加者 (子ども無料招待) 子ども15人 (同伴者8人) <ポストパフォーマンス・トーク> 小沼純一 (早稲田大学文学学術院教授・批評家) 蟬丸 (山海塾舞踏手・演出助手)	ダンス	570	383

実施日	事業名	事業概要	分野	席数 (席)	入場者数 (人)
11月15日 (土)	大人の楽しみ方40＜ バンドネオン＞ 小松亮太 バンドネ オンカルテット ～アルゼンチン・タ ンゴとバンドネオンの 世界	出演： 小松亮太、北村 聡、早川 純、鈴木崇朗（バンドネオン） 田中伸司（コントラバス） 福井浩気（ギター） 【曲目】 ガルデル：想いのとどく日 小松亮太：グスコブドリの伝記、風の詩～THE世界遺産 テレビで聴いたバンドネオン ①家売るオンナ（鈴木）、②幸せは食べて寝て待て（北村）、③岸辺露伴は動かない（早川）、④ランバダ 名曲タンゴメドレー：首の差で、エル・チョクロ、カミニート タンゴのリズムの物語＜トークコーナー＞ ダメス：ナーダ ピアノ：ベティノッティ ブラサ：ダンサリン ユレーク：ドイツ・マイスター連隊マーチ バッハ：小フーガ ト短調 小松亮太：山と太陽 ルセナ：偶然の出会い ピアソラ：バンドネオン協奏曲 第1楽章 バンドネオン・ソロ・メドレーによるピアソラ！ ①ペドロとペドロ（鈴木）、②オブリビオン（北村）、③リベルタンゴ（早川）、④インペリアル（全員） ピアソラ：アディオス・ノニーノ ＜アンコール＞ ロドリゲス：ラ・クンパルシータ 子供舞台芸術鑑賞体験事業（子ども無料招待） 子ども29人（同伴者23人）	ジャズ・ ワールド ミュージック	767	671
11月29日 (土)	二兎社公演49 「狩場の悲劇」	原作：チェーホフ 作・演出：永井 愛 出演：溝端淳平、原田樹里、玉置玲央、亀田佳明、大西礼芳、加治将樹、岡田地平、ホリユウキ、水野あや、石井愼一、佐藤 誓 ＜ポストパフォーマンス・トーク＞ 永井 愛（作・演出） 司会：畑 律江（毎日新聞客員編集員）	演劇	775	754
12月6日 (土) 13:00	野村万作・野村萬斎 狂言公演	解説：野村萬斎 『福の神』 福の神：野村万作 参詣人：高野和憲、内藤 連 後見：月崎晴夫 地謡：野村萬斎、深田博治、石田淡朗、金澤桂舟 『瘦松』 山賊：野村裕基 女：岡聡 史 後見：金澤桂舟 『業平餅』 在原業平：野村萬斎 餅屋：深田博治 法衣：石田淡朗 侍：内藤 連 隨身：金澤桂舟 沓持ち：月崎晴夫 傘持ち：石田幸雄 餅屋の娘：野村裕基 後見：高野和憲	古典芸能	784	724

実施日	事業名	事業概要	分野	席数 (席)	入場者数 (人)
12月6日 (土) 17:00	野村万作・野村萬斎 狂言公演	解説：野村萬斎 『福の神』 福の神：野村万作 参詣人：高野和憲、内藤 連 後見：月崎晴夫 地謡：野村萬斎、深田博治、石田淡朗、金澤桂舟 『瘦松』 山賊：野村裕基 女：岡聡 史 後見：金澤桂舟 『業平餅』 在原業平：野村萬斎 餅屋：深田博治 法衣：石田淡朗 侍：内藤 連 隨身：金澤桂舟 杏持ち：月崎晴夫 傘持ち：石田幸雄 餅屋の娘：野村裕基 後見：高野和憲 子供舞台芸術鑑賞体験事業（子ども無料招待） 子ども61人（同伴者43人）	古典芸能	785	616
1月24日 (土)	<オペラへの招待> モーツァルト作曲 『劇場支配人』 レオンカヴァッロ作曲 『道化師』 （各原語上演・日本語字幕付）	指揮：キンボー・イシイ 演出：中村敬一 管弦楽：日本センチュリー交響楽団 独唱・合唱：びわ湖ホール声楽アンサンブル [モーツァルト作曲『劇場支配人』] ヘルツ夫人：脇阪法子* ジルバークラング嬢：高田瑞希 フォーゲルザング：古屋彰久* ブフ：林 隆史* フランク：有ヶ谷友輝 アイラー：佐貫遥斗 プファイル夫人：山田結香子 クローネ夫人：岩石智華子 ヘルツ：五島真澄* マドモアゼル・ルイーズ[踊り子]：徳田あさひ [レオンカヴァッロ作曲『道化師』] カニオ：福井 敬★ ネッダ：船越亜弥* トニオ：西田昂平 ペッペ：福西 仁 シルヴィオ：大野光星 ★客演 *びわ湖ホール声楽アンサンブル・ソロ登録メンバー	オペラ	657	580
1月25日 (日)	<オペラへの招待> モーツァルト作曲 『劇場支配人』 レオンカヴァッロ作曲 『道化師』 （各原語上演・日本語字幕付）	指揮：キンボー・イシイ 演出：中村敬一 管弦楽：日本センチュリー交響楽団 独唱・合唱：びわ湖ホール声楽アンサンブル [モーツァルト作曲『劇場支配人』] ヘルツ夫人：藤村江李奈* ジルバークラング嬢：熊谷綾乃* フォーゲルザング：奥本凱哉 ブフ：平 欣史* フランク：有ヶ谷友輝 アイラー：佐貫遥斗 プファイル夫人：小林由佳 クローネ夫人：山内由香 ヘルツ：五島真澄* マドモアゼル・ルイーズ[踊り子]：徳田あさひ [レオンカヴァッロ作曲『道化師』] カニオ：谷口耕平* ネッダ：山岸裕梨 トニオ：市川敏雅* ペッペ：島影聖人* シルヴィオ：芳賀拓郎 ★客演 *びわ湖ホール声楽アンサンブル・ソロ登録メンバー	オペラ	657	511

実施日	事業名	事業概要	分野	席数 (席)	入場者数 (人)
1月26日 (月)		指揮：キンボー・イシイ 演出：中村敬一 管弦楽：日本センチュリー交響楽団 独唱・合唱：びわ湖ホール声楽アンサンブル [モーツァルト作曲『劇場支配人』] ヘルツ夫人：脇阪法子＊ ジルバークラング嬢：高田瑞希 フォーゲルザング：古屋彰久＊ ブフ：林 隆史＊ フランク：有ヶ谷友輝 アイラー：佐貫遥斗 プファイル夫人：山田結香子 クローネ夫人：岩石智華子 ヘルツ：五島真澄＊ マドモアゼル・ルイーズ[踊り子]：徳田あさひ [レオンカヴァッロ作曲『道化師』] カニオ：福井 敬★ ネッダ：船越亜弥＊ トニオ：西田昂平 ペッペ：福西 仁 シルヴィオ：大野光星 ★客演 ＊びわ湖ホール声楽アンサンブル・ソロ登録メンバー	オペラ	657	512
1月27日 (火)	＜オペラへの招待＞ モーツァルト作曲 『劇場支配人』 レオンカヴァッロ作 曲『道化師』 (各原語上演・日本 語字幕付)	指揮：キンボー・イシイ 演出：中村敬一 管弦楽：日本センチュリー交響楽団 独唱・合唱：びわ湖ホール声楽アンサンブル [モーツァルト作曲『劇場支配人』] ヘルツ夫人：藤村江李奈＊ ジルバークラング嬢：熊谷綾乃＊ フォーゲルザング：奥本凱哉 ブフ：平 欣史＊ フランク：有ヶ谷友輝 アイラー：佐貫遥斗 プファイル夫人：小林由佳 クローネ夫人：山内由香 ヘルツ：五島真澄＊ マドモアゼル・ルイーズ[踊り子]：徳田あさひ [レオンカヴァッロ作曲『道化師』] カニオ：谷口耕平＊ ネッダ：山岸裕梨 トニオ：市川敏雅＊ ペッペ：島影聖人＊ シルヴィオ：芳賀拓郎 ★客演 ＊びわ湖ホール声楽アンサンブル・ソロ登録メンバー	オペラ	656	464
合 計 11事業 20公演				13,517	10,706

(ウ) 小ホール

室内楽・声楽など14事業25公演を行った。

実 施 日	事 業 名	事業概要	分野	席 数 (席)	入場者数 (人)
4月26日 (土)	びわ湖の春 音楽祭 2025 26-S-1 「上野通明 (チェロ)」	出演：上野通明 (チェロ) 【曲目】 細川俊夫：小さな歌 林 光：土神ときつね 1 - 土神、2 - 樺の木、3 - きつね 藤倉 大：Uzu (渦) 黛 敏郎：BUNRAKU	室内楽	319	261
4月26日 (土)	びわ湖の春 音楽祭 2025 26-S-2 「片岡リサ (箏、歌)、西尾恵子 (ヴァイオリン)、鈴木華重子 (ピアノ)」	出演：片岡リサ (箏、歌)、西尾恵子 (ヴァイオリン)、鈴木華重子 (ピアノ) 【曲目】 藤井凡大：箏独奏による主題と六つの変奏 “さくら” 宮城道雄：春の海 宮城道雄・下総皖一：沓越調箏協奏曲より第3楽章 作曲者不詳 (片岡リサ 編曲)：アメージング・グレイス モンティ：チャルダッシュ	室内楽	319	177
4月26日 (土)	びわ湖の春 音楽祭 2025 26-S-3 「ハンスイェルク・シェレンベルガー (オーボエ)、仁賀 環 (ピアノ)」	出演：ハンスイェルク・シェレンベルガー (オーボエ)、仁賀 環 (ピアノ) 【曲目】 ロベルト・シューマン：3つのロマンス op. 94 J.S. バッハ：オーボエ・ソナタ ト短調 BWV 1030b クララ・シューマン：3つのロマンス op. 22 <アンコール> マルチェッロ：オーボエ協奏曲 ニ短調 第2楽章	室内楽	319	319
4月26日 (土)	びわ湖の春 音楽祭 2025 26-S-4 「石井楓子 (ピアノ)」	出演：石井楓子 (ピアノ) 【曲目】 グリーク：抒情小曲集第3集より「蝶々」「孤独なさすらい人」、抒情小曲集第5集より「ノルウェー農民行進曲」 ベートーヴェン：ロンド・カプリチオ ト長調「失われた小銭への怒り」 ブラームス：ピアノ・ソナタ 第1番 ハ長調 op. 1 <アンコール> グリーク：抒情小品集 第8集 トロルドハウゲンの婚礼の日	室内楽	319	134
4月27日 (日)	びわ湖の春 音楽祭 2025 27-S-1 「パブロ・エスカンデ (作・編曲、ピアノ、チェンバロ)、佐藤 響 (チェロ)、三橋桜子 (チェンバロ)」	出演：パブロ・エスカンデ (作・編曲、ピアノ、チェンバロ)、佐藤 響 (チェロ)、三橋桜子 (チェンバロ) 【曲目】 ヴィヴァルディ：チェロ協奏曲 イ短調 RV419 エスカンデ：「スーホの白い馬」より 白い馬 ヘンデルメドレー ～「水上の音楽」よりアラ・ホーンパイプ、オペラ『リナルド』より“私を泣かせてください”、オラトリオ「ソロモン」より シバの女王の入城～ エスカンデ：2つのミロンガ エスカンデ：「三橋節子の絵画」より 湖の伝説	室内楽	319	181

完売

実 施 日	事 業 名	事業概要	分野	席 数 (席)	入場者数 (人)
4月27日 (日)	びわ湖の春 音楽祭 2025 27-S-2 「びわ湖ホール声楽 アンサンブル、村上 寿昭（指揮）、森脇 涼（ピアノ）」	出演：村上寿昭（指揮）、森脇 涼（ピアノ） びわ湖ホール声楽アンサンブル 小林由佳、高田瑞希、山岸裕梨、山田結香子 岩石智華子、徳田あさひ、益田早織*、山内由香 有ヶ谷友輝、奥本凱哉、福西 仁、古屋彰久* 大野光星、佐貫遙斗、西田昂平、芳賀拓郎 *びわ湖ホール声楽アンサンブル・ソロ登録メンバー 【曲目】 ヴェルディ：オペラ『運命の力』より ラタブラン J. シュトラウスⅡ世：オペレッタ『こうもり』より “みな兄弟姉妹となりましょう” プッチーニ：「グローリア・ミサ」より アニュス・ デイ ラヴェル：3つの歌「ニコレット」「楽園の三羽の美 しい鳥」「ロンド」 モーツァルト：カノン 「おやすみ、お前はほんとう のおばかさん」 K. 561、「おれの尻をなめろ」 K. 231、「心優しく君を愛す」 K. 348 R. シュトラウス：2つの歌 op. 34より 「夕べ」 ヴェルディ：オペラ『ファルスタッフ』より “世の 中全て冗談だ”	声楽	319	240
4月27日 (日)	びわ湖の春 音楽祭 2025 27-S-3 「通崎睦美（木 琴）、上尾直毅 （チェンバロ）」	出演：通崎睦美（木琴）、上尾直毅（チェンバロ） 【曲目】 オルティス：新しいペッサメッツォによるリセル カータ第2番 テレマン：「音楽の練習帳」より ソナタ ハ長調 TWV41:C5 J. S. バッハ：管弦楽組曲第3番BWV1068より エア J. S. バッハ(林光編曲)：「インヴェンションとシン フォニア」より <3声>のインヴェンション〜マリ ンバとピアノのための より J. S. バッハ：ソナタ ハ短調 BWV1017 <アンコール> J. S. バッハ：アリオート	室内楽	320	320 完売
4月27日 (日)	びわ湖の春 音楽祭 2025 27-S-4 「鈴木愛美（ピア ノ）」	出演：鈴木愛美（ピアノ） 【曲目】 シューベルト：ピアノ・ソナタ 第18番 ト長調 「幻 想」 <アンコール> シューベルト：楽興の時 第3番	室内楽	319	319 完売
6月22日 (日)	<びわ湖の午後67> 池田香織 メゾソプラ ノ・リサイタル	出演：池田香織（メゾソプラノ）、石野真穂（ピア ノ） 【曲目】 デュパルク：旅への誘い 植松さやか：羅生門（委嘱新作） モンボウ：「夢のたたかい」より “君の上にはただ 花ばかり” ロッシーニ：歌劇『オテロ』より “柳の歌” ワーグナー：『トリスタンとイゾルデ』より “愛の 死” ヴァイル：ミュージカル『レディ・イン・ザ・ダーク 』より “マイ・シップ” ヴァイル：ミュージカル『ヴィーナスの接吻』より “私自分が他人みたい” ガーシュウィン：アイ・ガット・リズム <アンコール> R. シュトラウス：歌劇『ナクソス島のアリアドネ』 より “仲直りしましょう” ハーライン：星に願いを	声楽	319	194

実 施 日	事 業 名	事業概要	分野	席 数 (席)	入場者数 (人)
8月31日 (日)	<気軽にクラシック 41> 上野博昭 フルート名 曲選～美味しいアラ カルト～	出演：上野博昭(フルート)、河合琴絵(ピアノ) 【曲目】 フォーレ：シシリエンヌ op.78 サン＝サーンス：ロマンス 変ニ長調 op.37 ゴッペル：ファンタジー シャミナード：コンチェルティーノ op.107 ドップラー：ハンガリー田園幻想曲 op.26 フリーリンク：幻想曲 op.55 <アンコール> 久石 譲／笛 僧編：「あの夏へ(千と千尋の神隠し)」による幻想曲	室内楽	320	254
10月12日 (日)	<室内楽への招待> クアルテット・エク セルシオ(弦楽四重 奏)	出演：クアルテット・エクセルシオ ヴァイオリン：西野ゆか、栗津 惇 ヴィオラ：吉田有紀子 チェロ：大友 肇 【曲目】 モーツァルト：弦楽四重奏曲 第14番 ト長調 K.387 シューベルト：弦楽四重奏曲 第12番 ハ短調 D703 「四重奏断章」 ヒンデミット：弦楽四重奏曲 第1番 ハ長調 op.2 <アンコール> ヒンデミット：ミニマックス	室内楽	319	117
10月26日 (日)	特別コンサート 前橋汀子 ヴァイオ リン・リサイタル	出演：前橋汀子(ヴァイオリン)、津田裕也(ピアノ) 【曲目】 ドヴォルザーク(クライスラー)：我が母の教え給い し歌 op.55-4 ドヴォルザーク(クライスラー)：スラヴ舞曲 op.72- 2 ドヴォルザーク(クライスラー)：ユーモレスク op.101-7 フォーレ：夢のあとに ファリャ(クライスラー)：スペイン舞曲 歌劇『はか なき人生』より ブラームス：ヴァイオリン・ソナタ第3番 ニ短調 op.108 ドビュッシー(ハルトマン)：亜麻色の髪の乙女 ショパン(サラサーテ)：ノクターン op.9-2 マスネ：タイスの瞑想曲 ブラームス(ヨアヒム)：ハンガリー舞曲 第1番 ブラームス(ヨアヒム)：ハンガリー舞曲 第5番 サン＝サーンス：序奏とロンド・カプリチオーソ op.28 サラサーテ：ツィゴイネルワイゼン op.20 <アンコール> My Favorite Songs 枯葉～愛の讃歌～川の流れのよ うに(丸山貴幸：編) エルガー：愛の挨拶 クライスラー：美しきロスマリン バッハ：無伴奏パルティータ 第3番から ガヴォット	室内楽	320	283
11月16日 (日)	室内楽への招待 葵トリオ(ピアノ三 重奏)	出演：葵トリオ ピアノ：秋元孝介 ヴァイオリン：小川響子 チェロ伊東 裕 【曲目】 ブーランジェ：哀しみの夜に ドビュッシー：ピアノ三重奏曲 ト長調 チャイコフスキー：ピアノ三重奏曲 イ短調 op.50 「偉大なる芸術家の思い出に」 <アンコール> アレンスキー：ピアノ三重奏曲第1番 ニ短調 第2楽 章	室内楽	319	275

実 施 日	事 業 名	事業概要	分野	席 数 (席)	入場者数 (人)
11月21日 (金)	びわ湖ホール声楽アンサンブル 第81回定期公演＜追加公演＞ モーツァルト作曲 『レクイエム』	指揮：阪 哲朗 エレクトーン：小倉里恵 独唱・合唱：びわ湖ホール声楽アンサンブル 小林由佳、高田瑞希、山岸裕梨、山田結香子 岩石智華子、徳田あさひ、藤居知佳子*、山内由香 有ヶ谷友輝、有本康人*、奥本凱哉、福西 仁 大野光星、佐貫遥斗、西田昂平、芳賀拓郎 *びわ湖ホール声楽アンサンブル・ソロ登録メンバー 【曲目】 ハイドン：オラトリオ「天地創造」（抜粋） モーツァルト：レクイエム 二短調 K. 626	声楽	319	173
11月22日 (土)	びわ湖ホール声楽アンサンブル 第81回定期公演 モーツァルト作曲 『レクイエム』	指揮：阪 哲朗 エレクトーン：小倉里恵 独唱・合唱：びわ湖ホール声楽アンサンブル 小林由佳、高田瑞希、山岸裕梨、山田結香子 岩石智華子、徳田あさひ、藤居知佳子*、山内由香 有ヶ谷友輝、有本康人*、奥本凱哉、福西 仁 大野光星、佐貫遥斗、西田昂平、芳賀拓郎 *びわ湖ホール声楽アンサンブル・ソロ登録メンバー 【曲目】 ハイドン：オラトリオ「天地創造」（抜粋） モーツァルト：レクイエム 二短調 K. 626	声楽	319	319 完売
11月30日 (日)	<びわ湖の午後68> 山根一仁（ヴァイオリン）&小林道夫（チェンバロ） デュオリサイタル	出演：山根一仁（ヴァイオリン）、小林道夫（チェンバロ） 【曲目】 J.S. バッハ：ヴァイオリンとチェンバロのためのソナタ 第1番 ロ短調 BWV1014、 第2番 イ長調 BWV1015 第3番 ホ長調 BWV1016 第4番 ハ短調 BWV1017 第5番 ヘ短調 BWV1018 第6番 ト長調 BWV1019 <アンコール> モーツァルト：ヴァイオリン・ソナタ 第21番 第2楽章	室内楽	320	228

実 施 日	事 業 名	事業概要	分野	席 数 (席)	入場者数 (人)
12月14日 (日)	スタインウェイ“ピノ”シリーズvol.11 ドイツ歌曲の愉しみ ～わらい、あこがれ、とおいばしょ	出演：三ッ石潤司（ピアノ・お話） びわ湖ホール声楽アンサンブル 熊谷綾乃*、森 季子*、奥本凱哉、市川敏雅* *びわ湖ホール声楽アンサンブル・ソロ登録メンバー 【曲目】 メンデルスゾーン／ハイネ：歌の翼に モーツァルト／ハーゲドルン：老婆 ベートーヴェン／ヴァイセ：口づけ マーラー／アルニム、ブレンターノ：「こどもの不思議な角笛」より 誰がこの歌を作ったの？、魚に説教するパドヴァの聖アントニウス、高き知性への賛歌 シューベルト／ゲーテ：憧れを知る人だけが チャイコフスキー／ゲーテ：憧れを知る人だけが ベートーヴェン／ゲーテ：6つの歌「ミニョン」より 君よ知るや南の国 シューマン／ゲーテ：「ミニョン」より 君よ知るや南の国 ベートーヴェン／マッティソン：アデライデ ブラームス／ティーク：『美しきマゲローネ』より これは苦しみなのか 喜びなのか モーツァルト／ヤコビ：クローエヘ シューベルト／ゲーテ：糸紡ぎのグレートヒェン、ガニメート シューベルト／ウーツ：春の神 グリーク／ヴェニエ：過ぎた春 シューベルト／シラー：憧れ モーツァルト／ヴァイセ：魔法使い シューベルト／ザイドル：『4つのリフレイン歌曲集』より 男というのは悪者よ マーラー／アルニム、ブレンターノ：「こどもの不思議な角笛」より ラインの伝説 モーツァルト／カムペ：ラウラに寄せる夕べの想い マーラー／リュッケルト：私はこの世から離れて <アンコール> モーツァルト（訳：三ッ石潤司）：リボン 三ッ石潤司／クリスティアン・モルゲンシュテルン：離れ離れの恋人たちのお互いへの祈り	声楽	319	257
12月18日 (木)	アレクサンダー・コプリン ピアノ・リサイタル	出演：アレクサンダー・コプリン（ピアノ） 【曲目】 ベートーヴェン：ピアノ・ソナタ 第27番 ホ短調 op. 90 シューベルト：6つの楽興の時 op. 94, D780 シューマン：アラベスク ハ長調 op. 18 シューマン：クライスレリアーナ op. 16 <アンコール> シューマン：子供の情景から第1曲「見知らぬ国と人々について」 ショパン：マズルカ 第14番 バッハ：平均律クラヴィーア曲集 第1巻 第8番	室内楽	319	174

実 施 日	事 業 名	事業概要	分野	席 数 (席)	入場者数 (人)
1月10日 (土)	びわ湖ホール四大テ ノール 2Days! (再 び)	出演：びわ湖ホール四大テノール（清水徹太郎、竹 内直紀、古屋彰久、山本康寛） 植松さやか（ピアノ） 【曲目】 第1部 吉田千秋：琵琶湖周航の歌 モリコーネ：ネッラ・ファンタジア 大澤壽人：桜に寄す R. シュトラウス：献呈 ショパン：悲しみ（練習曲作品10第3番） コーブランド：私は猫を買ってきた ドニゼッティ：オペラ『愛の妙薬』より “人知れぬ 涙” ロッシーニ：オペラ『ウィリアム・テル』より”私の 舟へ駆けておいで!” レオンカヴァッロ：オペラ『道化師』より”衣裳をつ ける” ヴェルディ：オペラ『アイーダ』より”清きアイーダ ”、”凱旋行進曲” 第2部 テノールdeコント ～お正月は大変だ! の巻～ 渡辺宙明：鋼鉄ジグの歌 上真行：一月一日 たこのうた（四テナバージョン） 植松さやかコーナー! カンツォーネメドレー! <アンコール> フランソワ&ルヴォー：マイウェイ デンツァ：フニクリ・フニクラ カプア&マツツッキ：オーソレミオ	声楽	320	307
1月11日 (日)		出演：びわ湖ホール四大テノール（清水徹太郎、竹 内直紀、古屋彰久、山本康寛） 植松さやか（ピアノ） 【曲目】 第1部 吉田千秋：琵琶湖周航の歌 ヒル&ブラック：Dentro un'altro si ～ もうひと つの愛 シューマン：献呈 トスティ：別れの歌 ダッラ：カルーソー ブロズスキー：映画「ニューオーリンズの美女」よ り ビーマイラブ プッチーニ：オペラ『トスカ』より “星は光りぬ” レオンカヴァッロ：オペラ『道化師』より “衣裳を つける” ロッシーニ：オペラ『チェネレントラ』より “そ う! 誓って彼女を見つけ出す” ヴェルディ：オペラ『アイーダ』より “清きアイー ダ”、”凱旋行進曲” 第2部 テノールdeコント ～お正月は大変だ! の巻～ 渡辺宙明：鋼鉄ジグの歌 たこのうた（四テナバージョン） 植松さやかコーナー! カンツォーネメドレー! <アンコール> フランソワ&ルヴォー：マイウェイ プッチーニ：オペラ『トゥーランドット』より “誰 も寝てはならぬ” デンツァ：フニクリ・フニクラ カプア&マツツッキ：オーソレミオ	声楽	320	完売

実 施 日	事 業 名	事業概要	分野	席 数 (席)	入場者数 (人)
1月30日 (金)	<特別コンサート> イザベル・ファウスト 無伴奏ヴァイオリン・リサイタル	出演：イザベル・ファウスト(ヴァイオリン) 【曲目】 タルティーニ：ヴァイオリン・ソナタ 第17番 ニ長調 シャリーノ：6つのカプリースより 第2番 イザイ：無伴奏ヴァイオリン・ソナタ第2 番 イ短調 マッテイス（父）：ヴァイオリンのためのエア集より ファンタジア、アルマンダ、アルマンダ ニ短調 アダーメク：身振りからしたたるもの……より ファンタジア マッテイス（父）：ヴァイオリンのためのエア集より コッレンテ・ダ・オレッキエ、アンダメント・マリ ンコニコ、ジーガ ト短調 マッテイス（息子）：2つのファンタジアより ファン タジア コン・ディスクレティオーネ ハ短調 ケージ：8つのウィスカスより 第1番、第3番、第 6番 ベンジャミン：3つの小品より ラウアーの歌 テレマン：ファンタジア ロ短調 TWV 40：4 マッテイス（父）：ヴァイオリンのためのエア集よ り アリア・アモローサ、パッサジジョ・ア・ソロ、 ジーガ ホ長調 イザイ：無伴奏ヴァイオリン・ソナタ第4 番 ホ短調 <アンコール> マッテイス（父）：ヴァイオリンのためのエア集 より ジーガ マッテイス（息子）：パッサージョ・ロット	室内楽	320	320
					完売
2月7日 (土)	<気軽にクラシック 42> 栗原未和 ソプラノ <愛のうた>	出演：栗原未和（ソプラノ）、植松さやか（ピア ノ） 【曲目】 クィルター：楽の音、優しい声が途絶えても コーブランド：牧歌 リスト：『愛の夢』第3番 「おお、愛せる限り愛せ よ！」 モーツァルト：オペラ『ドン・ジョヴァンニ』より 仰らないで、愛しい人よ 中田喜直：《六つの子供の歌》より 風の子供、 《星とたんぼぼ》より おさかな、《日本のおも ちゃうた》より 紙風船、《マチネ・ポエティクに よる四つの歌曲》より さくら横ちょう、髪、サルビ ア 山本正美：ねむの木の子もり歌 木下牧子：竹とんぼに 川口耕平：よかった 植松さやか：ひとりの人 なかにしあかね：今日もひとつ <アンコール> 松井和彦：落語オペラ《井戸の茶碗》より「恋をし てみたい」 村松崇継／植松さやか(編)：いのちの歌 山田耕筈：赤とんぼ	声乐	319	319
					完売

実 施 日	事 業 名	事業概要	分野	席 数 (席)	入場者数 (人)
3月14日 (土)	くびわ湖の午後69> 川口成彦 ピアノ・ リサイタル	出演：川口成彦（ピアノ） 【曲目】 グリーディ：ノスタルジア（『3つの短い小品』より第2曲） ファリャ：3つの舞曲（『三角帽子』より） プーランク：マヌエル・デ・ファリャの主題によるノヴェレッテ ペドレル：夜想曲 アルベニス：港（『イベリア』第1巻より第2曲） ファリャ：4つのスペイン小品 ラヴェル：グロテスクなセレナード ドビュッシー：ビーノの門（前奏曲集 第2巻より第3曲）、途絶えたセレナード（前奏曲集 第1巻より第9曲）、グラナダの夕暮れ（『版画』より第2曲） グラナドス：『12のスペイン舞曲集』より オリエンタル op.37-2、アンダルーサ op.37-5 ファリャ：ベティカ幻想曲 火祭りの踊り（『恋は魔術師』より） <アンコール> ファリャ：讃歌「ドビュッシーの墓のために」 トゥリーナ：サクロ・モンテ（ジプシー舞曲集 第1集 より） モンポウ：歌と踊り 第8番 ロドリーゴ：春の子守唄 使用ピアノ： エラール モデル260フルコンサートグランド 1927年製造 90鍵のエクストラベース付 エラール モデル9 アップライト1864年製造	室内楽	319	205
3月21日 (土)	びわ湖ホール声楽アンサンブル 第82回定期公演 イタリア・オペラの花束を～林康子を迎えて	出演：林 康子（構成・お話）、大川修司（指揮） （びわ湖ホール声楽アンサンブル指揮者）、越知晴子（ピアノ） びわ湖ホール声楽アンサンブル（独唱、合唱） 【曲目】 チマローザ：歌劇『秘密の結婚』より 第2幕フィナーレ モーツァルト：歌劇『コジ・ファン・トゥッテ』より 第1幕フィナーレ ドニゼッティ：歌劇『愛の妙薬』より 第1幕フィナーレ ヴェルディ：歌劇『イル・トロヴァトーレ』より マンリーコ、レオノーラ、ルーナ伯爵の三重唱 モーツァルト：歌劇『ドン・ジョヴァンニ』より 第1幕フィナーレ <アンコール> ヴェルディ：歌劇『ファルスタッフ』より 世の中全て冗談だ	声楽	320	320 完売
3月28日 (土)	北村朋幹 20世紀の ピアノ作品vol.3～武 満徹のピアノ作品	出演：北村朋幹（ピアノ、チェンバロ） 【曲目】 武満 徹：二つのレント、遮られない休息、ピアノ・ディスタンス、フォー・アウェイ、閉じた眼 ―瀧口修造の追憶に―、雨の樹 素描、夢みる雨（ハーブシコードのための）、閉じた眼Ⅱ、リタニ ―マイケル・ヴァイナーの追憶に―、雨の樹 素描Ⅱ ―オリヴィエ・メシアンの追憶に― 使用楽器： ピアノ：1978年製スタインウェイ・ハンブルクモデル（若杉 弘氏より寄贈 愛称“ピノ”） チェンバロ：アトリエ・フォン・ナーゲル製 ブラシエモデル フレンチ・ダブルマニユアル	室内楽	319	287
合 計 14事業 25公演				7,983	6,303

(エ) その他

びわ湖ホール声楽アンサンブル東京公演を行った。

実施日	事業名	事業概要	分野	席数 (席)	入場者数 (人)
11月24日 (月・祝)	びわ湖ホール声楽アンサンブル 東京公演vol.16 モーツァルト作曲 『レクイエム』	指揮：阪 哲朗 エレクトーン：小倉里恵 独唱・合唱：びわ湖ホール声楽アンサンブル 小林由佳、高田瑞希、山岸裕梨、山田結香子 岩石智華子、徳田あさひ、藤居知佳子*、山内由香 有ヶ谷友輝、有本康人*、奥本凱哉、福西 仁 大野光星、佐貫遥斗、西田昂平、芳賀拓郎 *びわ湖ホール声楽アンサンブル・ソロ登録メンバー 【曲目】 ハイドン：オラトリオ「天地創造」(抜粋) モーツァルト：レクイエム 二短調 K.626	声楽	630	586
合 計 1事業 1公演				630	586

(オ) 普及事業

「びわ湖ホール音楽会へ出かけよう!」、「県内巡回オペラ」、「阪哲朗オペラセミナー」および「ロビーコンサート」など26事業140公演を行った。

実施日	事業名	実施場所	事業概要	来場者
4月5日 (土)	びわ湖ホール声楽アンサンブル びわ湖の春 音楽祭に先駆けて贈るコンサート	浅井文化ホール	出演：びわ湖ホール声楽アンサンブル 高田瑞希、山田結香子、脇阪法子*、岩石智華子、山内由香 有ヶ谷友輝、奥本凱哉、西田昂平、芳賀拓郎 植松さやか（ピアノ） 輝らりキッズ(児童合唱) *びわ湖ホール声楽アンサンブル・ソロ登録メンバー 【曲目】 滋賀県民謡(植松さやか編曲)： 江州音頭 瀧 廉太郎：花 瀧 廉太郎：箱根八里 木下牧子：混声合唱曲「地平線のかなたへ」より 春に、サッカー、卒業式 山崎朋子：空は今(輝らりキッズ) R. ロジャース：サウンド・オブ・ミュージック(輝らりキッズ、声楽アンサンブル) ドレミの歌 (輝らりキッズ、声楽アンサンブル) G. ヴェルディ：オペラ『椿姫』より 乾杯の歌 A. メサジェ：オペラ『お菊さん』より 恵みの太陽が輝く日(脇阪) A. ララ：グラナダ (奥本) ズーチンスキー：ウィーン我が夢の街 R. シューマン：流浪の民 平井夏美：瑠璃色の地球 村井邦彦：翼をください <アンコール> 吉田千秋：琵琶湖周航の歌	206
4月6日 (日)		草津クレアホール	出演：びわ湖ホール声楽アンサンブル 小林由佳、船越亜弥*、山岸裕梨、徳田あさひ、森 季子* 福西 仁、古屋彰久*、大野光星、佐貫遥斗 植松さやか（ピアノ） *びわ湖ホール声楽アンサンブル・ソロ登録メンバー 【曲目】 滋賀県民謡(植松さやか編曲)： 江州音頭 瀧 廉太郎：花 瀧 廉太郎：箱根八里 伊藤康英：そこにあなたがいてくださることは 木下牧子：混声合唱曲「地平線のかなたへ」より 春に、サッカー、卒業式 G. ヴェルディ：オペラ『椿姫』より 乾杯の歌 G. プッチーニ：オペラ『トゥーランドット』より お聞きください、王子様 (船越) A. コーブラント：町から猫をつれてきた (福西) ズーチンスキー：ウィーン我が夢の街 R. シューマン：流浪の民 平井夏美：瑠璃色の地球 村井邦彦：翼をください <アンコール> 吉田千秋：琵琶湖周航の歌	217
5月7日 (水)	びわ湖の春 音楽祭 2025関連イベント ビワコレ春の音楽会	イオンモール草津 セントラルコート	出演：びわ湖ホール声楽アンサンブル 小林由佳、山内由香、福西 仁、西田昂平 小林千夏(ピアノ) 【曲目】 吉田千秋：琵琶湖周航の歌 瀧廉太郎：春 平井夏美：瑠璃色の地球 アイルランド民謡：ロンドンデリーの歌 ルナール：さくらんぼの実る頃 久石譲：となりのトトロ 加藤和彦：あの素晴らしい愛をもう一度 ヴェルディ：乾杯の歌(椿姫)	200

実施日	事業名	実施場所	事業概要	来場者
4月26日 (土)	びわ湖の春 音楽祭 2025 ロビーコンサート	びわ湖ホール メインロビー	«開幕セレモニー» 開会宣言： 滋賀県知事 三日月大造 びわ湖ホール芸術監督 阪 哲朗 びわ湖ホール館長 村田和彦 ファンファーレ：さきらジュニアオーケストラ 【曲目】 デュカス：ラ・ペリのファンファーレ	180
			にゃんばら先生のコーナー（「びわ湖の春 音楽祭」 をもっと楽しめるコーナー） 出演： にゃんばら先生 びわッピース、チャッフィー・キャッフィー 大川修司（指揮）、森脇 涼（ピアノ） 滋賀県高等学校合同合唱団（26-M-2と同） びわ湖ホール声楽アンサンブル（26-M-2と同） 【曲目】 Yokko（郷間幹男 編曲）：わたSHIGA輝く国スポ・障 スボーイメージソング シャイン!!	150
			出演：中谷 満（指揮）、さきらジュニアオーケス トラ 【曲目】 レスピーギ：リュートのための古風な舞曲とアリア 「サウンド・オブ・ミュージック」メドレー	400
			出演：市川敏雅*（バリトン）、村上寿昭（ピアノ） *びわ湖ホール声楽アンサンブル・ソロ登録メンバー 【曲目】 レオンカヴァッロ：オペラ『道化師』より プロロー グ R. シュトラウス：オペラ『ナクソス島のアリアドネ』 より “愛に、憎しみに、希望に、躊躇(ためら)いに” レオンカヴァッロ：朝の歌 ロッシーニ：オペラ『セヴィリアの理髪師』より “私は町の何でも屋” <アンコール> トローバ：サルスエラ『マラビーリャ』 ロマンズ 「恋人よ、我が命よ」	450
			アンサンブルの楽しみ～演奏家のつどい～vol.16出演 者 出演：BLACK・BREMENおんがくたい 【曲目】 ドッド：ミッキーマウスマーチ 高橋宏樹：ウォルタイム・ライン 出演：野澤有乃（ヴァイオリン）、野澤正寛（ピア ノ） 【曲目】 パラディス：シチリアーノ モンティ：チャルダッシュ	350
			出演：有本康人*（テノール）、奥本凱哉**（テノー ル） 森脇 涼（ピアノ） *びわ湖ホール声楽アンサンブル・ソロ登録メンバー **びわ湖ホール声楽アンサンブル 【曲目】 松本 隆 作詞／平井夏美 作曲：瑠璃色の地球 村上昭夫 作詞／信長貴富 作曲：うた 谷川俊太郎 作詞／信長貴富 作曲：祈ってもいいだろ うか 井上陽水 作詞／玉置浩二 作曲：夏の終わりのハーモ ニー	300

実施日	事業名	実施場所	事業概要	来場者
4月27日 (日)	びわ湖の春 音楽祭 2025 ロビーコンサート	びわ湖ホール メインロビー	出演：通崎睦美（木琴）、上尾直毅（ミュゼット、パーカッション） 【曲目】 ファン・エイク：「笛の楽園」より イギリスのナイチンゲール ボルジョン・ド・セルリ：「ミュゼットのため教則本」より エア、リュニーのブランル、プレスのブランル オトテール：「ミュゼット曲集」より 饗宴のための序曲、田園風の結婚式のための第一行進曲 ファン・エイク：「笛の楽園」より ファンタジアとエコー ピットフィールド：ソナタ～木琴のためのより IV. トッカータ ファン・エイク：「笛の楽園」より 道化師	400
			第1回びわ湖ホールピアノコンクール入賞者 出演：北村萌苗（A部門（小学生以下）第2位） 【曲目】 ラフマニノフ：リラの花 op.21-5 出演：杉本京香（B部門（高校生以下）第3位） 【曲目】 ショパン：エチュードop.10-5 「黒鍵」 トレネ＝ワイセンベルク：パリの4月 出演：田村有佳子（B部門（高校生以下）第2位） 【曲目】 グリンカ＝バラキレフ：ひばり 出演：池内 堯（C部門（一般）第3位） 【曲目】 リスト：3つの演奏会用練習曲 S.144 R.5より「軽やかさ」、6つのポーランドの歌 S.480 R.145より「乙女の願い」	350
			出演：おうみ少年少女合唱団、坂田澄子（指揮）、宮下 薫（ピアノ） 【曲目】 （源田俊一郎編曲）：二部合唱のための唱歌メドレー「ふるさとの四季」より 箸尾哲男：わが故郷・おうみ1.2.	300
			出演：ドレクスキップ Drakskip 【曲目】 光の回折、マールンの教会、歩行する動物、鳥の世界、秋雨上がる	550
			出演：びわ湖ホール声楽アンサンブル 村上寿昭（指揮） 森脇 涼（ピアノ） 【曲目】 信長貴富：「女性詩人による三つの譚歌」より 春 ヴェルディ：オペラ『ファルスタッフ』より “世の中全て冗談だ” モーツァルト：アヴェ・ヴェルム・コルプス J.シュトラウスⅡ世：オペレッタ『こうもり』より “シャンパンの歌”	600
4月27日 (日)	びわ湖の春 音楽祭 2025 27-M-2 「第1回びわ湖ホールピアノコンクール1位受賞者コンサート」	びわ湖ホール 中ホール	出演： 牧嶋慧大（ピアノA部門（小学生以下）第1位） 辰野 翼（ピアノC部門（一般）第1位） 三原有紀（ピアノC部門（一般）第1位） 【曲目】 グラナドス：演奏会用アレグロ 嬰ハ長調（牧嶋） ドビュッシー：ベルガマスク組曲より第1曲「前奏曲」、第3曲「月の光」、喜びの島（辰野） ラヴェル：鏡より 第1曲「蛾」、第2曲「悲しい鳥たち」、第4曲「道化師の朝の歌」（三原）	680

実施日	事業名	実施場所	事業概要	来場者
5月8日 (木)	びわ湖ホール声楽 アンサンブル 学校巡回公演	大津市立青山中学校	びわ湖ホール声楽アンサンブルメンバーが小学校・中学校等に出向き、生演奏を間近で聴く機会を提供し、児童・生徒が音楽の楽しさやすばらしさを味わい、情緒あふれる心豊かな人間形成を図ることを目的として実施。平成13年度から19年度は県教委委託事業、平成20年度から普及事業として実施している。 【プログラム】 トランペット吹きの休日／カルミナ・ブラーナより おお、運命の女神よ 各学校の校歌 声の紹介（ソプラノ・アルト・テノール・バス） ふるさとの四季より 茶摘み 気球に乗ってどこまでも／みかんの花咲く丘 おお、楽しいこだま せんせい／オペラ『イル・トロヴァーレ』より アンヴィルコーラス となりのトトロ／友～旅立ちの時～ ～みんなで歌おう～ Believe フニクリ・フニクラ／ジャンニ・スキッキ／ドレミの歌／闘牛士の歌／町から猫を連れてきた トゥナイト／ホールニューワールド／パパパの二重唱 「白雪姫」より ハイホー／「天使にラブソングを2」より Joyful, Joyful 翼をください ＜アンコール＞ 風になりたい	452
		甲賀市立城山中学校		354
5月9日 (金)		守山市立中洲小学校		149
		東近江市立船岡中学校		169
5月12日 (月)		大津市立堅田中学校		390
		大津市立仰木の里東小学校		495
5月13日 (火)		高島市立朽木西小学校		2
		長浜市立高月中学校		281
5月14日 (水)		甲賀市立多羅尾小学校		7
		彦根市立稲枝中学校		266
5月6日 (火)	『メリー・ウィドウ』ダンスワークショップ	びわ湖ホール中ホール	講師：河森 睦生	14
5月18日 (日)	北欧・スウェーデンの夏至祭 関連企画	ピアザ淡海 304会議室	レクチャー 「スウェーデンの夏至祭」 講師：速水 望	12
			ワークショップ「花冠づくり」 講師：山本美穂	5
5月21日 (水)	林 康子 声楽曲研修	びわ湖ホール小ホール	講師：林 康子 ピアノ：越知晴子 受講者：びわ湖ホール声楽アンサンブル 岩石智華子、佐貫遥斗、山田結香子、福西 仁	336
5月22日 (木)			講師：林 康子 受講者：びわ湖ホール声楽アンサンブル 徳田あさひ、小林由佳、芳賀拓郎、有ヶ谷友輝	
5月23日 (金)			講師：林 康子 受講者：びわ湖ホール声楽アンサンブル 山岸裕梨、山内由香、西田昂平、高田瑞希、奥本凱哉	

実施日	事業名	実施場所	事業概要	来場者
5月28日 (水)	びわ湖ホール音楽会へ出かけよう！ （「ホールの子」事業） ※1日2公演	びわ湖ホール 大ホール	指揮：阪 哲朗 管弦楽：京都市交響楽団 独唱・合唱：びわ湖ホール声楽アンサンブル 脚本・構成：中村敬一 【曲目】 大野克夫：「名探偵コナン」より メインテーマ ＜楽器紹介コーナー＞弦楽器～ハープ～木管楽器～金管楽器～打楽器～チェレスタ ヘンデル：「水上の音楽」より “アラ・ホーンパイプ” ビゼー：オペラ『カルメン』より 前奏曲 アンダーソン：プリנק・ブレンク・プランク グリーグ：「ペール・ギュント」第1組曲より “山の魔王の宮殿にて” デンツァ：フニクリ・フニクラ ロジャース：「サウンド・オブ・ミュージック」より “ドレミの歌” ＜みんなで歌おう＞村井邦彦：翼をください 伊福部 昭：SF交響ファンタジー第1番より ゴジラのテーマ ウィリアムズ：スター・ウォーズ組曲より メインテーマ ＜アンコール＞ J. シュトラウス I 世：ラデツキー行進曲	886
5月29日 (木)				989
5月30日 (金)				1,130
6月3日 (火)				1,129
6月4日 (水)				998
6月5日 (木)				1,098
6月6日 (金)				1,065
6月7日 (土)				1,111
6月8日 (日)				1,048
6月9日 (月)				1,105
6月10日 (火)				1,116
6月11日 (水)				1,102
8月3日 (日)	夏休み企画 ピアノ解体ショー ※1日3公演	びわ湖ホール リハーサル室	講師：土井政人（株式会社十字屋調律師） ピアニスト：小林千夏	25
8月4日 (月)				23
8月5日 (火)				23
8月6日 (水)				23
8月7日 (木)				25
8月8日 (金)				16
8月3日 (日)	びわ湖ホールde『かていんピアノ』をひこう！	びわ湖ホール メインロビー	「かていんピアノ」展示	152
8月4日 (月)			メインロビーde「かていんピアノ」をひこう！	
8月6日 (水)			メインロビーde「かていんピアノ」をひこう！	
8月7日 (木)			メインロビーde「かていんピアノ」をひこう！	
8月9日 (土)		びわ湖ホール 中ホールホワイエ	中ホールホワイエde「かていんピアノ」をひこう！	
8月10日 (日)			中ホールホワイエde「かていんピアノ」をひこう！	

実施日	事業名	実施場所	事業概要	来場者
8月18日 (月)	阪 哲朗オペラセミナーⅢ～『フィガロの結婚』～	びわ湖ホール 大ホール	講師： 阪 哲朗（びわ湖ホール芸術監督） 三ッ石潤司 西 聡美（ベルリン州立歌劇場専属コレパティトゥア） ソリスト：びわ湖ホール声楽アンサンブル(*ソロ登録メンバー) 伯爵：大野光星、佐貫遥斗、芳賀拓郎 伯爵夫人：小林由佳、船越亜弥* スザンナ：高田瑞希、山岸裕梨 フィガロ：西田昂平 ケルビーノ：山内由香、徳田あさひ マルチェリーナ：岩石智華子 バルトロ／アントニオ：佐貫遥斗、芳賀拓郎 バジリオ：奥本凱哉、福西 仁 ドン・クルツィオ：有ヶ谷友輝 バルバリーナ：山田結香子 管弦楽：大阪交響楽団（8/21、22） [受講者] 指揮：児嶋頭一郎、嵯峨山征大、佐藤瑛吾、下村景、住澤明加留、田邊 皓 コレパティトゥア：石川美結、角本 智、浜川絵理、濱田真希、古野七央佳	658
8月19日 (火)				
8月20日 (水)				
8月21日 (木)				
8月22日 (金)				
8月24日 (日)	上野耕平によるサクソフォンクリニック	びわ湖ホール リハーサル室	講師：上野耕平（サクソフォン）	17
9月12日 (金)	大学連携／人材育成事業 みんな集まれ～お月見とパフォーマンス（公開リハーサル）	びわ湖ホール メインロビー	大学連携：成安造形大学・立命館大学 ロビーパフォーマンス ダンス：北村成美「月の裏で会いましょう」 北村成美（ダンス） マイム：いいむろなおきマイムカンパニー「うさぎ心と秋の空」 いいむろなおき、田中啓介、谷啓吾、羽田兎桃、橋本昌也、川島由衣、ヒペ、さゆ～る、近澤ゆうき	25
9月13日 (土)	大学連携／人材育成事業 みんな集まれ～お月見とパフォーマンス			203

実施日	事業名	実施場所	事業概要	来場者
9月21日 (日)	劇場へ行こう！ 来たれ未来のパ フォーマー	びわ湖ホール 大ホール	[第1部] 萩原兄弟（歌唱・ピアノ） 星田一颯（ピアノ） 濱野有希（ピアノ） 清水 濤（チェロ） びわこエミュー〜7168〜（ピアノ連弾） 入口七海×巨島玖実（クラリネット・ピアノ） 星田彩夏（ピアノ） Green Snow（歌唱・ピアノ・ドラム） 帆夏（ピアノ弾き語り） 瀧井沙良（ヴァイオリン・ピアノ） クインテット広小路（ピアノ五重奏） 野洲吹奏楽団ジュニアバンド（吹奏楽） 乃生さとし（ピアノ） 福島瑛美莉（歌唱・ピアノ） 岩上もか（ピアノ） みめぐみの（歌唱・ピアノ） Trio Aranea（クラリネット・ヴィオラ・ピアノ） [第2部] dance FH（ダンス） じょかげん（漫才） 今井結子バレエスタジオ（クラシックバレエ） 乙村悠菜（ダンス） 内貴 律（クラシックバレエ） 一丸心音（K-POPダンス） KIDSひとみジャズダンス・スタジオ（ジャズダンス） 千代倉悠仁（クラシックバレエ） 花園ミュージカル学園（ジャズダンス） 滋賀県空手道連盟 レイクファイターズ道場（空手） DANCE FLAVOR（ダンス） Voice&Feet（ボーカル・タップダンス） 大石橋めぐみ（クラシックバレエ） menekse kids belly（ベリーダンス） Pearange（フルート・サクソ） クリエイティブバレエTUTU（クラシックバレエ） 成田屋おまち井（落語） 伊藤拓海・伊藤七海（クラシックバレエ） Kawai Dance Agency（チアダンス）	799
9月5日 (金)	ふれあい音楽教室	草津市立渋川小学校	出演：熊谷綾乃、山際きみ佳 筈井美貴（ピアノ）	101
9月9日 (火)		日野町立南比都佐小学校	出演：脇阪法子、平欣史 小林千夏（ピアノ）	32
		近江八幡市立馬淵小学校	出演：熊谷綾乃、五島真澄 筈井美貴（ピアノ）	35
9月11日 (木)		近江八幡市立武佐小学校	出演：山岸裕梨、林隆史 小林千夏（ピアノ）	25
		高島市立新旭北小学校	出演：黒田恵美、福西仁 植松さやか（ピアノ）	36
9月12日 (金)		栗東市立葉山東小学校	出演：森季子、佐貫遥斗 筈井美貴（ピアノ）	96
		高島市立青柳小学校	出演：徳田あさひ、林隆史 植松さやか（ピアノ）	49

実施日	事業名	実施場所	事業概要	来場者
9月16日 (火)	ふれあい音楽教室	高島市立新旭南小学校	出演：熊谷綾乃、脇阪法子 植松さやか（ピアノ）	37
		高島市立マキノ東小学校	出演：五島真澄、船越亜弥 前川裕介（ピアノ）	50
9月17日 (水)		東近江市立五個荘小学校	出演：林隆史、岩石智華子 小林千夏（ピアノ）	114
		豊郷町立日栄小学校	出演：五島真澄、高田瑞希 前川裕介（ピアノ）	40
9月18日 (木)		米原市立息長小学校	出演：船越亜弥、奥本凱哉 植松さやか（ピアノ）	31
9月19日 (金)		大津市立真野小学校	出演：小林由佳、林隆史 植松さやか（ピアノ）	70
9月26日 (金)		彦根市立河瀬小学校	出演：山際きみ佳、五島真澄 筈井美貴（ピアノ）	110
9月30日 (火)		東近江市立能登川北小学校	出演：熊谷綾乃、五島真澄 小林千夏（ピアノ）	47
10月3日 (金)		野洲市立北野小学校	出演：黒田恵美、福西 仁 植松さやか（ピアノ）	110
10月10日 (金)		多賀町立多賀小学校	出演：黒田恵美、芳賀拓郎 植松さやか（ピアノ）	69
10月21日 (火)		彦根市立稲枝東小学校	出演：山田結香子、竹内直紀 小林千夏（ピアノ）	42
10月22日 (水)		彦根市立鳥居本小学校	出演：船越亜弥、大野光星 小林千夏（ピアノ）	32
10月24日 (金)		甲賀市立伴谷小学校	出演：船越亜弥、迎肇聡 植松さやか（ピアノ）	79
11月5日 (水)		東近江市立八日市南小学校	出演：山内由香、竹内直紀 小林千夏（ピアノ）	92
11月6日 (木)		東近江市立湖東第一小学校	出演：船越亜弥、西田昂平 前川裕介（ピアノ）	51
11月7日 (金)		彦根市立城東小学校	出演：森季子、有ヶ谷友輝 小林千夏（ピアノ）	85
11月18日 (火)		日野市立西大路小学校	出演：熊谷綾乃、五島真澄 植松さやか（ピアノ）	22
11月19日 (水)		大津市立葛川小学校	出演：山際きみ佳、五島真澄 前川裕介（ピアノ）	34

実施日	事業名	実施場所	事業概要	来場者
10月9日 (木)	県内巡回オペラ 「泣いた赤おに」	日野町立南比都佐小学校	指揮：大川修司 ピアノ：小林千夏、川口真由子 打楽器：西岡まり子 出演：竹内直紀、迎 肇聡、林 隆史、栗原未和、島影聖人、森 季子、黒田恵美	96
10月10日 (金)		草津市立矢倉小学校	指揮：大川修司 ピアノ：掛川歩美、宮本遥花 打楽器：西岡まり子 出演：奥本凱哉、大野光星、佐貫遥斗、山岸裕梨、古屋彰久、徳田あさひ、山田結香子、岩石智華子	463
10月14日 (火)		東近江市立愛東南小学校	指揮：大川修司 ピアノ：小林千夏、掛川歩美 打楽器：西岡まり子 出演：奥本凱哉、大野光星、佐貫遥斗、山岸裕梨、古屋彰久、徳田あさひ、山田結香子、岩石智華子	100
10月15日 (水)		長浜市立朝日小学校	指揮：大川修司 ピアノ：小林千夏、掛川歩美 打楽器：安永早絵子 出演：福西 仁、西田昂平、芳賀拓郎、高田瑞希、有ヶ谷友輝、山内由香、小林由佳	99
10月28日 (火)		東近江市立八日市北小学校	指揮：大川修司 ピアノ：掛川歩美、川口真由子 打楽器：安永早絵子 出演：福西 仁、西田昂平、芳賀拓郎、高田瑞希、有ヶ谷友輝、山内由香、小林由佳	380
10月29日 (水)		竜王町立竜王小学校	指揮：森脇 涼 ピアノ：小林千夏、掛川歩美 打楽器：安永早絵子 出演：福西 仁、西田昂平、芳賀拓郎、高田瑞希、有ヶ谷友輝、山内由香、小林由佳	350
10月30日 (木)		東近江市立箕作小学校	指揮：森脇 涼 ピアノ：小林千夏、宮本遥花 打楽器：安永早絵子 出演：奥本凱哉、大野光星、佐貫遥斗、山岸裕梨、古屋彰久、徳田あさひ、山田結香子、岩石智華子	522
10月31日 (金)		守山市立小津小学校	指揮：大川修司 ピアノ：小林千夏、掛川歩美 打楽器：安永早絵子 出演：谷口耕平、迎 肇聡、林 隆史、山岸裕梨、島影聖人、森 季子、黒田恵美	192
11月17日 (月)		東近江市立蒲生東小学校	指揮：森脇 涼 ピアノ：小林千夏、掛川歩美 打楽器：西岡まり子 出演：竹内直紀、迎 肇聡、林 隆史、栗原未和、島影聖人、森 季子、黒田恵美	141

実施日	事業名	実施場所	事業概要	来場者
11月18日 (火)	県内巡回オペラ 「泣いた赤おに」	大津市立仰木小学校	指揮：大川修司 ピアノ：小林千夏、掛川歩美 打楽器：西岡まり子 出演：竹内直紀、迎 肇聡、林 隆史、栗原未和、島影聖人、森 季子、黒田恵美	48
11月19日 (水)		甲賀市立甲南第二小学校	指揮：森脇 涼 ピアノ：小林千夏、掛川歩美 打楽器：西岡まり子 出演：谷口耕平、迎 肇聡、林 隆史、栗原未和、島影聖人、森 季子、黒田恵美	123
11月20日 (木)		守山市立守山小学校	指揮：森脇 涼 ピアノ：小林千夏、宮本遥花 打楽器：安永早絵子 出演：谷口耕平、迎 肇聡、林 隆史、栗原未和、島影聖人、森 季子、黒田恵美	475
11月21日 (金)		東近江市立蒲生北小学校	指揮：森脇 涼 ピアノ：小林千夏、宮本遥花 打楽器：安永早絵子 出演：竹内直紀、迎 肇聡、林 隆史、栗原未和、島影聖人、森 季子、黒田恵美	209
10月5日 (日)	ピーピング・トム ダンサーによる ワークショップ	びわ湖ホール リハーサル室	〈ダンスや演技経験は不要〉 講師：フォンス・ドシュ	18
			〈ダンサー、パフォーマー向け〉 講師：コナン・ダヨ	23
6月21日 (土)	オペラ講座『メ リー・ウイドウ』	コラボしが21 3階大会議室	講師：東条碩夫（音楽評論家）	91
1月12日 (月・祝)	オペラ講座『劇場 支配人』『道化 師』			122
1月31日 (土)	オペラ講座 『トゥーランドッ ト』	コラボしが21 3階大会議室	講師：東条碩夫（音楽評論家）	163
2月15日 (日)				160

実施日	事業名	実施場所	事業概要	来場者
11月2日 (日)	アンサンブルの楽しみ ～演奏家のつどい ～vol.17	びわ湖ホール 小ホール	出場者： Yes No Why(そやねん ちゃうねん なんてやねん) [ピアノ・フルート・ギター・箏] 鳥取県民謡/松原邦彦編：貝殻節 麦茶吹奏楽団 [吹奏楽団] ZUN/池田麦祐編：東方Projectアレンジメドレー アンサンブル紫音(しおん) [フルート・クラシックギターデュオ] ルビーラ/イエベス・ゴメス、山下真喜編：禁じられた遊び(愛のロマンス) アンサンブルf(フォルテ) [クラリネットカルテット] パトリック・ヒケティック：スリー・ラテン・ダンス 上田美優香 林賢美 岩崎瑞穂 [トロンボーン・ピアノ] イウエイゼン：パストラーレ 膳所高校OBOG合唱団 Zefiro(ゼフィーロ) [ア・カペラ合唱] 木下牧子：44わのべにすずめ アンサンブル・ラ・ベ [ツィンク・リコーダー・ルネサンスギター・ルネサンスリュート] 作者不詳：水を渡って、ジョスカン・デ・プレ： 千々の悲しみ、モデルヌ：舞曲 フレンズハーモニー [ハーモニカ合奏] ワーク/竹内直子編：大きな古時計、フォスター/竹内直子編：ケンタッキーの我が家 フィガロハーブアンサンブル [アイリッシュハーブ・リコーダー合奏] 作者不詳：Bring a Torch Jeanette Isabella、パッヘルベル：カノン 森のきつつき [ファゴット三重奏] アレン・チェイス/森泰夫編：3つのワルツ、ワイセンボーン：6つの三重奏曲より「ポルカ」 よし笛サークルゆりかもめ [よし笛合奏] 弾厚作：海 その愛 大阪市立都島中学校音楽部 [合唱] 信長貴富：ヒスイ、小田和正：たしかなこと Trio MizuTomoRi(トリオ ミズトモリ) [フルート・チェロ・ピアノトリオ] ゴーベール：ロマンティックな小品 ボヌール・カルテット [弦楽四重奏] チャイコフスキー：弦楽四重奏曲 第1番 第4楽章 ゲストプレーヤー：Pluie de Lumière (プリュイ・ドゥ・ルミエール) 安井悠陽(ファゴット) 去来川萌子(フルート) 山地梨保(ハーブ) 【曲目】 ドビュッシー：ベルガマスク組曲より 前奏曲、月の光、B. アンドレ：ブルトウイユの思い出ー古風な舞踏組曲 <アンコール> ビゼー：『アルルの女』より 間奏曲 司会：福見和彦	319

実施日	事業名	実施場所	事業概要	来場者
12月19日 (金)	アレクサンダー・コプリンによる 公開マスタークラス	びわ湖ホール 小ホール	講師：アレクサンダー・コプリン 英日通訳：角田知香 受講生・曲目： 天野 薫 第1回びわ湖ホールピアノコンクールB部門 (高校生以下)入選 ショパン：エチュードOp.10-8 ヘ長調 ショパン：マズルカ風ロンド ヘ長調 Op.5 田村有佳子 第1回びわ湖ホールピアノコンクールB部 門(高校生以下)第2位 ベートーヴェン：ピアノソナタ23番Op.57「熱情」 第 1楽章	53
12月21日 (日)	オペラへの招待 歌 劇『劇場支配人』 『道化師』 プレトーク・マチ ネ	びわ湖ホール 小ホール	出演： キンボー・イシイ（指揮） 中村敬一（演出） 越知晴子（ピアノ） 藤村江李奈（劇場支配人ヘルツ夫人） 熊谷綾乃（劇場支配人ジルバークラング嬢） 谷口耕平（道化師カニオ） 船越亜弥（道化師ネッダ） 市川敏雅（道化師トニオ） 大野光星（道化師シルヴィオ）	120
2月23日 (月・祝)	びわ湖ホールプロ デュースオペラ 歌 劇『トゥーランド ット』プレトー ク・マチネ	びわ湖ホール 中ホール	出演：阪 哲朗（指揮）、栗國 淳（演出）	237
3月8日 (日)	びわ湖ホールプロ デュースオペラ 『トゥーランド ット』オペラ・ワ ークショップ	びわ湖ホール 大ホール	出演：栗國 淳（演出家）	252
1月22日 (木)	舞台芸術体験事業 (オペラへの招待 『劇場支配人』 『道化師』ゲネプ ロ学校見学)	びわ湖ホール 中ホール	参加校：栗東市立治田小学校、滋賀大学附属中学校	236
1月23日 (金)			参加校：野洲市立野洲中学校	167
11月21日 (金)	ホスピタル・コン サート	市立大津市民病院	出演：船越亜弥（ソプラノ）、植松さやか（ピアノ） 【曲目】 マスカーニ：アヴェ・マリア 小林秀雄：落葉松 中島みゆき：糸 岡野貞一：もみじ 見岳 章： 川の流れるように <アンコール> 村松崇継：いのちの歌	100

実施日	事業名	実施場所	事業概要	来場者
11月28日 (金)	ホスピタル・コンサート	琵琶湖中央リハビリテーション病院	出演：船越亜弥（ソプラノ）、植松さやか（ピアノ） 【曲目】 マスカーニ：アヴェ・マリア 小林秀雄：落葉松 中島みゆき：糸 岡野貞一：もみじ 見岳 章：川の流れるように <アンコール> 村松崇継：いのちの歌	90
12月4日 (木)		ひかり病院	出演：栗原未和（ソプラノ）、小林千夏（ピアノ） 【曲目】 サティ：ジュ・トゥ・ヴー（私はあなたが大好き） 山田耕筰：からたちの花 山田耕筰：赤とんぼ 赤鼻のトナカイ アドルフ・アダン：オー・ホーリーナイト アーヴィング・バーリン：ホワイトクリスマス 久石 譲：スタンド アローン	50
12月20日 (土)		長浜赤十字病院	出演：谷口らん菜、濱田侑里（サクソ） 【曲目】 ヴェルディ：歌劇『椿姫』より 乾杯の歌 ビゼー：歌劇『カルメン』より ハバネラ 久石 譲：いのちの名前 久石 譲：さんぽ ロード：24のカプリスより3番 デュボア：6つのカプリスより2番 フーガ 中島みゆき：糸 グルーバー：きよしこの夜 ピアポント：ジングルベル	50
12月23日 (火)		滋賀医科大学医学部附属病院	出演：松本知暁（マリンバ） 【曲目】 バッハ：無伴奏チェロ組曲第1番より“プレリュード” 山田耕筰：赤とんぼ（編曲：布谷史人） アーレン：Over the Rainbow（編曲：Robert Oetomo） スローワー：True Colours	50
1月31日 (土)		東近江敬愛病院	出演：脇阪法子（ソプラノ／びわ湖ホール声楽アンサンブル・ソロ登録メンバー）、奥野 隆（クラシックギター） 【曲目】 ヴィラ＝ロボス：「ブラジル風バッハ」より 第5番 第1楽章 アリア シューベルト：野ばら シューベルト：アヴェ・マリア ブッチーニ：オペラ『ラ・ボエーム』より ムゼッタのワルツ タレガ：アルハンブラの思い出 山田耕筰：からたちの花 武満 徹：翼 いずみたく：見上げてごらん夜の星を <アンコール> 吉田千秋：琵琶湖周航の歌	60

実施日	事業名	実施場所	事業概要	来場者
2月9日 (月)	ホスピタル・コンサート	びわこ学園 総合医療センター	出演：栗原未和（ソプラノ）、小林千夏（ピアノ） 【曲目】 リスト：0 Lieb フォスター：夢路より 中田章：早春賦 山田耕筰：からたちの花 成田為三：浜辺の歌 山田耕筰：赤とんぼ 村松崇継：いのちの歌 ＜アンコール＞ 山田耕筰：赤とんぼ	45
2月18日 (水)		東近江総合医療センター きらめきホール	出演：栗原未和（ソプラノ）、小林千夏（ピアノ） 【曲目】 リスト：0 Lieb フォスター：夢路より 中田章：早春賦 山田耕筰：からたちの花 成田為三：浜辺の歌 山田耕筰：赤とんぼ 村松崇継：いのちの歌 ＜アンコール＞ 山田耕筰：赤とんぼ	50
3月6日 (金)		済生会滋賀県病院	出演：後藤彩子（ヴィオラ）、上敷領藍子（ヴァイオリン） 【曲目】 ガーシュウィン：アイ・ガット・リズム モーツァルト：ヴァイオリンとヴィオラのための二重奏曲 ト長調 K.423より3楽章 レスピーギ：シチリアーノ マンシーニ：ムーン・リバー バルトーク：44のヴァイオリン二重奏曲より No.43 ピッツィカート チャーチル：いつか王子様が いずみたく：見上げてごらん夜の星を 作曲者不詳：さくらさくら 平川加恵 編曲	100
12月20日 (土)	第2回びわ湖ホールピアノコンクール 予選	びわ湖ホール 中ホール	国の優れた音楽的才能を持つ演奏家を発掘し、びわ湖ホールから発信することを目的として開催 居住地・年齢不問 映像審査参加者 112人 ・A部門：小学生以下 18人 ・B部門：高校生以下 23人 ・C部門：一般（年齢不問） 71人 予選出場者 41人 ・A部門 15人 ・B部門 10人 ・C部門 16人	96
12月21日 (日)				187

実施日	事業名	実施場所	事業概要	来場者
2月1日 (日)	第2回びわ湖ホールピアノコンクール 本選	びわ湖ホール 大ホール	審査員：阪 哲朗（びわ湖ホール芸術監督）、上野 真、土居知子 出場者： A部門（小学生以下）出場者 6人☒ 第1位：井上心晴 第2位：吉田知史 第3位：高橋例子 入選：中村仁乃、中村星菜、城 琳子 B部門（高校生以下）出場者 4人☒ 第2位：矢賀部光夏多、益成一葉 第3位：木目唯花 入選：中田蒼唯 C部門（一般） 出場者 7人 第1位：大同 理紗 第2位：後藤 雄也 第3位：原田 明里、海老原歩実 入選：鎌田紗綾、本莊悠亜、氏原大貴	209
6月20日 (金)	オペレッタ『メリー・ウィドウ』 ロビーコンサート		出演：並河寿美（ハンナ・グラヴァリ） 高田瑞希（ヴァランシエンヌ） 迎 肇聡（ダニロ・ダニロヴィッチ伯爵） 福西 仁（カミーユ・ド・ロジヨン） 掛川歩美（ピアノ） 「メリー・ウィドウ」合唱団(合唱) 【曲目】レハール：オペレッタ『メリー・ウィドウ』より イントロダクション（ピアノ） 私は貞淑な人妻（ヴァランシエンヌ、カミーユ） 第一幕フィナーレより（ダニロ、合唱） 森の乙女の歌（ハンナ、合唱） 間抜けな騎兵の歌（ハンナ、合唱） 心の庭のバラの花は（ヴァランシエンヌ、カミーユ） たかなるしらべに（全員）	190
7月2日 (水)	七夕ロビーコンサート	びわ湖ホール メインロビー	出演：熊谷綾乃、脇阪法子（ソプラノ） 中村めぐみ（打楽器） 小林千夏（ピアノ） 【曲目】 久石 譲：「となりのトトロ」より さんぽ 森田公一：南の島のハメハメハ大王 宇野誠一郎：アイアイ モーツァルト：オペラ『魔笛』より 夜の女王のアリア 下総皖一：七夕さま ドビュッシー：星の夜 オッフェンバック：オペラ『ホフマン物語』より 生垣に小鳥たちが〜お人形のうた〜 越部信義：おもちゃのチャチャチャ 馬飼野康二：勇気100% <アンコール> 下総皖一：七夕さま	349

実施日	事業名	実施場所	事業概要	来場者
8月4日 (月)	びわ湖ホール バリトンブラザーズ	びわ湖ホール メインロビー	出演：大野光星、西田昂平、市川敏雅（バリトン）、森脇 涼（ピアノ） 【曲目】 ロッシーニ：オペラ『セヴィリアの理髪師』より “私は街の何でも屋” R. シュトラウス：献呈（西田） なかにしあかね：よろこびが集まったよりも（大野） トスティ：暁は光と闇を分かち（市川） シューベルト：魔王 藪田翔一：猫のオペレッタ「猫の三重唱」 寺島尚彦：さとうきび畑 <アンコール> フランソワ／ルヴォー：マイウェイ	262
8月9日 (金)	わたSHIGA輝く国スポ・障スポ2025 ロビーコンサート		出演：本山秀毅（指揮）、植松さやか（ピアノ） びわ湖ホール声楽アンサンブル 【曲目】 アンダーソン：トランペット吹きの休日 古関裕而：栄冠は君に輝く いずみたく：びわこ讃歌～びわ湖とともに～ 北川悠仁：栄光の架橋 村井邦彦：翼をください yokko：わたSHIGA輝く国スポ・障スポ イメージソング「シャイン!!」 <アンコール> 滋賀県民謡＝植松さやか編：江州音頭	217
9月1日 (月)	C³ vol.3～東洋と西洋の《関》～関連企画 淡座×C³ ロビーコンサート		出演：三瀬俊吾（ヴァイオリン）、竹本聖子（チェロ）、本條秀慈郎（三味線） 桑原ゆう（作曲・編曲） 【曲目】 J. S. バッハ：G線上のアリア（桑原ゆう編曲） 端唄「萩のしおり戸」（桑原ゆう編曲） 端唄「年中行事」（桑原ゆう編曲） E. サティ：ジムノペディ第1番（桑原ゆう編曲） W. A. モーツァルト＝桑原ゆう：淡座版 きらきら星変奏曲	193
10月30日 (木)	びわ湖ホール ロビーコンサート ハロウィン・ナイト		出演：小塩真愛・小塩真優（ピアノ） 【曲目】 ザ・ヴィランズ・ロックン・ハロウィーン グリーク：小人の行進 サン＝サーンス：死の舞踏 グーチョキパーでパンプキン デュカス：魔法使いの弟子	144
11月10日 (月)	びわ湖さがみねシスターズ ロビー・コンサート		出演：山際きみ佳（メゾソプラノ）、植松さやか（ピアノ） 【曲目】 サティ：ジュ・トゥ・ヴ（あなたが欲しい） フォーレ：秋 ゴメス：アヴェ・マリア モーツァルト：オペラ『フィガロの結婚』より“恋とはどんなものかしら” グノー：オペラ『ファウスト』より“あの人に告げて”（花の歌） チャピ：サルスエラ『セベデオの娘たち』より“愛を捧げたあの人を想うたび” <アンコール> ビゼー：オペラ『カルメン』より “ハバネラ” ※当初出演を予定していた船越亜弥が体調不良のため出演できなくなり、出演者とプログラムを変更して開催しました。	209

実施日	事業名	実施場所	事業概要	来場者
12月17日 (水)	びわ湖ホール声楽 アンサンブル クリスマスロビー コンサート	びわ湖ホール メインロビー	出演：大川修司（指揮）、小林千夏（ピアノ） びわ湖ホール声楽アンサンブル(独唱、合唱) 【曲目】 ヘンデル：もろびとこぞりて ウェールズ民謡：ひいらぎかざろう ウクライナ民謡：鐘のキャロル フランク：パニス・アンジュリクス（天使の糧） ゴメス：アヴェ・マリア マークス：赤鼻のトナカイ クーツ：サンタが街にやってくる 小林亜星：あわてんぼうのサンタクロース グルーバー：きよしこの夜 <アンコール> JOYFUL JOYFUL （11時／14時の2公演）	315
				274
1月9日 (金)	びわ湖ホールロ ビーコンサート びわ湖ホールプロ デュースオペラ 『トゥーランドット』関連企画 ピン！パン！ボン！		出演： ピン：迎 肇聡（バリトン）＊ パン：福西 仁（テノール）** ボン：奥本凱哉（テノール）** 掛川歩美（ピアノ） ＊びわ湖ホール声楽アンサンブル・ソロ登録メンバー **びわ湖ホール声楽アンサンブル 【曲目】 ブッチーニ：歌劇『トゥーランドット』より“止まれ！ 何をする？ やめろ”、“おい、パン！ おい、ボン！” 歌劇『ジャンニ・スキッキ』より“フィレンツェは花咲く木のように” 歌劇『妖精ヴィッリ』より“馬鹿な、そんな事があっていいのか” 歌劇『トスカ』より“星は光りぬ” 歌劇『トゥーランドット』より“サマルカンドの王子を覚えているか”	250
2月12日 (木)	びわ湖ホールロ ビーコンサート 佐藤 響（チェロ） &森田有衣子（ピアノ）		出演：佐藤 響（チェロ）、森田有衣子（ピアノ） 【曲目】 チャイコフスキー：ペッツォ・カプリチオーソ ラフマニノフ：ヴォカリーズ プロコフィエフ：バレエ音楽「シンデレラ」より ア ダージョ op.97bis ショスタコーヴィチ：組曲「馬あぶ」op.97aより 第 8曲 ロマンズ	315
3月11日 (水)	びわ湖ホール 春に 贈るロビーコン サート		出演：びわ湖ホール声楽アンサンブル 山岸裕梨（ソプラノ） 岩石智華子、徳田あさひ（メゾソプラノ） 西田昂平（バリトン） 小林千夏（ピアノ） 【曲目】 吉田千秋：琵琶湖周航の歌 R.シュトラウス：オペラ『ナクソス島のアリアド ネ』より“もう一度、うまくやろう！” ラフマニノフ：オペラ『アレコ』より “全ての天幕 は寝静まった” マスネ：オペラ『ドン・キショット』より“そう、私 はあなたの優しさに胸を痛めています” ヴェルディ：オペラ『椿姫』より“ああ、そはかの人 か～花から花へ” 加藤昌則：もしも歌がなかったら <アンコール> 坂本浩美：旅立ちの日に	284
合 計 26事業 140公演				33,768

(力) 受託事業

独立行政法人日本芸術文化振興会からの受託事業として、1事業31公演を行った。

実施日	事業名	実施場所	事業概要	来場者
6月9日 (月)	舞台芸術等総合支援事業 (学校巡回公演) びわ湖ホール声楽アンサンブル ワークショップ「ふれあい音楽教室 ～泣いた赤おに～」	富山県 高岡市立中田小学校	出演：びわ湖ホール声楽アンサンブル 黒田恵美、竹内直紀 宮本遥花（ピアノ）	174
6月12日 (木)		福井県 坂井市立高椋小学校		220
6月13日 (金)		福井県 福井市立鶉小学校		117
9月4日 (木)		石川県 能美市立宮竹小学校	出演：びわ湖ホール声楽アンサンブル 船越亜弥、迎 肇聡 掛川歩美（ピアノ）	111
9月5日 (金)		福井県 福井市立下字坂小学校		23
9月8日 (月)		京都府 長岡京市立長岡第六小学校		52
9月10日 (水)		京都府 京都市立朱雀第二小学校	出演：びわ湖ホール声楽アンサンブル 森 季子、山本康寛 岩城かおり（ピアノ）	274
9月11日 (木)		京都府 舞鶴市立中筋小学校	出演：びわ湖ホール声楽アンサンブル 船越亜弥、迎 肇聡 掛川歩美（ピアノ）	115
9月17日 (水)		京都府 京都市立広沢小学校	出演：びわ湖ホール声楽アンサンブル 森 季子、山本康寛 掛川歩美（ピアノ）	378
9月18日 (木)		富山県 立山町立利田小学校		195
9月19日 (金)		富山県 富山市立山室小学校		88
9月24日 (水)		福井県 福井市立清明小学校		407
9月25日 (木)		富山県 小矢部市立蟹谷小学校		76
10月1日 (水)		京都府 福知山市立夜久野小学校	出演：びわ湖ホール声楽アンサンブル 森 季子、山本康寛 岩城かおり（ピアノ）	92
10月2日 (木)		京都府 南丹市立殿田小学校		56
		京都府 南丹市立胡麻郷小学校		90
10月20日 (月)	舞台芸術等総合支援事業 (学校巡回公演) びわ湖ホール声楽アンサンブル 子ども向けオペラ『泣いた赤おに～』	福井県 福井市立下字坂小学校	指揮：大川修司 ピアノ：掛川歩美、宮本遥花 打楽器：安永早絵子 出演：びわ湖ホール声楽アンサンブル 福西 仁、西田昂平、芳賀拓郎、高田瑞希、 有ヶ谷友輝、山内由香、小林由佳	148
10月21日 (火)		富山県 立山町立利田小学校		195
10月22日 (水)		富山県 高岡市立中田小学校		174
10月23日 (木)		富山県 小矢部市立蟹谷小学校		158
11月4日 (火)		京都府 南丹市立殿田小学校	指揮：大川修司 ピアノ：掛川歩美、宮本遥花 打楽器：西岡まり子 出演：びわ湖ホール声楽アンサンブル 奥本凱哉、大野光星、佐貫遥斗、山岸裕梨、古 屋彰久、徳田あさひ、山田結香子、岩石智華子	146
11月5日 (水)		京都府 京都市立広沢小学校 (南丹市立胡麻郷小学校含む)		378
11月6日 (木)		京都府 福知山市立夜久野小学校		109

実施日	事業名	実施場所	事業概要	来場者
11月7日 (金)	舞台芸術等総合支援事業 (学校巡回公演) びわ湖ホール声楽アンサンブル 子ども向けオペラ『泣いた赤おに〜』	京都府 京都市立朱雀第二小学校	指揮：大川修司 ピアノ：掛川歩美、小林千夏 打楽器：西岡まり子 出演：びわ湖ホール声楽アンサンブル 奥本凱哉、大野光星、佐貫遥斗、山岸裕梨、古屋彰久、徳田あさひ、山田結香子、岩石智華子	延期 (代替公演実施済)
11月10日 (月)		石川県 能美市立宮竹小学校	指揮：森脇 涼 ピアノ：掛川歩美、川口真由子 打楽器：西岡まり子 出演：びわ湖ホール声楽アンサンブル 谷口耕平、迎 肇聡、林 隆史、栗原未和、島影聖人、森 季子、黒田恵美	111
11月11日 (火)		富山県 富山市立山室小学校		526
11月12日 (水)		福井県 福井市立鶉小学校		117
11月13日 (木)		福井県 坂井市立高椋小学校	指揮：大川修司 ピアノ：掛川歩美、川口真由子 打楽器：西岡まり子 出演：びわ湖ホール声楽アンサンブル 谷口耕平、迎 肇聡、林 隆史、高田瑞希、島影聖人、森 季子、黒田恵美	408
11月14日 (金)		福井県 福井市立清明小学校		407
11月26日 (水)		京都府 舞鶴市立中筋小学校	指揮：大川修司 ピアノ：掛川歩美、川口真由子 打楽器：西岡まり子 出演：びわ湖ホール声楽アンサンブル 竹内直紀、迎 肇聡、林 隆史、栗原未和、島影聖人、森 季子、黒田恵美	637
11月27日 (木)		京都府 長岡京市立長岡第六小学校	指揮：大川修司 ピアノ：掛川歩美、川口真由子 打楽器：西岡まり子 出演：びわ湖ホール声楽アンサンブル 竹内直紀、大野光星、林 隆史、栗原未和、島影聖人、森 季子、小林由香	296
1月28日 (水)		京都府 京都市立朱雀第二小学校	指揮：大川修司 ピアノ：掛川歩美、小林千夏 打楽器：西岡まり子 出演：びわ湖ホール声楽アンサンブル 奥本凱哉、大野光星、佐貫遥斗、山岸裕梨、古屋彰久、徳田あさひ、山田結香子、岩石智華子	274
合 計 1事業 31公演				6,552

(キ) 連携・共催・協力等

他の主催者が行う本県の舞台芸術の振興普及に資する事業について共催等を行った。

区分	事業名	実施日	主催者	会場	入場者数
共催	東京バレエ団 眠れる森の美女（全3幕 プロログ付）	6月14日（土）	一般社団法人日本バレエ団連盟 公益財団法人日本舞台芸術振興会	大ホール	1,349
	TAIRIKプロデュース 「古澤 巖の品川カルテット」 フリーコンサート	6月19日（木） 13：00	I F O	大ホール	211
	TAIRIKプロデュース 「古澤 巖の品川カルテット」	6月19日（木） 15：00		大ホール	279
	TAIRIKプロデュース 「古澤 巖の品川カルテット」	6月19日（木） 19：00		大ホール	94
	全国47都道府県 ひとりコンサート 明和電機★UMEツアー2025	7月23日（水）	明和電機	小ホール	262
	Walzer（ワルツ）!!!	8月30日（土）	MA企画	小ホール	176
	平和堂財団 芸術奨励賞受賞者演奏会シリーズ vol.28 ～鳩の音楽会2025～	9月14日（日）	公益財団法人平和堂財団	中ホール	500
	びわこのこえフェスティバル vol.8 オペラ さんといっしょ ～オペラってどんなの？～	9月23日（火・祝） 11：00	びわこのこえ	中ホール	310
	びわこのこえフェスティバル vol.8 With the OPERA	9月23日（火・祝） 15：00		中ホール	379
	KEIBUN第九2025演奏会	12月6日（土）	株式会社しがぎん経済文化センター	大ホール	1,422
	ディズニー・オン ・クラシック～ まほうの夜の音楽会 2025	12月22日（月）	びわ湖放送株式会社	大ホール	1,734
	ニューイヤー・コンサート 2026 ウィーン・フォルクスオーパー交響楽団	1月8日（木）	公益財団法人サントリー芸術財団	大ホール	534
	京都バロック室内合奏団 ブランデンブルク協奏曲 全曲演奏会	3月11日（水）	京都バロック室内合奏団	小ホール	289
	共 催 計			合 計 10事業 13公演	
協力	第23回シネマ・コンサートの会inびわ湖 ホール オペラ映画『ばらの騎士』上映会	7月4日（金）	シネマ・コンサートの会	小ホール	104
	大津ロータリークラブ創立75周年記念事業	12月13日（土）	大津ロータリークラブ	大ホール	1,550
	立命館大学交響楽団創立70周年記念 第 134回定期演奏会	12月14日（日）	立命館大学交響楽団	大ホール	1,373
	上妻宏光 ソロデビュー25周年 「生一丁！」ツアー2025-2026	12月20日（土）	日本コロムビア	小ホール	222
	ニューイヤークラシック2026 ウィン ナー・ワルツ・オーケストラ～歌と踊りの 初夢舞踏会～	1月10日（土）	光藍社	大ホール	601
	ヴェルディ・スペシャル・コンサート	3月29日（日）	NPO法人京都ヴェルディ協会	小ホール	255
	協 力 計			合 計 6事業 6公演	
< 合 計 >			合 計 16事業 19公演		11,644

(ク) 新規事業 (再掲)

実施日	事業名	実施場所	事業概要	来場者
9月21日 (日)	劇場へ行こう！ 来たれ未来のパフォーマー	びわ湖ホール 大ホール	[第1部] 萩原兄弟 (歌唱・ピアノ) 星田一颯 (ピアノ) 濱野有希 (ピアノ) 清水 濤 (チェロ) びわこエミュー〜7168〜 (ピアノ連弾) 入口七海×巨島玖実 (クラリネット・ピアノ) 星田彩夏 (ピアノ) Green Snow (歌唱・ピアノ・ドラム) 帆夏 (ピアノ弾き語り) 瀧井沙良 (ヴァイオリン・ピアノ) クインテット広小路 (ピアノ五重奏) 野洲吹奏楽団ジュニアバンド (吹奏楽) 乃生さとき (ピアノ) 福島瑛美莉 (歌唱・ピアノ) 岩上もか (ピアノ) みめぐみの (歌唱・ピアノ) Trio Aranea (クラリネット・ヴィオラ・ピアノ) [第2部] dance FH (ダンス) じょかげん (漫才) 今井結子バレエスタジオ (クラシックバレエ) 乙村悠菜 (ダンス) 内貴 律 (クラシックバレエ) 一丸心音 (K-POPダンス) KIDSひとみジャズダンス・スタジオ (ジャズダンス) 千代倉悠仁 (クラシックバレエ) 花園ミュージカル学園 (ジャズダンス) 滋賀県空手道連盟 レイクファイターズ道場 (空手) DANCE FLAVOR (ダンス) Voice&Feet (ボーカル・タップダンス) 大石橋めぐみ (クラシックバレエ) menekse kids belly (ベリーダンス) Pearange (フルート・サクソ) クリエイティブバレエTUTU (クラシックバレエ) 成田屋おまち井 (落語) 伊藤拓海・伊藤七海 (クラシックバレエ) Kawai Dance Agency (チアダンス)	799

ウ 令和8年度以降自主事業の準備

令和8年度以降の自主事業を円滑に実施するため調査交渉を進めるとともに、令和8年度に開催する自主事業公演の事前準備を行った。

なお、「びわ湖の春 音楽祭2026」の開催に向けて、早期に集客を図るため、ウェブサイトにも専用ページを立ち上げ積極的な情報発信を行った。

エ 専属声楽アンサンブル運営

びわ湖ホールの創造活動の核として、「オペラへの招待」シリーズや「プロデュースオペラ」のソリスト、合唱を担うとともに、定期公演をはじめ、各種自主事業に出演した。

県や県教育委員会等との連携による「びわ湖ホール 音楽会へ出かけよう!（「ホールの子」事業）」、小学校等の体育館でコンサートを行う「学校巡回公演」、小学校の授業に声楽アンサンブルの団員とピアニストが参加し、歌唱指導等を行う「ふれあい音楽教室」を実施し、人生の早い段階で本物の舞台芸術に触れる機会の提供に努めた。

併せて、文化庁の「舞台芸術等総合支援事業（学校巡回公演）」を受託し、近隣府県（富山県、石川県、福井県、京都府）の15校で、オペラ『泣いた赤おに』を上演するとともに、県教育委員会との連携により県内の小学校を対象とした巡回公演を行った。

依頼公演は、大阪で開催された「大阪・関西万博」や滋賀県で開催された「わたSHIGA輝く国スポ・障スポ」の開閉会式に出演するなど、貴重な機会をとらえて声楽アンサンブルの魅力を発信したほか、NHKニューイヤーオペラコンサートに出演するなど、各地からの依頼に積極的に応じた。

(ア) びわ湖ホール声楽アンサンブル団員数（定員16人）

ソプラノ：4人、アルト：3人、テノール：3人、バス：4人 計：14人

※令和7年度は、アルト1人、テノール1人欠員

(イ) びわ湖ホール声楽アンサンブル・ソロ登録メンバー計82人（令和8年4月現在）

(ウ) 声楽アンサンブル公演事業

区 分	事 業 名 （ 開 催 日 ）
自主公演 （再掲）	○自主公演：28公演 ・ぶんさんスプリングコンサート（4月19日（土））※文化産業交流会館 ・びわ湖の春 音楽祭 2025 滋賀県高等学校合同合唱団・びわ湖ホール声楽アンサンブル（4月26日（土）） びわ湖ホール声楽アンサンブル（4月27日（日）） 0歳児からのコンサート〔2公演〕（4月26日（土）、27日（日）） ・びわ湖ホール音楽会へ出かけよう!＜一般公演＞（5月31日（土）） ・オペラへの招待 レハール作曲『メリー・ウィドウ』（4公演） （7月18日（金）、19日（土）、20日（日）、21日（月・祝）） ・びわ湖ホール声楽アンサンブル 美しい日本の歌（8月10日（日）） 米原公演（8月2日（土））※文化産業交流会館 ・びわ湖ホール声楽アンサンブル＜田中信昭氏追悼公演＞「愉しく、美しく、すてきな合唱を永遠に」（9月6日（土）） ・びわ湖ホール声楽アンサンブル第81回定期公演 モーツァルト作曲『レクイエム』（11月21日（金）＜追加公演＞、11月22日（土）） ・びわ湖ホール声楽アンサンブル東京公演 vol.16 モーツァルト作曲『レクイエム』（11月24日（月・祝）東京文化会館） ・スタインウェイ“ピノ”シリーズ vol.11 ドイツ歌曲の愉しみ～わらい、あこがれ、とおいばしょ（12月14日（日）） ・びわ湖ホール ジルヴェスター・コンサート 2025（12月31日（水）） ・びわ湖ホール四大テノール 2Days!（再び）〔2公演〕 （1月10日（土）、11日（日）） ・オペラへの招待 モーツァルト作曲『劇場支配人』、レオンカヴァッロ作曲『道化師』（4公演）（1月24日（土）、25日（日）、26日（月）、27日（火）） ・気軽にクラシック 42 栗原末和 ソプラノ＜愛のうた＞（2月7日（土）） ・びわ湖ホールプロデュースオペラ プッチーニ作曲『トゥーランドット』（2公演）（3月7日（土）、8日（日））

普及事業 (再掲)	・びわ湖ホール声楽アンサンブル第 82 回定期公演 イタリア・オペラの花束を～ 林康子を迎えて (3月21日(土)) ○普及事業：94 公演 ・「びわ湖の春 音楽祭」に先駆けて贈るコンサート 4月5日(土)長浜公演 (浅井文化ホール) 4月6日(日)草津公演 (草津クレアホール) ・「びわ湖の春 音楽祭」関連公演 ビワコレ春の音楽会〔2公演〕 5月7日(水)イオンモール草津 ・「びわ湖の春 音楽祭 2024」ロビーコンサート 4月26日(土)、27日(日)メインロビー〔4公演〕 ・学校巡回公演〔10公演〕 5月8日(木) 大津市立青山中学校、甲賀市立城山中学校 5月9日(金) 守山市立中洲小学校、東近江市立船岡中学校 5月12日(月) 大津市立堅田中学校、大津市立仰木の里東小学校 5月13日(火) 高島市立朽木西小学校、長浜市立高月中学校 5月14日(水) 甲賀市立多羅尾小学校、彦根市立稲枝中学校 ・林 康子 声楽曲研修〔3公演〕 5月21日(水)、22日(木)、23日(金) ・びわ湖ホール 音楽会へ出かけよう! (「ホールの子」事業)〔12公演〕 5月28日(水)～30日(金)、6月3日(火)～5日(木) ・阪 哲朗オペラセミナーⅡ〔5公演〕 8月18日(月)～22(金) ・ふれあい音楽教室〔25公演〕 9月5日(金) 草津市立洪川小学校 9月9日(火) 日野町立南比都佐小学校、近江八幡市立馬淵小学校 9月11日(木) 近江八幡市立武佐小学校、高島市立新旭北小学校 9月12日(金) 栗東市立葉山東小学校、高島市立青柳小学校 9月16日(火) 高島市立新旭南小学校、高島市立マキノ東小学校 9月17日(水) 東近江市立五個荘小学校、豊郷町立日栄小学校 9月18日(木) 米原市立息長小学校 9月19日(金) 大津市立真野小学校 9月26日(金) 彦根市立河瀬小学校 9月30日(火) 東近江市立能登川北小学校 10月3日(金) 野洲市立北野小学校 10月10日(金) 多賀町立多賀小学校 10月21日(火) 彦根市立稲枝東小学校 10月22日(水) 彦根市立鳥居本小学校 10月24日(金) 甲賀市立伴谷小学校 11月5日(水) 東近江市立八日市南小学校 11月6日(木) 東近江市立湖東第一小学校 11月7日(金) 彦根市立城東小学校 11月18日(火) 日野市立西大路小学校 11月19日(水) 大津市立葛川小学校 ・県内巡回オペラ〔13公演〕 10月9日(木) 日野町立南比都佐小学校 10月10日(金) 草津市立矢倉小学校 10月14日(火) 東近江市立愛東南小学校 10月15日(水) 長浜市立朝日小学校 10月28日(火) 東近江市立八日市北小学校 10月29日(水) 竜王町立竜王小学校 10月30日(木) 東近江市立箕作小学校 10月31日(金) 守山市立小津小学校 11月17日(月) 東近江市立蒲生東小学校 11月18日(火) 大津市立仰木小学校 11月19日(水) 甲賀市立甲南第二小学校 11月20日(木) 守山市立守山小学校
----------------------	--

受託事業 (再掲)	11月21日(金) 東近江市立蒲生北小学校 ・歌劇『劇場支配人』『道化師』プレトーク・マチネ 12月21日(日) ・舞台芸術体験事業 (オペラへの招待『劇場支配人』『道化師』ゲネプロ学校見学〔2公演〕 1月22日(木)、23日(金) ・ホスピタルコンサート〔6公演〕 11月21日(金)、28日(金)、12月4日(木) 1月31日(土)、2月9日(月)、18日(水) ・ロビーコンサート〔9公演〕 6月20日(金)『メリー・ウィドウ』ロビーコンサート 7月2日(水)七タロビーコンサート 8月4日(月)びわ湖ホールバリトンブラザーズ 8月9日(金) わた SHIGA 輝く国スポ・障スポ 2025 ロビーコンサート 11月10日(月)びわ湖さがみねシスターズ ロビーコンサート 12月17日(水)びわ湖ホール声楽アンサンブル クリスマスロビーコンサート (2公演) 1月9日(金) びわ湖ホールロビーコンサート プロデュースオペラ『トゥーランドット』関連企画 ピン!パン!ポン! 3月11日(水) びわ湖ホール 春に贈るロビーコンサート ○受託事業：31 公演 ・令和7年度 舞台芸術等総合支援事業 (学校巡回公演) ワークショップ〔16公演〕 6月9日(月) 高岡市立中田小 (富山県) 6月12日(木) 坂井市立高棕小 (福井県) 6月13日(金) 福井市立鶉小 (福井県) 9月4日(木) 能美市立宮竹小学校 (石川県) 9月5日(金) 福井市立下宇坂小学校 (福井県) 9月8日(月) 長岡京市立長岡第六小学校 (京都府) 9月10日(水) 京都市立朱雀第二小学校 (京都府) 9月11日(木) 舞鶴市立中筋小学校 (京都府) 9月17日(水) 京都市立広沢小学校 (京都府) 9月18日(木) 立山町立利田小学校 (富山県) 9月19日(金) 富山市立山室小学校 (富山県) 9月24日(水) 福井市立清明小学校 (福井県) 9月25日(木) 小矢部市立蟹谷小学校 (富山県) 10月1日(水) 福知山市立夜久野小学校 (京都府) 10月2日(木) 南丹市立殿田小学校 (京都府)、南丹市立胡麻郷小学校 (京都府) ・令和7年度 舞台芸術等総合支援事業 (学校巡回公演) びわ湖ホール声楽アンサンブル 子ども向けオペラ『泣いた赤おに』〔15公演〕 10月20日(月) 福井市立下宇坂小学校 (福井県) 10月21日(火) 立山町立利田小学校 (富山県) 10月22日(水) 高岡市立中田小学校 (富山県) 10月23日(木) 小矢部市立蟹谷小学校 (富山県) 11月4日(火) 南丹市立殿田小学校 (京都府) (南丹市立胡麻郷小学校含む) 11月5日(水) 京都市立広沢小学校 (京都府) 11月6日(木) 福知山市立夜久野小学校 (京都府) 11月10日(月) 能美市立宮竹小学校 (石川県) 11月11日(火) 富山市立山室小学校 (富山県) 11月12日(水) 福井市立鶉小学校 (福井県) 11月13日(木) 坂井市立高棕小学校 (福井県) 11月14日(金) 福井市立清明小学校 (福井県) 11月26日(水) 舞鶴市立中筋小学校 (京都府) 11月27日(木) 長岡京市立長岡第六小学校 (京都府) 1月28日(水) 京都市立朱雀第二小学校 (京都府)
----------------------	---

依頼公演	○依頼公演：40公演 ・BS朝日番組収録「子供たちに残したい 美しい日本の歌」 (4月8日(火)びわ湖ホールメインロビー) ・ルシオール アート キッズ フェスティバル〔3公演〕 (5月19日(日)守山市民ホール) ・琵琶湖周航の歌継承事業うたつたえコンサート (6月29日(金)高島市民会館) ・EXPO2025 大阪・関西万博 滋賀県デイ「びわ湖サマールーズ」〔2公演〕 (7月24日(木)大阪・関西万博会場) ・ビワコレ夏の音楽会〔2公演〕 (8月23日(土)イオンモール草津) ・みんなでつくる！みんなで楽しむ！美術館の夏祭り〔2公演〕 (8月23日(土)滋賀県立美術館) ・「わたSHIGA輝く国スポ」総合開会式 (9月28日(日)平和堂HATOスタジアム) ・「わたSHIGA輝く国スポ」馬術競技閉会式 (10月3日(金)三木ホースランドパーク) ・「わたSHIGA輝く国スポ」総合閉会式 (10月8日(水)平和堂HATOスタジアム) ・レクサス大津20周年記念イベントディナーショー(10月11日(土)琵琶湖ホテル) ・こほくキッズミュージアム (10月11日(土)滋賀県立文化産業交流会館) ・ビワコレ秋の音楽会〔2公演〕 (10月17日(金)イオンモール草津) ・「わたSHIGA輝く障スポ」開会式 (10月25日(土)平和堂HATOスタジアム) ・谷口工務店 秋祭り (10月26日(日)谷口工務店MOVスクエア) ・「わたSHIGA輝く障スポ」閉会式 (10月27日(月)平和堂HATOスタジアム) ・能登川地区まちづくり協議会 小学生向け公演 (11月11日(火)能登川コミュニティセンター) ・NHKクラシックTV収録 (12月3日(水)NHK渋谷放送センター) ・KEIBUN第九2025演奏会 (12月6日(土)びわ湖ホール大ホール) ・野洲市赤十字奉仕団結成70周年記念大会 (12月7日(月)@野洲市文化会館小劇場) ・日野高校芸術鑑賞公演 (12月10日(水)わたむきホール虹) ・湖南市「まちかどコンサート」 12月13日(土)魅力発信拠点施設「HAT」 12月14日(日)十二坊温泉ゆらら ・立命館大学交響楽団創立70周年記念公演 第134回定期演奏会 マーラー交響曲第2番ハ短調「復活」 (12月14日(日)びわ湖ホール大ホール) ・文芸セミナリオ クリスマスコンサート2025 珠玉のオペラ・アリアとクリスマスキャロル (12月21日(日)文芸セミナリオ) ・オペラ『サンドリヨン』 (12月21日(日)倉敷市民会館) ・びわ湖大津プリンスホテル ニューイヤー・ディナーショー (1月3日(土)びわ湖大津プリンスホテル) ・第68回NHKニューイヤーオペラコンサート (1月3日(土)NHKホール) ・あいこうかニューイヤーコンサート (1月12日(月・祝)あいこうか市民ホール) ・ビワコレ冬の音楽会〔2公演〕 (1月16日(金)イオンモール草津) ・石山高等学校「高校生による音楽魅力発信事業」 (1月24日(土)石山高校) ・滋賀経済同友会新春懇談例会 (1月29日(木)びわ湖大津プリンスホテル) ・文化、経済フォーラム滋賀 第16回総会 (2月23日(月・祝)びわ湖ホール小ホール) ・ヴェルディ・スペシャル・コンサート (3月29日(日)びわ湖ホール小ホール)
-------------	--

(2) 広報営業

びわ湖ホールからの情報発信とチケットの販売促進を図るため、パブリシティ活動、インターネットなどによる幅広い広報活動、情報誌の発行、新聞・雑誌・電波・SNS等による広告のほか、協賛支援やスポンサーの確保、施設利用についての営業活動を行った。

地域創造部や文化産業交流会館を一体的にとらえた情報提供を行い、顧客がお得感を得やすいよう工夫するとともに、広報媒体や営業の機会を相互に有効活用するなど、財団全体にと

つてのメリットも最大限活用するよう努めた。

また、地元企業等の協力も得て、鉄道駅構内や企業店頭のパンフレットラックに公演チラシを設置するなど、幅広い層への広報活動を行った。

ア 広報営業

(ア) パブリシティ活動

各自主事業公演についてプレスリリースを随時行うとともに、制作発表やアーティストを招いての記者懇談会を実施し、県内、関西圏、東京方面の報道機関等へPR活動を行った。

新聞記事、専門誌、電波媒体等掲載件数（Webを含む）

自主事業公演の事前紹介 224件（寄稿を含む）

自主事業公演の事後評 60件

その他 20件

(イ) 広報活動

公式ウェブサイトやSNSを通じて、公演等の最新情報を発信した。新聞6紙（滋賀版）に公演情報やホールでの取組を毎週（滋賀報知は月1回、中日新聞は隔週）寄稿した。新聞記事掲載を滋賀版だけでなく、朝日・毎日・読売・日経各大阪本社、名古屋本社など範囲を拡大した。NHKなど県外のテレビニュースやラジオ等でも取り上げられるよう注力するなど、丁寧な情報提供を行い、積極的な広報に努めた。

(ウ) 舞台芸術情報誌「湖響」の発行

びわ湖ホールおよび財団全体として自主事業をPRするとともに、舞台芸術への理解を広げるため舞台芸術情報誌「湖響」を発行し、びわ湖ホール友の会会員、びわ湖ホール劇場サポーター、全国の文化施設、県内市町文化行政担当部局、全国の報道機関等に配布した。

（年4回発行 各10,000部）

(エ) 公演チケット情報「Stage」の発行

チケット発売情報や公演情報を月1回まとめてPRする公演チケット情報「Stage」を発行し、上記(ウ)配布先の他、一般来客、営業活動など多方面に配布した。

（毎月発行 各13,000部）

(オ) 年間公演プログラムの作成

翌年度の年間の自主事業公演をPRするためプログラムを作成し、友の会会員、劇場サポーター、全国の文化施設、県内市町文化行政担当部局、全国の報道機関等に配布した。

（年1回発行 25,000部）

イ チケット販売

文化団体、職域団体等の組織販売に努めるとともに、大型公演にはSS席を適切に配置して特別感を醸成するなど、チケットの効果的な販売活動を行った。また、若年層向けに、ほぼすべての公演に青少年料金（24歳以下）を設定し、U30席（30歳以下）・U24席（24歳以下）、シアターメイツ対象公演を設けるなど顧客の拡大に努めた。

また、2023年2月にチケットシステムを全面更新し、インターネット、スマートフォンでのチケットの予約購入、クレジット決済、コンビニエンスストアでのチケット受け取りなど利便性を高め、チケットの販売促進に努めた。

U30席・U24席対象事業 3事業

販売枚数（U30席） 96枚

販売枚数（U24席） 86枚

青少年料金販売枚数 2,651枚（子ども、シアターメイツ含む）

青少年割引当日券（2事業） 1枚

インターネットでの購入率 48%（びわ湖ホールネットチケット）

ウ びわ湖ホールオフィシャルスポンサー

特定の自主事業に対する協賛、あるいは年間を通じた自主事業全体への協賛をいただく「びわ湖ホールオフィシャルスポンサー」に応募いただくよう働きかけを行った。年間スポンサーから事業運営にご支援いただくとともに、各スポンサー企業の広告枠をびわ湖ホールウェブサイトや情報誌に掲載するなど、劇場を広告・宣伝の媒体としてご活用いただいた。また、令和8、9年度の休館中に提供できないスポンサー特典については、丁寧な説明を行い、ご理解いただいた。

[年間スポンサー]

株式会社 叶匠寿庵（平成25年8月～ ）

株式会社 平和堂（平成27年2月～ ）

株式会社 木の家専門店 谷口工務店（平成31年3月～令和7年3月）※令和7年度より休止
東レエンジニアリング株式会社（令和7年2月～ ）

エ 友の会運営

びわ湖ホール顧客の拡大・定着を図りチケット販売等の営業活動を促進するため、友の会一般会員、サポート会員、特別会員を募集し、情報の提供とチケットの優先販売を行った。

令和7年度に更新または新規加入いただいた方については、会員期間を一律、令和10年3月末までとする特例措置の取り扱いを行い、会員数の維持を図った。

会 員 数： 一般会員 2,184人[2,183人]
サポート会員 410者442口 [425者462口]
特別会員 152者183口 [155者191口]

[]は前年度末実績

オ 観客創造

(ア) 劇場サポーター

ひとのネットワークによる観客創造を目的に、第1期から第30期までの劇場サポーター（118名）の研修・講座を行うとともにサポーター活動を通じ、舞台芸術の普及に努めた。劇場サポーター自身が講座の講師を務めるなど、「舞台芸術愛好の輪」は確実に広がりをを見せている。

a 劇場サポーター基礎講座等

事業名	開 催 日	内 容
オリエンテーション	令和7年4月5日（土）	オリエンテーション
基礎講座	令和8年2月9日（月）	びわ湖ホール長期休館について 講師：村田館長
特別講座	令和8年3月11日（水）	改修を控え、改めてびわ湖ホールの意味と存在意義を考える 講師：中村敬一氏（オペラ演出家）
公演関連 講座研修	令和7年6月21日（土）	オペラ講座『メリーウィドウ』（初級編）
	令和8年1月12日（月）	オペラ講座『劇場支配人』『道化師』（初級編）
	令和8年1月31日（土）	オペラ講座『トゥーランドット』（初級編）第1回
	令和8年2月15日（日）	オペラ講座『トゥーランドット』（初級編）第2回
オペラ 見学会	令和8年1月18日（日）	オペラへの招待『劇場支配人』『道化師』稽古（KHP）見学会

b 自主活動

劇場サポーターによる自主的な活動としてサポーター通信の発行や各部会による自主的学習会等が開催された。

- ・サポーター通信“Harmonia” 2回発行（自己紹介号を含む）
- ・交流会・学習会など8回開催（定例会4回、サポーターズサロン4回）

(イ) シアターメイツ

青少年の舞台芸術への関心を高めるため、シアターメイツ会員（6歳以上18歳以下の青少年等）を募集した。シアターメイツ通信を4回発行し、優待公演等を案内した。また、びわ湖ホールで開催する青少年向けのイベント等を紹介したほか、オペラが作られていく様子を間近で見ることができる会員限定の稽古見学会を開催した。

会員数：1,246人（令和8年3月末現在）

見学会：12月13日（土）オペラの招待『劇場支配人』『道化師』けいこ見学会
参加者49人（シアターメイツ会員26人、保護者23人）

(ウ) 舞台芸術情報サロン

誰もが気軽に舞台芸術に関する情報に触れられるよう、舞台芸術情報サロンを運営し、各種サービスの提供を行うとともに絵はがきやクリアフォルダー、また『神々の黄昏』Blu-ray Disc、『竹取物語』クリアファイル・トートバッグなどのびわ湖ホールオリジナルグッズなどを販売した。

a 公演情報の提供（びわ湖ホール公演および県内外の公演等）

b 舞台芸術資料の収集および閲覧、視聴サービス

・音楽専門誌、演劇専門誌、舞台芸術情報誌等の月刊誌、週刊誌等 21種

・舞台芸術関係書籍 1,660冊

・LD、VHS、DVD、CD 802点

(エ) 館内見学ツアー

一般の見学者を対象に、館内見学ツアーを実施した。

・まるっとステージツアー 実施回数：4回 参加者数：167人

友の会、劇場サポーター、シアターメイツの状況

区 分		人 数 等				
		令和3年度	令和4年度	令和5年度	令和6年度	令和7年度
友の会	一般会員	2,925人	2,787人	2,317人	2,183人	2,184人
	特別会員	138者 166口	149者 179口	154者 189口	155者 191口	152者 183口
	サポート会員	370者 393口	428者 458口	443者 477口	425者 462口	410者 442口
劇場サポーター		136人 (1～26期)	132人 (1～27期)	116人 (1～28期)	120人 (1～29期)	118人 (1～30期)
		基礎講座2回 特別講座2回	基礎講座1回 特別講座3回	基礎講座1回 特別講座2回	基礎講座1回 特別講座1回	基礎講座1回 特別講座1回
シアターメイツ		944人	876人	1,148人	1,248人	1,246人

(3) 施設利用事業

利用者のニーズに沿ったきめ細やかな対応を徹底し、その思いを最大限に実現することで利用者と来場者双方の満足度を高め、リピーターの確保を含めた施設利用の促進に努めた。県条例の改正に対応し、令和7年4月1日以降の利用分から、施設利用料、付帯設備利用料ともに約5%増の新料金が適用となったが、利用はおおむね堅調で、公演数、来場者数ともに、コロナ禍以降では最高となった。

ア 施設利用の状況

区 分		公 演 数、入 場 者 数				
		令和3年度	令和4年度	令和5年度	令和6年度	令和7年度
大 ホール		53公演 43,000人	37公演 43,067人	58公演 74,258人	29公演 39,782人	62公演 88,494人
中 ホール		26公演 8,413人	28公演 10,493人	29公演 14,164人	23公演 9,988人	30公演 12,219人
小 ホール		90公演 12,042人	92公演 12,352人	80公演 10,648人	85公演 10,368人	87公演 10,363人
合 計		169公演 63,455人	157公演 65,912人	167公演 99,070人	137公演 60,138人	179公演 111,076人
内 訳	舞台芸術公演	150公演 57,135人	130公演 51,821人	142公演 82,208人	123公演 52,763人	155公演 92,490人
	大会・講演会等	19公演 6,320人	27公演 14,091人	25公演 16,862人	14公演 7,375人	24公演 18,586人

(注) 件数は、公演および大会の本番の回数。

イ ホール等の稼働状況

区 分	稼 働 日 数 (日)			稼 働 率 (%)
	自主事業	貸 館	計	
大 ホ ー ル	156	79	235	91 (93)
中 ホ ー ル	171	45	216	85 (87)
小 ホ ー ル	133	77	210	74 (84)
ホール 計	460	201	661	83 (87)
リハーサル室	233	11	244	82 (84)
練 習 室 1	258	23	281	93 (95)
練 習 室 2	241	19	260	86 (89)
練 習 室 3	234	15	249	83 (88)
研 修 室	150	9	159	53 (54)
合 計	1,576	278	1,854	81 (83)

(注) 稼働率は、休館日(年間61)のほか保守点検等の日数を除く使用可能日をもとに算出。

() は前年度実績。

ウ 稼働率の推移

区 分	稼 働 率 (%)				
	令和3年度	令和4年度	令和5年度	令和6年度	令和7年度
大 ホ ー ル	90	91	96	93	91
中 ホ ー ル	81	87	87	87	85
小 ホ ー ル	72	73	82	84	74
ホ ー ル 計	81	82	88	87	83
リハーサル室	79	84	84	84	82
練 習 室	84	87	89	91	87
研 修 室	46	45	48	54	53

(4) 管理運営

施設の適正な管理を行うことで、日々の安全な運用や長寿命化を図るとともに、びわ湖ホールとしての質の高いサービスの提供に務めた。また、施設の老朽化がいつそう顕著となる一方で、令和8年度には大規模改修を控えていることから、緊急性を慎重に判断して修繕等の保守管理を行い、安全・安心を確保しつつ、効率的な管理運営を行うことを心掛けた。

給排水設備や空調設備の劣化に伴う設備更新、ホールおよび駐車場周辺の舗装タイルや石板の破損修繕など、施設・設備の老朽化・経年劣化に伴う修繕・更新工事等を行ったほか、令和8年度以降に計画されている大規模改修に向けて、県や実施設計受託業者等の関係機関と調整を行った。

ア ホール管理運営

施設の維持管理を適切に行うとともに、公演開催に伴うチケット販売業務、総合案内業務、舞台技術業務およびレセプション業務等について、びわ湖ホールにふさわしい質の高いサービスを提供した。

あわせて、災害時の緊急対応について、「滋賀県立芸術劇場びわ湖ホールおよびびわ湖ホール駐車場 災害時の緊急対応要領」をホール職員に徹底するとともに、非常時の対応に生かすため消防訓練を実施した。

また、日常の施設・設備点検を計画的に実施し、危険個所が発見された際は、速やかな処置、改修を行った。

イ 舞台技術運営

(ア) 舞台設備および備品管理運営

舞台設備の日常点検・管理を適正に行うとともに、施設利用者に使いやすい環境を提供した。

(イ) 技術的専門性の向上

びわ湖ホールの機能を活用し、創造性を発揮した舞台技術が提供できるよう努めた。

また、創造型劇場の２７施設が会員となっている「公共劇場舞台技術者連絡会」の事務局として参加し、専門部会で舞台技術についての講習など、劇場との情報交換や調査研究を通して、技術的専門性の向上を行った。

(ウ) 安全管理

「びわ湖ホール劇場技術運営マニュアル」に則り、舞台の安全な管理運営に努めた。

(エ) 大規模改修等工事に向けての準備

令和８年７月から令和１０年２月までの大規模改修工事に伴う長期休館に向けて各方面との調整や舞台設備の保護計画と舞台備品の移動計画を行った。

また、先行事例のある県外施設に出向くなどして情報収集に努めた。

ウ 駐車場管理運営

駐車場の維持管理を適正に行うとともに、ホール来館者をはじめ一般の方の利用に供した。駐車場の令和７年度の総利用台数は66,906台で、対前年度比で約20%の増となった。

なお、「CO₂ネットゼロ社会づくり推進基金」を活用した滋賀県執行工事により、駐車場内照明設備のLED化工事が行われた。

びわ湖ホール駐車場利用台数

区 分	台 数				
	令和３年度	令和４年度	令和５年度	令和６年度	令和７年度
合 計	69,299 台	66,117 台	78,228 台	55,567 台	66,906 台
月 平 均	5,774 台	5,509 台	6,519 台	4,631 台	5,575 台
日 平 均	189 台	181 台	213 台	152 台	183 台
多頻度利用券（月）	(延べ) 3,320 台	(延べ) 2,447 台	(延べ) 2,456 台	(延べ) 2,244 台	(延べ) 2,140 台

(５) 舞台芸術基金の状況

区分	令和３年度	令和４年度	令和５年度	令和６年度	令和７年度
1 声楽アンサンブル	7 件 161,000 円	6 件 150,000 円	4 件 70,220 円	8 件 3,562,000 円	4 件 60,000 円
2 次世代	4 件 36,000 円	3 件 25,000 円	2 件 53,000 円	2 件 1,005,000 円	3 件 30,000 円
3 芸術全般	127 件 11,044,822 円	17 件 10,379,943 円	8 件 15,369,734 円	26 件 15,801,355 円	17 件 10,373,909 円
計	130 件 11,241,822 円	18 件 10,554,943 円	10 件 15,492,954 円	36 件 20,368,355 円	24 件 10,463,909 円

Ⅱ 事業実績

3 文化産業交流会館

(1) 自主事業

ア 令和7年度自主事業

滋賀県文化振興基本方針の基本目標を実現するため、滋賀県障害者文化芸術活動推進計画も踏まえ、当財団の中期経営計画に基づき、イベントホール、新江州シアター（小劇場）をはじめ、県内小中学校や文化ホール等で 27 事業 53 公演を行った。

(ア) 公演事業（イベントホール・新江州シアター（小劇場））

〈イベントホール〉

イベントホールの特性を活かして、親子で楽しめるパントマイムとオリジナル曲で繰り広げるサーカスショーを開いた。夏の企画として、イベントホール内特設舞台の芝居小屋「長栄座」を建て込み、「夏のフェスティバル 2025」として、4 事業を行った。一つ目は、びわ湖ホール声楽アンサンブルによる「美しい日本の歌」で、フェスティバルの幕開けを飾った。二つ目は、新たな取り組みとして、「昔あそびのひろば」と題し、芝居小屋や縁日の雰囲気の中、伝承遊びなどの体験を通して、子どもたちの夏の 1 日を彩った。三つ目は、邦楽界を代表する尺八演奏家の藤原道山と箏奏者の片岡リサのデュオコンサートを開催。四つ目は、「湖北百景」シリーズの 2 作目として、余呉湖に伝わる「羽衣伝説」をモチーフに新作能「菊石」を制作し、古典の能「羽衣」とともに能楽組曲「余呉」として披露した。

ベビーカーや車椅子のまま入場可能な「ぶんさん 0 歳児からのコンサート」は、年齢や障害の有無に関わらず楽しめるバリアフリー化を目指し、乳幼児だけでなく、普段は劇場に来づらい方々にも安心して鑑賞いただいた。指揮者の米田覚士氏が、2025 年にブザンソン国際指揮者コンクールで優勝したことも話題になった。県内の子どもや青少年を出演者として公募する「ユースシアター」事業は、北部の民話を題材に「邦楽ミュージカル」として、稽古を 30 回重ねて、子どもたちの表現力や創造力、コミュニケーション力を育んだ。

マーチングの祭典「フィールドアート 2026」は、雪の影響もあったが、高校生等によるマーチングやチアリーディングの熱演で会場を盛り上げた。さらに、ポップス事業として、「奥田民生」と「氣志團」のコンサートを行い、当館周辺の経済効果にもつなげた。

〈新江州シアター（小劇場）〉

「びわ湖の春 音楽祭 2025」の米原公演は、びわ湖ホール声楽アンサンブルによる春を彩る名曲の数々に観客を魅了した。また、本県ゆかりの新進アーティストを紹介する「びわ湖ミュージックフォレスト」を 4 公演、第一線で活躍するキャリアを重ねたアーティストによる「びわ湖ミュージックコネクト」を 2 公演開いた。さらに、県が取り組む「北の近江振興プロジェクト」の一環として、滋賀県内の高校箏曲部や当館の「邦楽専門実演家養成事業」の修了生が主体となる滋賀県邦楽専門集団「しゅはり」が出演する演奏会を開き、邦楽を通して北部地域の魅力を発信した。

(イ) 普及事業

県北部地域が和楽器弦の産地であること、曳山祭の子ども歌舞伎が盛んであることなどの地域の特性を活かし、日本舞踊や箏に子どもの時から親しみ、古典芸能を身近に感じてもらう「古典芸能キッズワークショップ」（小学生対象）を実施。箏の部門は、その後も、「箏曲ジュニア・アンサンブル」（中高生対象）、「邦楽専門実演家養成事業」（大学生～一般）と、段階的に邦楽を学べるように講座を設定。なお、びわこ文化センターでは、通年で「中学生高校生のための日本舞踊」を開講している。また、当館に来られない県内の子どもたちにも広く邦楽に触れる機会を提供するため、邦楽演奏家を小中学校に派遣して出張授業を行

う「和のじかん」を実施した。

「アートマネジメント人材養成講座」は、「湖北百景」で披露する「能」と「ユースシアター」事業の「市民ミュージカル」をテーマに2講座を実施した。当館の3階にあるびわこ文化センターでは、約70の文化講座を開講し、その学びの成果を発表する機会として、イベントホールで「かがやき☆フェスタ2025」を開いた。また、文化・経済フォーラム滋賀と連携して、これからの祭りのあり方を考えるパネルディスカッションを実施した。さらに、「湖北百景－羽衣舞う余呉」の公演日に、公演ゆかりの地を訪ねるツアーや、ロビーで伝統的工芸品や特産品等の展示・販売を行った。

(ウ) 受託事業

県の「北の近江振興プロジェクト」に加わり、滋賀県邦楽専門集団「しゅはり」が、高島市の小学校2校（朽木東・今津北）を訪れ、箏のワークショップを開催。また、新江州シアター（小劇場）では、「北にきゃんせ音楽会」を開いた。滋賀県内の高校箏曲部の演奏や藤原道山委嘱作品「HAGOROMO」を養成事業講師の片岡リサと「しゅはり」が初演するなど、邦楽で湖北の魅力を披露した。

また、平和堂財団から音楽事業を受託し、令和7年度は「鳩の音楽会2025」「びわ湖ミュージックハーベスト」等3事業を実施した。

【令和7年度自主事業】

文化産業交流会館

区 分	事業数	公演数	公演数内訳	入場者数 (人)
イベント ホール	11 (10)	11 (12)	古典芸能:1、パフォーマンス:1、声楽・オーケストラ:3、室内楽・器楽:1、ポピュラー音楽:2、ミュージカル:1 マーチング:1、夏休み企画1	6,811 (6,852)
新江州 シアター (小劇場)	3 (4)	7 (8)	室内楽・器楽:4、声楽・オーケストラ:3	962 (997)
普及事業	9 (10)	26 (25)	普及啓発(学校アウトリーチ他):24 人材育成:2	13,548 (15,595)
受託事業	4 (5)	9 (8)	北にきゃんせ音楽会:5 公益財団法人平和堂財団:4	1,664 (3,107)
計	27 (29)	53 (53)		22,985 (26,551)

※（ ）は前年度実績

(ア) イベントホール

「長栄座 夏のフェスティバル」をはじめ、11事業11公演を行った。

実施日	事業名	事業概要	入場者数	分野
5月31日(土)	Croissant Circus 空とぶたび 人と大きな絵本とサーカス	イベントホールの特性を活かし、パントマイムとオリジナル曲で繰り広げられる、小さな子どもから大人まで、世代を超えて楽しめるサーカスショー。 出演：クロワッサンサーカス	1,248人	パフォーマンス
6月22日(日)	シエナ・ウインド・オーケストラによるアンサンブルの響演！ コンサート&楽器クリニック ～滋賀ぶんさん やってみよう！吹奏楽シリーズ Vol.2～	令和5年度に連携・協力協定を締結した、日本の吹奏楽界を牽引するシエナ・ウインド・オーケストラの精鋭メンバーによるコンサート。 出演：窪田恵美（フルート）、崎本絵里菜（オーボエ）、木内倫子（クラリネット）、宮崎寿理（ファゴット）、榮村正吾（サクソフォン）、山下裕也（ホルン）、砂川隆丈、熊代祐子（トランペット）、長谷川貴大（トロンボーン）、齋藤充（ユーフォニウム）、山岸明彦（テューバ）、関聡（打楽器）	226人	音楽・オーケストラ
		楽器クリニック：中学生・高校生を対象に10パート（ファゴットは応募なし）に分かれて開き、聴講も受け入れた。 受講：50人 聴講：33人	83人	
8月2日(土)	芝居小屋「長栄座」夏のフェスティバル2025 びわ湖ホール声楽アンサンブル「美しい日本の歌」 米原公演vol.5	夏のフェスティバルの幕開けは、びわ湖ホール声楽アンサンブルによる童謡、唱歌、歌謡曲を、京都フィルハーモニー室内合奏団とともに贈るコンサート。 出演：びわ湖ホール声楽アンサンブル、京都フィルハーモニー室内合奏団、本山秀毅（指揮）、植松さやか（ピアノ）	232人	音楽・オーケストラ
8月3日(日)	芝居小屋「長栄座」夏のフェスティバル2025 昔あそびのひろば	紙芝居やおはじき遊びにお手玉など、昔から親しまれている伝承遊びや昔遊びを楽しんでもらうとともに、「長栄座」の舞台では忍者ショーとキッズ忍者教室、ロビーでは縁日も開いた。	576人	夏休み企画
8月9日(土)	芝居小屋「長栄座」夏のフェスティバル2025 「藤原道山&片岡リサ」尺八&箏デュオ・コンサート～尺八と箏で綴る日本の四季～	第1部は宮城道雄の楽曲等を披露。第2部は令和3年度に連携・協力協定を締結している大阪音楽大学を卒業した大津市出身の若手ヴァイオリン奏者の宮田晴奈など弦楽奏者4人をゲストに迎え、和洋コラボレーションのステージで邦楽の新たな魅力を体感いただいた。 文化庁「劇場・音楽堂等における子供舞台芸術鑑賞体験支援事業」 出演：藤原道山（尺八）、片岡リサ（箏） 宮田晴奈（ヴァイオリン）ほか	216人	室内楽・器楽
8月11日 (月・祝)	芝居小屋「長栄座」夏のフェスティバル2025 「湖北百景ー羽衣舞う余呉」	湖北地域の余呉湖や伊香具神社に伝わる「羽衣伝説」に着目。能「羽衣」を湖北の伝説を織り交ぜた物語に再構成して公演を行った。 オープニング：「琵琶湖周航の歌」 〈出演〉滋賀県邦楽専門集団「しゅはり」 第一部：「湖北につたわる羽衣伝説とは」 〈出演〉小林昌廣、田茂井廣道、筑田利美 第二部：能楽組曲「余呉」 〈出演〉 ・新作能「菊石」 シテ 菊石姫（大龍）味方玄、ツレ 小鍋童子（侍女）橋本忠樹、間狂言 桐畑のおじさん 茂山逸平 囃子方 左鴻泰弘（笛）、吉阪一郎（小鼓）、河村凜太郎（大鼓）、前川光範（太鼓）、大江信行、大江広祐（後見）、味方團、橋本光史、田茂井廣道、河村和貴（地謡） ・能「羽衣 和合之舞」 シテ 天人 片山九郎右衛門、ワキ 漁夫（白龍）小林努、ワキツレ 漁夫 宝生尚哉、宝生朝哉 囃子方 左鴻泰弘（笛）、吉阪一郎（小鼓）、河村凜太郎（大鼓）、前川光範（太鼓）、片山伸吾、大江信行、大江広祐（後見）、古橋正邦、分林道治、味方團、浦部幸裕、橋本光史、田茂井廣道、河村和貴、浅井風矢（地謡）	371人	古典芸能
			完売	

実施日	事業名	事業概要	入場者数	分野
11月23日 (日・祝)	ぶんさん0歳児からのコンサートvol.5 パフォーマンスと楽しむおーけすとら	イベントホールの特性を活かし、ベビーカーや車椅子のままでも楽しんでいただけるオーケストラのコンサートをパフォーマンスとコラボレーションして開催。 指揮：米田覚士 出演：大阪交響楽団、to R mansion、叶結、吉川健斗 司会：植本純米	564人	音楽・オーケストラ
12月21日(日)	ユースシアター事業 邦楽ミュージカル 「近江むかしがたり 其三」	公募で集まった滋賀県内の小学3年生から20歳までの19人が、30回の稽古を重ねて、湖北地域の5つの民話を題材に、邦楽の音色にあわせたミュージカルを熱演。 稽古日数：30回（6月：オーディション、7月：ワークショップ、オリエンテーション、8月～12月：稽古） 脚本・演出：川村ミチル 音楽：池上真吾 音楽制作・歌唱指導：岡田健太郎	301人	ミュージカル
1月23日(金)	奥田民生 MTRYツアー2026 春 Ooh La La	奥田民生の全国ツアーを開催。 降雪により、会館周辺および駐車場の除雪と警備員の配備を強化、ホームページにより随時、開催にかかる情報提供を行った。	1,261人	ポピュラー音楽
1月25日(日)	マーチングバンドの祭典 フィールドアート2026	県内をはじめ近隣府県の高等学校の吹奏楽部やチアリーディング部、一般のマーチングバンド等が出演する祭典。2日間の開催予定をしていたが、団体の出演都合により1日で開催。 出演：Legend of ANGELS、JOKERS Drum&Bugle Corps、吉祥院ザウルス、近江高等学校吹奏楽部、滋賀学園チアリーディングチームLAKERS 計5団体 降雪のため予防的通行止めとなり、2校（両洋高等学校吹奏楽部、東邦高等学校マーチングバンド部）が出場を辞退。ホームページにより随時、開催にかかる情報提供を行った。	708人 完売	マーチング
3月8日(日)	氣志團現象25周年記念ツアー 『四半世氣少年』	氣志團の25周年記念の全国ツアーを開催。	1,025人	ポピュラー音楽
合 計 11事業 11公演 (前年度 10事業 12公演)			6,811人 (6,852人)	

(イ) 新江州シアター (小劇場)

「びわ湖ミュージックフォレスト」をはじめ、3事業7公演を行った。

実施日	事業名	事業概要	入場者数	分野
4月19日(土)	びわ湖の春音楽祭 米原公演 「ぶんさんスプリングコンサート」	「びわ湖の春音楽祭」に先がけて、うららかな春を彩る名曲の数々を贈るコンサート。 出演：びわ湖ホール声楽アンサンブル、植松さやか(ピアノ)	164人	声楽・オーケストラ
5月3日(土)	びわ湖ミュージックフォレスト2025 File1 弦楽四重奏 北欧 ロシアの調べ	2024年度滋賀県次世代文化賞を受賞した山本大心をはじめとする大津市出身の若手演奏家が弦楽四重奏により「北欧・ロシア」をテーマに届けた。 出演：山本大心、落合真子(ヴァイオリン)、前田柚子(ヴィオラ)、山本光心(チェロ)	151人	室内楽・器楽
6月29日(日)	びわ湖ミュージックフォレスト2025 File2 Sax×Piano トリオ サクソスの旅～古典から現代へ～	第23回滋賀県新人演奏会で最優秀賞を受賞した谷口らん菜をはじめとするトリオで、クラシックから現代曲まで幅広いプログラムで、サクソフォンの世界を届けた。 出演：谷口らん菜、福田彩乃(サクソフォン)、大倉卓也(ピアノ)	112人	室内楽・器楽
7月12日(土)	びわ湖ミュージックフォレスト2025 File3 声楽 ソプラノ×バリトン～言葉が紡ぎ出す音楽～	びわ湖ホール声楽アンサンブル・ソロ登録メンバーの脇阪法子などで、メノッティ脚本・作曲による全一幕のコミックオペラ『電話』などを演奏した。 出演：脇阪法子(ソプラノ)、下林一也(バリトン)、楢山さやか(ピアノ)	153人	声楽・オーケストラ
3月7日(土)	びわ湖ミュージックフォレスト2025 File4 Fluet×Cello×Piano トリオ 感情の交錯～フルート×チェロ×ピアノで紡ぐ春の訪れ～	2023年度平和堂財団芸術奨励賞を受賞した西浦千陽をはじめ愛知県立芸術大学大学院同期で本県に在住・出身の3人が、春を感じるプログラムを贈った。 出演：西浦千陽(フルート)、稲田悠佑(チェロ)、光行彩香(ピアノ)	114人	室内楽・器楽
9月20日(土)	びわ湖ミュージックコネクト Vol.3 田島茂代 ソプラノリサイタル ～ふるさとに捧げる歌の玉手箱～	彦根市出身で、びわ湖ホール声楽アンサンブルソロ登録メンバーの田島茂代が、故郷で15年ぶりとなるソロリサイタル。ピアニストの山岸茂人を迎えてドイツ歌曲を披露した。 出演：田島茂代(ソプラノ)、山岸茂人(ピアノ)	129人	声楽・オーケストラ
3月28日(土)	びわ湖ミュージックコネクト Vol.4 稲垣聡 ピアノリサイタル “ショパンとリスト”	文化産業交流会館で四半世紀ぶりとなる稲垣聡のピアノリサイタル。作品や作曲家たちのエピソードを交えながら、ショパンとリストの名曲を熱演した。 出演：稲垣聡(ピアノ)	139人	室内楽・器楽
合 計 3事業 7公演 (前年度 4事業 8公演)			962人 (997人)	

(ウ) 普及事業

「邦楽専門実演家養成事業」をはじめ、邦楽器による学校アウトリーチ事業など、9事業26公演を行った。

実施日	事業名	事業概要	入場者数	分野
6月8日(日)	アートマネジメント人材養成講座 「長栄座をさらに楽しむ企画」	「湖北百景-羽衣舞う余呉」公演で能を取り上げることから、能の歴史を学びながら、どのように観て感じると面白いかを考える講座を開催。 講師：小林昌廣（舞台芸術アドバイザー）、田茂井廣道（観世流能楽師）	32人	人材育成
3月15日(日)	アートマネジメント人材養成講座 「市民ミュージカル」「市民演劇」のこれまで・これから	県内で市民参加事業を継続する3人が、その変遷および現状と今後の展開をファシリテーターとともに模索するシンポジウムを開催した。 パネリスト：端洋一（八日市文化芸術会館舞台芸術専門員）、磯崎真一（NP0はまかる代表理事）、大塚宣幸（演出家・俳優） ファシリテーター：志賀玲子（城崎国際アートセンター館長）	32人	
10月～2月	邦楽専門実演家養成事業	古典から現代曲まで幅広く箏演奏のアンサンブル実技を学べる講座を実施した。新たに4人が受講。 受講生：18人、稽古9回 講師：野村祐子、池上眞吾、片岡リサ、吉澤延隆	-	
2月8日(日)	邦楽専門実演家養成事業 演奏会	「邦楽専門実演家養成事業」受講生が、2つのコースと合同クラスで稽古を重ね、その成果を披露。養成事業のテーマ曲名を観客に投票で決めてもらう試みも行った。	112人	
7月～11月	古典芸能キッズワークショップ	小学生を対象に、箏や日本舞踊のワークショップを通して、日本の古典芸能の楽しさに触れ、身近に感じてもらう体験事業。 受講生：箏14人、日本舞踊9人、稽古：箏13回、日本舞踊14回	-	
8月～11月	箏曲ジュニア・アンサンブル	キッズワークショップを修了した中学生・高校生を対象に、アンサンブルを通して箏の高度な演奏技術を習得。 受講生：6人、稽古8回	-	
11月9日(日)	古典芸能キッズワークショップ&箏曲ジュニア・アンサンブル成果発表会	古典芸能キッズワークショップと箏曲ジュニア・アンサンブルの成果発表会。日本舞踊は「藤娘」等、箏は「雪はな」等を披露し、ジュニア・アンサンブルは「箏のしらべ」を演奏。	151人	
小 計 4事業 2公演 (前年度 4事業 2公演)			295人 (346人)	
11月19日(水)	邦楽器による学校アウトリーチ 「和のじかん」 県内の小中学校13校（23公演）で実施し、617人の児童・生徒が鑑賞・体験。	①甲賀市立信楽小学校	75人	普及啓発
11月27日(木)		②高島市立今津北小学校	36人	
12月2日(火)		③湖南市立菩提寺小学校	67人	
12月5日(金)		④長浜市浅井中学校	14人	
12月16日(火)		⑤高島市立朽木東小学校	32人	
1月13日(火)		⑥彦根市立亀山小学校	40人	
1月15日(木)		⑦長浜市立高月小学校	61人	
1月16日(金)		⑧甲賀市立大野小学校	38人	
1月27日(火)		⑨甲賀市立甲南中部小学校	36人	
1月28日(水)		⑩米原市立坂田小学校	71人	
1月29日(木)		⑪甲賀市立甲南第三小学校	35人	
2月5日(木)		⑫大津市立雄琴小学校	45人	
2月10日(火)		⑬大津市立伊香立小学校	67人	

実施日	事業名	事業概要	入場者数	分野
5月21日 (水) ～ 5月25日 (日)	びわこ文化センター かがやき☆フェスタ2025 作品展示・舞台発表	びわこ文化センター受講生による絵画や手工芸等の作品 展示（5/21～5/25）、音楽や舞踊等の舞台発表 （5/25）をイベントホールで開催。 作品展示：16講座、舞台発表：15講座 計31講座	850人	普及啓発
通年	びわこ文化センター 文化講座	びわこ文化センターにおいて、1年を通して定期講座や 1 day講座を開講し、2歳から90歳までの幅広い世代が 受講。7年度は国スポ開催（荒天時会場）のため13日間 休講した。 講座数：定期講座78、1 day講座29 計107講座	11,127人	
小 計 2事業 24公演 (前年度 2事業 23公演)			12,594人 (13,591人)	
8月11日 (月・祝)	近江のあたらしい伝統産業展	「湖北百景ー羽衣舞う余呉」公演にあわせて、湖北地域 をはじめ滋賀県の伝統的工芸品や特産品を展示・販売。 出店数：伝統的工芸品8、特産品等12 計20店	570人	産業連携
8月11日 (月・祝)	湖北の魅力と羽衣伝説を楽し む旅（ツアー）	「湖北百景ー羽衣舞う余呉」公演のゆかりの地を巡る旅 と公演鑑賞がセットになったバスツアーを実施。	38人 定員満了	
11月3日 (月・祝)	ビジネス・カフェin文化産業 交流会館 第18回文化ビジネス 塾	文化・経済フォーラム滋賀と連携し、令和時代の「まつ り」のあり方を考え、これからの地域社会について多角 的に意見交換するパネルディスカッションを開催。 総合司会：高梨純次 パネラー：市川秀之、高橋順之、對馬佳菜子	51人	
小 計 3事業 0公演 (前年度 4事業 0公演)			659人 (1,658人)	
合 計 9事業 26公演 (前年度 10事業 25公演)			13,548人 (15,595人)	

(工) 受託事業

県「北の近江振興プロジェクト 北にきゃんせ音楽会」、平和堂財団「鳩の音楽会2025」など、4事業9公演を行った。

実施日	事業名	事業概要	入場者数	分野
10月16日(木)	北の近江振興プロジェクト 北にきゃんせ音楽会	関連事業：アウトリーチ（箏体験教室） 場所：高島市立今津北小学校（４年生～６年生） 指導者：片岡リサ、滋賀県邦楽専門集団「しゅはり」（桑田則子、嶋本菜穂子）	36人	人材育成
10月22日(水)		関連事業：アウトリーチ（箏体験教室） 場所：高島市立朽木東小学校（１年生～６年生） 指導者：片岡リサ、滋賀県邦楽専門集団「しゅはり」（桑田則子、嶋本菜穂子、小川奈都子）	32人	
1月12日 (月・祝)		会場：文化産業交流会館 新江州シアター（小劇場） 出演：滋賀県邦楽専門集団「しゅはり」、箏曲ジュニア・アンサンブル、大津高等学校邦楽部、彦根東高等学校箏曲部、彦根翔西館高等学校日本音楽部 ゲスト：片岡リサ（箏）、饗庭凱山（尺八）、小林鈴純（尺八）演奏曲：新作委嘱 藤原道山作曲「HAGOROMO～波己呂毛～」初演、池上慎吾作曲「和楽器のための湖北物語」ほか	181人 定員満了	
9月11日(木)	鳩の音楽会2025	2024年度平和堂財団芸術奨励賞受賞者による演奏会を３会場で開催。 出演：新水咲由美、村田美由紀（ピアノ）、松本知曉（マリンバ） ゲスト：宮本妥子、西岡まり子、久保菜々恵（打楽器） 会場：高槻城公園芸術文化劇場 トリシマホール	552人	室内楽・器楽
9月13日(土)		会場：ひこね市文化プラザ エコーホール	216人	
9月14日(日)		会場：滋賀県立芸術劇場びわ湖ホール 中ホール	525人	
1月12日 (月・祝)	2025年度海外留学助成選考/平和堂財団芸術奨励賞音楽部門選考会	海外留学助成および平和堂財団芸術奨励賞音楽部門の２次選考会を実施。 ・海外留学助成 村田美由紀（ピアノ） ・芸術奨励賞 受賞者：今井菜名子（ピアノ）、岩崎弓夏（チェロ）、堀内心優彩（フルート）（応募者32人、第二次選考28人） 会場：栗東芸術文化会館さくら 大ホール	—	— 室内楽・器楽
12月25日 (木) ～ 12月28日 (日)	びわ湖ミュージックハーベスト2025 室内楽セミナー	滋賀県および近隣府県に在住・通学している小学５年生から高校生を対象とした室内楽セミナー。 参加者：14人（応募者20人） 会場：文化産業交流会館 練習室、新江州シアター（小劇場）他	—	— セミナー
12月28日(日)		３日間の室内楽セミナーの成果発表公演を開催。 会場：文化産業交流会館 新江州シアター（小劇場）	122人	室内楽・器楽
合 計 ４事業 ９公演 (前年度 ５事業 ８公演)			1,664人 (3,107人)	

総 計 27事業 53公演 (前年度 29事業 53公演)	22,985人 (26,551人)	
------------------------------------	------------------------	--

イ 令和8年度以降自主事業準備

令和8年度以降の自主事業を円滑に実施するため調査・交渉を進めるとともに、令和8年度に開催する公演の事前準備を行った。

ウ ネットワークの形成

文化関係者や文化施設にとどまらず、学校、企業、地元の自治会等とのコミュニケーションを図り、多方面でのネットワークの構築に努めた。令和8年度は、「北にきゃんせ音楽会」で、アウトリーチとして高島地域に出かけるとともに、高等学校箏曲部等3校が舞台上で演奏するなどのネットワークを築いた。また、「湖北百景ー羽衣舞う余呉」公演では、長浜観光協会と連携し、舞台の題材となったゆかりの地を巡った後に、公演を鑑賞するバスツアーを開催した。

(2) 広報営業

ア 広報営業

自主事業のPR、チケットの販売および施設利用の促進のため、ウェブサイトをはじめSNS（フェイスブック、X、インスタグラム）、メールマガジンを活用し、年間を通してコンスタントな情報発信に努めた。また、JR米原駅の協力のもと、北陸本線や琵琶湖線の駅構内にポスター掲示を行った。

報道関係への働きかけとしては、新聞社、テレビ、ラジオ、専門誌、雑誌、ミニコミ誌、タウン誌、市の広報紙等、多岐にわたって情報提供や広告掲載を随時行った。ZTVやFMの番組にも出演し、自主事業の紹介をした。また、「芝居小屋『長栄座』夏のフェスティバル」の制作発表、令和8年度ラインアップの記者発表に加え、稽古現場での取材対応等を行った。

米原駅の自由通路に当館の案内看板を設置するとともに、自主事業のポスター・チラシを掲示した。また、会館周辺の自治会をはじめ、小中学校、銀行、スーパー等に毎月チラシを持参し広報の協力をいただいた。さらに、観客の対象年齢や居住地域の特性も考え、新聞へのチラシ折込等も活用した。

舞台芸術情報誌「湖響」の会館情報コーナー「えいじやに」（Art journey）での取材記事等の掲載をはじめ、公演アンケートを活用した希望者へのDM発送、会館ホームページから任意登録されている「アートフレンド」会員へのメールマガジン配信など、様々な手法を組み合わせた広報活動を行った。

さらに、当財団の営業部と連携し、びわ湖ホール友の会会員の特典である公演招待に当館公演を組み入れた。また、「長栄座」公演の協賛金を湖北地域の企業やホテル・旅館等にお問い合わせするとともに、夢キラリ文化基金の獲得についても当館関係者・団体、企業等に営業活動を行った。

(ア) 広報活動

パブリシティ活動としては、自主事業公演のプレスリリースを行うとともに、新聞社2紙（京都、中日）への寄稿などを含め、報道機関等へPR活動を行った。また、SNS等により最新の公演情報を発信したほか、テレビ・ラジオ出演による広報、JR駅へのポスター掲示などの活動も行った。 新聞記事、専門誌等掲載件数186件

(イ) 舞台芸術情報誌「湖響」への情報掲載

財団が発行する舞台芸術情報誌「湖響」内の会館情報コーナー「えいじやに」欄に、独自取材による出演者、参加者等へのインタビュー記事や古典芸能の取組をイラストや図式を活用し、親しみやすい誌面づくりに努めた。

(ウ) アートインフォメーションコーナー

どなたでも気軽に足を運んでいただき、文化・芸術に関する情報に親しむことができるように、緑のロビーに古典芸能やクラシック音楽、郷土に関する書籍や雑誌等をご覧いただけるスペースを設けるとともに、パスポートセンター前には、文化施設をはじめ観光関係のチラシ、ポスター、パンフレット等を掲出した。また、地域の文化団体や学校などから文化・芸術活動に関する相談にも応じた。

イ チケット販売

ニーズの高い自主事業は、各企業や各プレイガイドでの先行受付や、蓄積した顧客情報（「アートフレンド」、公演アンケート）を活用し、DMのほかパソコンやスマートフォンにチケット情報の案内をメール配信、適宜SNS広告を行うなど、即効性のあるチケット販売活動を行った。また、チケットの受け取りおよび購入について、コンビニエンスストアでの受け取りやクレジットカード決済で利便性を高め、顧客の拡大に努めた。

・会館ホームページを経由したインターネットでの購入枚数 17事業 1,004枚

ウ メールマガジン「アートフレンド」会員運営

当館の新規顧客やチケット販売数の拡大を図るため、定期的に会員向けの情報提供を行った。
アートフレンド会員数

区 分	会 員 数（人）				
	令和3年度	令和4年度	令和5年度	令和6年度	令和7年度
アートフレンド会員	2,113	2,095	2,077	1,846	1,802

（３）施設利用事業

施設の新規顧客の獲得および継続利用の促進を目的として、当館の応援キャラクターを活用し、親しみやすい施設案内パンフレットの作成やSNS等によるPRを実施した。また、びわこビズターズビューロー主催の旅行会社や会議開催事業者等を対象とした現地研修会において、当館がプログラムに組み込まれ、企業研修や学会・研究会等での利用を促進するMICE会場として紹介され、効果的な施設PRを行うことができた。さらに、小劇場はネーミングライツの導入により9月から「新江州シアター」となり、多角的な広報展開が図れた。イベントホールについては、長期にわたる社員研修をはじめ、展覧会、産業フェア、興行など、多様な用途で利用された。

なお、国民スポーツ大会・全国障害者スポーツ大会の荒天時開催会場としての貸出により、令和6年度と比較して、貸館件数は増加したが入場者数は減少した。

ア 施設利用の状況

区 分	貸館件数、入場者数（人）				
	令和3年度	令和4年度	令和5年度	令和6年度	令和7年度
イベントホール	115	113	104	112	143
	18,640	26,456	30,028	31,094	29,310
小劇場	42	50	33	54	66
	2,846	3,608	2,742	4,748	3,266
会議室・練習室	570	536	520	494	618
	12,269	10,165	12,142	13,521	11,988
計	727	699	657	660	827
	33,755	40,229	44,912	49,363	44,564

イ ホール等の稼働状況

区分	稼働日数(日)			稼働率(%) (※2)
	自主事業	貸館状況	計 (※1)	
イベントホール	56	143	199	66
小劇場	50	66	116	38
ホール 計	106	209	315	52
練習室1	82	66	148	47
練習室2	75	81	156	50
第1会議室	30	103	133	42
第2会議室	35	121	156	50
第3会議室	4	94	98	31
第4会議室	8	74	82	26
第5会議室	12	79	91	29
合計	352	827	1,179	42

(※1) 自主・貸館の同一日の重複を除いた合計。

(※2) 休館日、保守点検等の日数を除く使用可能日を分母とし算出。

ウ 稼働率の推移

区 分	稼働率(%)				
	令和3年度	令和4年度	令和5年度	令和6年度	令和7年度
イベントホール	61	47	57	61	66
小劇場	34	40	33	37	38
ホール 計	48	44	45	49	52
練習室	41	40	46	49	48
会議室	35	31	33	33	36

※小数点以下1位を四捨五入。

(4) 管理運営

施設の安全・安心な管理運営に努めるとともに、多目的施設として多様な利用ニーズに応えられるよう、柔軟な対応を行った。

LED化に伴う照明設備工事に加え、イベントホールのムービングライトの更新および経年劣化に伴う調光操作卓の更新を実施した。あわせて、非常用発電装置のオーバーホール、展示パネルの整備、来館者の憩いの場であるロビーの椅子の更新を進め、快適な利用環境の整備に努めた。

なお、長寿命化計画の一環として、空調設備（吸収式冷温水発生機）の修繕工事を実施した。また、イベントホールにおいて多くの来館者が見込まれる催しについては、当館の駐車場のみでは不足するため、近隣の駐車場を確保するとともに、警備員を配置した。

令和8年度の県受託事業として実施する維持保全状況調査により、開館から約40年が経過し老朽化が進んだ建物および設備の現況を調査・診断し、改修項目の優先順位の検討や、現状維持にとどまらない性能劣化・機能改善を含めた改修計画につながる基礎資料を策定していく。

ア ホール等の管理運営

法に基づいた適正で安全・安心な施設設備の維持管理にあたりとともに、質の高いサービスの提供を行った。各ホールのほか、練習室、会議室、駐車場等の施設点検および火災発生時の職員教育として、入居者や委託業者等と年2回の消防訓練を行った。

イ 来館者サービス

県内の文化情報をはじめ観光案内に関する情報紙、ポスター・チラシの掲出、当館事業に関する書籍を設置したほか、県内文化ホールや文化団体等の公演入場券を販売した。また、噴水設備跡地に見合った作品を展示するとともに、玄関と中庭に滋賀県立陶芸の森の現代美術作品を展示し、滋賀県の作家紹介と産業振興に資するとともに、文化施設としての雰囲気づくりに努めた。

(5) 夢キラリ文化基金の状況

当館や地域創造部の取り組みに対する寄付金を、当館の運営に関わる法人、団体、個人に募集した。

区分	件数、金額				
夢キラリ文化基金	令和3年度	令和4年度	令和5年度	令和6年度	令和7年度
1 『湖国と文化』	3 件 25,000 円	3 件 25,000 円	6 件 34,700 円	8 件 67,500 円	4 件 35,000 円
2 伝統芸能	8 件 85,000 円	4 件 35,000 円	8 件 67,500 円	9 件 82,500 円	7 件 105,000 円
3 次世代	3 件 25,000 円	4 件 31,087 円	4 件 27,500 円	5 件 54,500 円	6 件 60,000 円
4 文化・芸術全般	7 件 70,000 円	15 件 210,000 円	12 件 217,500 円	7 件 102,500 円	7 件 110,000 円
小 計	21 件 205,000 円	26 件 301,087 円	30 件 347,200 円	29 件 307,000 円	24 件 310,000 円
繰 入	1,674,507 円	1,879,515 円	2,080,612 円	2,427,822 円	2,735,480 円
利 子	8 円	10 円	10 円	658 円	2,864 円
取 崩 額	0 円	100,000 円	0 円	0 円	0 円
年度末残高合計	1,879,515 円	2,080,612 円	2,427,822 円	2,735,480 円	3,048,344 円

Ⅲ 財団の運営

(1) 理事会の開催

理事会を6回開催し、審議はいずれも原案どおり承認された。

開催年月日	回	審議内容
令和7年6月6日	第72回	1 令和6年度事業報告について 2 令和6年度決算報告について 3 令和7年度自主事業計画の変更および第二次補正予算について 4 芸術監督の選任について 5 評議員会の招集について
令和7年6月23日（書面）	第73回	1 常務理事の選定について 2 業務担当理事の選定について
令和7年9月8日（書面）	第74回	1 評議員会の招集について
令和7年9月24日	第75回	1 指定管理者申請について 2 令和8年度自主事業計画について 3 定款の変更について 4 就業規則の一部改正について 5 資金運用規程について 6 公益充実資金等積立に関する規程について 7 舞台芸術基金規程の一部改正について 8 夢キラリ文化基金規程の一部改正について
令和8年3月13日	第76回	1 令和7年度第五次補正予算について 2 令和8年度事業計画について 3 令和8年度収支予算について 4 中期経営計画について 5 文書管理規定の一部改正について 6 財務規程の一部改正について 7 情報公開規程の一部改正について 8 個人情報保護規程の一部改正について 9 評議員会の招集について
令和8年3月25日（書面）	第77回	1 事務局に置く重要な職員の解任および選任について

(2) 評議員会の開催

評議員会を4回開催し、審議はいずれも原案どおり承認された。

開催年月日	回	審議内容
令和7年4月1日（書面）	第60回	1 評議員の選任について 2 理事の選任について 3 役員等の報酬等および費用の支給に関する規程の一部を改正する規程について
令和7年6月23日	第61回	1 令和6年度事業報告の承認について 2 令和6年度決算報告の承認について 3 任期満了等に伴う理事の選任について 4 任期満了等に伴う監事の選任について 5 任期満了等に伴う評議員の選任について
令和7年9月25日	第62回	1 定款の変更について
令和8年3月26日	第63回	(報告事項)