

# 令和3年度事業報告

公益財団法人びわ湖芸術文化財団

## I 事業概要

県域全体の文化振興施策を総合的に推進するため、財団の強みを生かし、効率的・効果的な事業展開に努めるとともに、滋賀県から受託している滋賀県立芸術劇場びわ湖ホールおよび滋賀県立文化産業交流会館の当期指定管理者の初年度として、これまで培ってきたノウハウを生かし、当該施設の適切な管理運営を行った。

一方で、新型コロナウイルス感染症の影響により、海外アーティストの招聘については引き続き厳しい状況が継続しているが、国内アーティストの活用による事業展開を図った。文化庁や経済産業省のコロナ対策関連助成金を活用して事業を実施し、財源の確保に努めるとともに、感染症の拡大防止対策に万全を期しつつ、安心して劇場を訪れていただけるよう管理運営に努めた。また、出演等の機会を失ったアーティストをはじめ文化芸術に携わる文化活動者・文化団体等への活動支援や県内ホールの利用促進のための県が行う助成事業にも積極的に協力した。

法人本部について、総務部では法人全体の総務・経理事務を行い、営業部では、びわ湖ホール、文化産業交流会館および地域創造部を一体的にとらえ、共同の企画を実施したり、財団全体の情報発信や企業等からの支援獲得に取り組んだ。地域創造部では、県内の文化ホール、文化活動者・文化団体、学校、企業や地域等とのネットワークを図り、協働連携のもと、県民の皆様が身近に文化芸術に触れられる機会を提供するとともに、次代を担うアーティストや地域とアーティストをつなぐコーディネーターの発掘と育成に努めた。また、県から「未来へつなぐしが文化活動応援事業」や「文化芸術公演支援事業」の助成金交付事務を受託し、新型コロナウイルス感染症により、影響を受けたアーティスト等への支援を行った。

びわ湖ホールの自主事業では、新型コロナウイルス感染症の拡大防止のため、「近江の春 びわ湖クラシック音楽祭2021」については、前年度に計画していた小ホール公演を大ホールに会場を移して開催した。そのほか一年を通して感染症対策を講じながら、音楽、歌劇、演劇、舞踊、伝統芸能等の舞台芸術公演を行うとともに、リハーサル見学会や学校との連携事業などの舞台芸術の普及事業を実施した。専属声楽アンサンブルはコロナ禍においてもホール内外で活発な活動を続け、学校巡回公演、ふれあい音楽教室や文化庁委託事業である「文化芸術による子供育成総合事業」において県内外の小中学校で公演を行ったほか、NHKニューイヤーオペラコンサートをはじめ、各所からの依頼に応じて演奏活動を行った。また、滋賀県の「舞台芸術地域協働事業」として、「コンテンツグローバル需要創出促進事業費補助金」も活用して、子ども向けオペラ『泣いた赤おに』を新制作のうえ、上演した。8月から、従来の紙でのアンケートに加えて、公演終了後にスマホや自宅のパソコンから回答できるウェブアンケートを開始し、来場者の利便性の向上を図った。また、広報営業活動や友の会運営、地域や大学との連携、協働等を通じ、観客の拡大や人材育成に努めるとともに、ホール、練習室等の施設利用提供および施設の管理等を行った。

文化産業交流会館の自主事業についても、新型コロナウイルス感染症の拡大防止のため、緊急事態宣言や蔓延防止等重点措置に沿って、感染拡大防止対策を取りながら、県北部の文化振興の拠点として施設や地域の特性を活かした特設舞台・芝居小屋「長栄座」での自主制作公演をはじめ、邦楽・邦舞を次世代へ継承する古典芸能事業、子どもや青少年による県民参加ミュージカル、滋賀にゆかりのある若手演奏家等による室内楽演奏会など幅広い分野の舞台芸術公演を行った。さらに、学校で児童・生徒が身近に和楽器等の生演奏に触れる機会を提供するアウトリーチ事業を地域創造部と連携して取り組んだ。施設管理については、長年の懸案事項であったトイレの洋式化をはじめ、イベントホールの音響を改善するため、移動式音響反射板を整備するなど、開館から33年を経過した施設設備の改修や改善を行った。

地域資源である伝統文化の普及、振興に貢献したとして、当会館の取り組みが評価され、令和3年度地域創造大賞（総務大臣賞）を受賞した。また、関西で唯一、邦楽の専門課程を有する大阪音楽大学と互いの人材やノウハウを活用するため、連携協力に関する協定を締結した。

財団の事業の実施にあたっては、中期経営計画に基づき、計画的、戦略的な事業展開、健全な法人経営に努めるとともに、コロナ対策関連の文化庁助成金等の申請や、自主事業基金へ寄付を幅広く呼びかけるなど、コロナ禍にあっても自主事業の積極的な実施および適切な施設管理運営に向けて取り組んだ。

# 令和3年度事業報告

公益財団法人びわ湖芸術文化財団

## I 事業概要

県域全体の文化振興施策を総合的に推進するため、財団の強みを生かし、効率的・効果的な事業展開に努めるとともに、滋賀県から受託している滋賀県立芸術劇場びわ湖ホールおよび滋賀県立文化産業交流会館の当期指定管理者の初年度として、これまで培ってきたノウハウを生かし、当該施設の適切な管理運営を行った。

一方で、新型コロナウイルス感染症の影響により、海外アーティストの招聘については引き続き厳しい状況が継続しているが、国内アーティストの活用による事業展開を図った。文化庁や経済産業省のコロナ対策関連助成金を活用して事業を実施し、財源の確保に努めるとともに、感染症の拡大防止対策に万全を期しつつ、安心して劇場を訪れていただけるよう管理運営に努めた。また、出演等の機会を失ったアーティストをはじめ文化芸術に携わる文化活動者・文化団体等への活動支援や県内ホールの利用促進のための県が行う助成事業にも積極的に協力した。

法人本部について、総務部では法人全体の総務・経理事務を行い、営業部では、びわ湖ホール、文化産業交流会館および地域創造部を一体的にとらえ、共同の企画を実施したり、財団全体の情報発信や企業等からの支援獲得に取り組んだ。地域創造部では、県内の文化ホール、文化活動者・文化団体、学校、企業や地域等とのネットワークを図り、協働連携のもと、県民の皆様が身近に文化芸術に触れられる機会を提供するとともに、次代を担うアーティストや地域とアーティストをつなぐコーディネーターの発掘と育成に努めた。また、県から「未来へつなぐしが文化活動応援事業」や「文化芸術公演支援事業」の助成金交付事務を受託し、新型コロナウイルス感染症により、影響を受けたアーティスト等への支援を行った。

びわ湖ホールの自主事業では、新型コロナウイルス感染症の拡大防止のため、「近江の春 びわ湖クラシック音楽祭2021」については、前年度に計画していた小ホール公演を大ホールに会場を移して開催した。そのほか一年を通して感染症対策を講じながら、音楽、歌劇、演劇、舞踊、伝統芸能等の舞台芸術公演を行うとともに、リハーサル見学会や学校との連携事業などの舞台芸術の普及事業を実施した。専属声楽アンサンブルはコロナ禍においてもホール内外で活発な活動を続け、学校巡回公演、ふれあい音楽教室や文化庁委託事業である「文化芸術による子供育成総合事業」において県内外の小中学校で公演を行ったほか、NHKニューイヤーオペラコンサートをはじめ、各所からの依頼に応じて演奏活動を行った。また、滋賀県の「舞台芸術地域協働事業」として、「コンテンツグローバル需要創出促進事業費補助金」も活用して、子ども向けオペラ『泣いた赤おに』を新制作のうえ、上演した。8月から、従来の紙でのアンケートに加えて、公演終了後にスマホや自宅のパソコンから回答できるウェブアンケートを開始し、来場者の利便性の向上を図った。また、広報営業活動や友の会運営、地域や大学との連携、協働等を通じ、観客の拡大や人材育成に努めるとともに、ホール、練習室等の施設利用提供および施設の管理等を行った。

文化産業交流会館の自主事業についても、新型コロナウイルス感染症の拡大防止のため、緊急事態宣言や蔓延防止等重点措置に沿って、感染拡大防止対策を取りながら、県北部の文化振興の拠点として施設や地域の特性を活かした特設舞台・芝居小屋「長栄座」での自主制作公演をはじめ、邦楽・邦舞を次世代へ継承する古典芸能事業、子どもや青少年による県民参加ミュージカル、滋賀にゆかりのある若手演奏家等による室内楽演奏会など幅広い分野の舞台芸術公演を行った。さらに、学校で児童・生徒が身近に和楽器等の生演奏に触れる機会を提供するアウトリーチ事業を地域創造部と連携して取り組んだ。施設管理については、長年の懸案事項であったトイレの洋式化をはじめ、イベントホールの音響を改善するため、移動式音響反射板を整備するなど、開館から33年を経過した施設設備の改修や改善を行った。

地域資源である伝統文化の普及、振興に貢献したとして、当会館の取り組みが評価され、令和3年度地域創造大賞（総務大臣賞）を受賞した。また、関西で唯一、邦楽の専門課程を有する大阪音楽大学と互いの人材やノウハウを活用するため、連携協力に関する協定を締結した。

財団の事業の実施にあたっては、中期経営計画に基づき、計画的、戦略的な事業展開、健全な法人経営に努めるとともに、コロナ対策関連の文化庁助成金等の申請や、自主事業基金へ寄付を幅広く呼びかけるなど、コロナ禍にあっても自主事業の積極的な実施および適切な施設管理運営に向けて取り組んだ。

## Ⅱ 事業実績

### 1 法人本部

#### (1) 自主事業

##### ア 地域連携事業

文化・経済フォーラム滋賀と共催で、近江鉄道沿線に残る滋賀の原風景をステージに繰り広げる広域アートプロジェクト「びわ湖・アーティスト・みんぐる2021」を開催。本プロジェクトのディレクター野村誠氏らによる「キックオフトークイベント」を初めに、地域の魅力や文化を掘り下げ、人・出来事・場をつなぐ仕組みを学ぶ「地域コーディネーター“ぐるぐる”育成講座」3講座を実施し、アーティストと地域や文化芸術活動をつなぐための人材の育成・発掘に取り組んだ。また、近江鉄道とその沿線を会場に繰り広げた「ガチャ・コン音楽祭」では、電車を使ったツアー型ライブなど3つのプログラムとシンポジウムを開催し、アートと地域の人々との出会いや交流の場を提供した。さらには、地域のアーティストを紹介する作品展示とともに、作家と対話しながらの作品鑑賞や造形ワークショップを開催した。

県内の文化ホールをはじめ、文化活動者・文化団体と協働連携する「滋賀県アートコラボレーション事業」では、自主企画部門として、琵琶湖周航の歌100周年記念の加藤登紀子プロデュースによる県民参加型コンサート「第3回 びわ湖音楽祭in今津」（高島市民会館）、落語の魅力を広めることを目的に「立川志らく独演会」（八日市文化芸術会館）、身近なゲーム音楽を通してオーケストラに親しんでもらう「ドラゴンクエストコンサートin東近江」（八日市文化芸術会館）を開催した。

なお、旧鎌掛小学校の前庭を会場にした「夜長月のコンサート -final-」、愛荘町の地域資源であるむら芝居を通し、郷土史にスポットをあてた創作演劇「愛荘むら芝居 愛智河架橋物語」は新型コロナウイルス感染症の拡大防止を理由に中止。さらに関連事業としては、地域の小学生を対象に落語鑑賞の楽しさを伝える「近江落語会によるアウトリーチ」（八日市南小学校）、地域の中高校生（吹奏楽部）を対象にした「ドラゴンクエストコンサートin東近江・ブラスクリニック」（八日市文化芸術会館）、「愛荘むら芝居 愛智河架橋物語・学校団体鑑賞」（愛荘町立秦荘中学校）を中止した。

また、県内文化ホール等との協働制作として、「滋賀県文化賞・文化奨励賞・次世代文化賞受賞者によるコンサート」3公演を制作。「真依子うた絵本コンサート」「クレア音楽の時間 Vol.2 教えて！モーツァルト」を開催し、うち「西川茉莉奈と中川彩が奏でる優美と情熱」は中止した。同じく、協働制作として、「おうみ狂言図鑑2022」では、滋賀を題材にした新作狂言「聖問答」と古典作品を組み合わせて県内3会場で上演し、滋賀の魅力発信と古典芸能への関心の喚起を図った。さらには、各地域で小学生を対象に狂言を身近に感じ楽しめるワークショップを実施した。

「文化芸術×共生社会フェスティバル」地域の劇場・音楽堂等連携事業 わたしの表現！フェスティバルとして、「劇団まちプロ一座公演『紫の夜が明けるとき』」を上演するとともに、「『陰影来SUNダンス』佐久間新+鈴木潤+たんぽぽの家 身体表現ワークショップ」を実施し、障がいのある人とない人が、一緒になって表現活動を行っている団体の活動を紹介した。

その他、文化団体等と協働して「アート活動支援事業」を実施し、地域のアート活動を支え、アートによる地域活性化を図った。

##### イ 情報提供事業

総合文化誌『湖国と文化』を編集・発行し、歴史、風土、自然、文化芸術など、滋賀の多彩な魅力を県内外に発信した。

昭和52年（1977年）9月の創刊から44年を迎えた総合文化誌『湖国と文化』について、特集に「未来を醸す～湖国の食文化」、「ひらく 湖国のアート」、「芭蕉と近江～「俳聖」の誕生」、「彦根城は語る」を取り上げた。滋賀県教育委員会、県内の文化施設等と連携し、積極的に出張販売も行うなど、滋賀の魅力をより幅広く県内外に発信した。（年4回発行、各3,000部）

## (2) 受託事業

### ア 障害者の文化芸術活動を支える拠点づくり事業

本事業の専任者として「文化芸術による共生社会づくりコーディネーター」を設置。コーディネーターの企画・調整のもと、文化施設等での「守山市民ホール×湖南ダンスカンパニー『くらすダンス展』」、「言葉をこえてつながろう！いいむろなおき マイムワークショップ」、「みんなで“劇場ひろば”で遊ぼう！」の3事業、共生社会づくりに資する文化芸術相談への対応として「文化芸術と共生社会を考えるトークカフェ」「焚き火ミーティング」「アートと社会の相談室」、文化芸術団体等の活動実態の調査として「リサーチラボ」をそれぞれ実施するほか、事業成果報告会を開催した。

### イ 滋賀県芸術文化祭

県内 24 の文化団体等で構成する実行委員会の事務局を担い、県民の皆様に文化芸術の創作活動の成果や鑑賞の機会を提供した。

コロナ禍で事業の延期が増加しているため、8月下旬から例年より終期を延長し令和4年1月中旬までを開催期間とし、同期間中に、県内各地で開催される文化芸術活動のうち趣旨に賛同いただいた「芸術文化祭参加事業」を総合パンフレット等により県民の皆様に周知した。また、参加団体に beyond2020 プログラムの認証登録を推奨した。

主催事業の内、「芸術文化祭開催記念イベント」は中止したが、「第60回滋賀県写真展覧会」「第71回滋賀県文学祭」「第75回滋賀県美術展覧会」を開催した。なお、美術展覧会はリニューアルオープンした滋賀県立美術館で12月に、写真展覧会は昨年を引き続き草津クレアホールで、令和4年1月に開催した。

### ウ 県内文化情報提供事業

#### (ア) 湖国文化情報『れいかる』編集・発行

県内の文化ホール、美術館、博物館等の文化情報を提供することにより、県民の皆様に文化活動に対する関心を高めていただいた。(年5回発行、各30,000部)

#### (イ) 総合文化誌『湖国と文化』提供

県内外の図書館、教育機関および全国の滋賀県人会等へ配本し、滋賀の歴史や文化等の魅力を発信した。

### エ 未来へつなぐしが文化活動応援事業

新型コロナウイルス感染拡大防止に伴う活動自粛等により、公演等の活動機会を失った文化活動者の活動継続を支援するため、感染症対策を実施しながら再開する文化活動に対し、補助金を交付した。

### オ 文化芸術公演支援事業

新型コロナウイルス感染症の影響により、イベント開催が制限される中、感染防止対策を行いながら、県内文化施設で文化芸術公演を行った利用者に施設利用料の1/2を支援した。

## (3) 独自事業

### ア 文化・経済フォーラム滋賀の事務局運営

産官学民の各分野で活躍する人たちで組織する文化・経済フォーラム滋賀の事務局を担い、文化活動を通して活力あふれる地域社会づくりに貢献された団体等を表彰する「文化で滋賀を元気に！賞」をはじめ各種事業を展開した。特に、文化ビジネス塾(財団主催「びわ湖・アーティストツ・みんぐる」と共催)では、「地域・アート・鉄道 ～何を残し何を始め何をやめるか?」をテーマに議論を深めて提言にまとめ、総会で発表した。

#### イ 「文化芸術×共生社会プロジェクト」実行委員会事務局

障がいのある人とない人が文化芸術活動を通じて交流し、相互理解を深める出会いの場を創出する「文化芸術×共生社会フェスティバル」実行委員会の事務局業務を、県文化芸術振興課と共同して担当した。トークイベント「共生社会に向けて文化芸術の未来を語ろう」を実施したほか、総合チラシの作成、令和2年度の「モデル事業」を含めた事業報告書の作成を行った。

#### (4) 広報営業活動

財団全体の取り組みとして、びわ湖ホール、文化産業交流会館および地域創造部を一体的にとらえ、それぞれが発行する広報媒体、発信の機会、顧客情報等を有効活用するとともに、共同の企画を実施したり、県内企業等への支援依頼を行うなど、財団全体の営業活動を行った。

事業の実施にあたっては、報道関係機関への資料提供に加え、出演者や受賞者による記者会見、ならびに直接報道関係機関を訪問し趣旨説明を行うなどして、各種事業の発信に努めた。

また、びわ湖ホールの舞台芸術情報誌「湖響」に、文化産業交流会館および地域創造部の事業を紹介するページ「えいじゃに」を設ける一方、地域創造部で編集・発行する総合文化誌「湖国と文化」で、びわ湖ホールの取り組みを継続的に紹介する連載ページを設け、財団が一体となって各種事業を県内外に周知した。

チケット販売システムを活用し、主催事業のほか、「アートコラボレーション事業」等の県内文化ホールと協働で展開する事業についても財団ホームページ上でチケット販売を行うとともに、びわ湖ホールチケットセンターや文化産業交流会館の事務所窓口でも原券チケットが購入できるようにして、利便性を高めた。

※上記文中の「事業中止」は、すべて新型コロナウイルス感染症の拡大防止のため中止した。

【令和3年度自主事業等】

法人本部 地域創造部

区分		事業数	公演数	入場者数（人）
自主事業	人材養成	—	—	—
		—	—	-
		(4)	(11)	(3,492)
	地域連携	8	24	3,130
		2	7	-
		(9)	(13)	(2,843)
	情報提供	2	-	-
		-	-	-
		(2)	-	-
	合計	10	24	3,130
2		7	-	
	(15)	(24)	(6,335)	
受託事業	5	22	201,786	
	-	1	-	
	(3)	(5)	(202,442)	
独自事業	2	-	-	
	-	-	-	
	(3)	-	-	
合計	17	46	204,916	
	2	8	-	
	(21)	(29)	(208,777)	

※ 中段は中止した事業数および公演数

※ ( ) は前年度実績

※ 公演数には、展覧会、講演会、アウトリーチ、ワークショップ等を含む。



(ア) 自主事業

アートと地域の人々との出会いや交流の場を提供していくことを目的とした「びわ湖・アーティスト・みんぐる」をはじめ、県内各地で5事業24公演を実施するほか、総合文化誌『湖国と文化』を編集・発行し、滋賀の歴史、風土、自然、文化芸術等の特色ある文化情報を発信した。

① 地域連携事業

実施日	事業名	実施場所	事業概要	入場者数(人)
6月12日(土)	キックオフトークイベント	日野駅 観光案内交流施設 なないろ(蒲生郡日野町)	近江鉄道沿線に残る滋賀の原風景をステージに繰り広げる広域アートプロジェクトのディレクター野村誠氏と、トム・ヴィンセント氏が様々な角度から意見交換を行った。	27人
7月24日(土)	地域コーディネーター “ぐるぐる”育成講座 第1回トーク・ワークショップ 「かたちの観察・観察のかたち」	ギャラリー&カフェ ecole(東近江市)	美術作家の藤野裕美子氏を講師に迎え、日常の中で見落としがちな何気ない形や景色に目を向ける視点を養い、実際に「かたち」を描く体験を行った。	18人
8月22日(日)	地域コーディネーター “ぐるぐる”育成講座 第2回トーク・映像鑑賞 「うつす／みる／対話」	ギャラリー喫茶おとくら (彦根市) →Zoomに変更	「おうみ映像ラボ」代表の長岡野亜氏を講師に迎え、ドキュメンタリー映画制作の観点から、映像を通して広げる対話・場・出来事づくりの方法をお話いただき、今後の可能性を共に考えた。	12人
9月5日(日)	地域コーディネーター “ぐるぐる”育成講座 第3回トーク・フィールドワーク 「風景のそれぞれ」	碧水ホール(甲賀市)	現代美術家の野田幸江氏を講師に迎え、会場周辺を散策。風景やくらしについて参加者を交えて対話した。	15人
9月18日(土)	「ガチャ・コン音楽祭」 プログラム1 遠足『さんぼと歌』	近江鉄道「河辺の森駅」に集合後、河辺いきもの森を散策。 (東近江市)	岡田健太郎・野村誠とともに河辺の森駅周辺を散策。発見した“もの”や“こと”から歌をつくる。できた歌は10月に近江鉄道の車内で放送。 <b>公演中止</b>	0人
9月20日(月・祝)		近江鉄道「朝日野駅」に集合後、竹田神社周辺を散策。 →中止。育成講座メンバーのみ参加。(東近江市)	岡田健太郎・野村誠とともに朝日野駅周辺を散策。発見した“もの”や“こと”から歌をつくる。できた歌は10月に近江鉄道の車内で放送。 <b>一部中止</b>	33人
10月1日(金)～ 10月31日(日)	「ガチャ・コン音楽祭」 プログラム2 『車内放送歌合戦』	放送場所: 近江鉄道900形車内	近江鉄道900形車内で流れる車内放送をオリジナル音源にて放送。いつもとは違う駅名ソングをお楽しみいただくとともに、新たなスポットやアーティストとの出会いを見つける契機とした。 (放送回数: 1,911回)	—
10月17日(日)	「ガチャ・コン音楽祭」 プログラム3 ツアーライブ 『無人駅の音楽会』	近江鉄道「桜川駅」「朝日大塚駅」「水口石橋駅」「水口城南駅」の無人駅ホームまたは駅周辺エリア (東近江市～甲賀市)	近江鉄道「八日市駅」～「水口城南駅」間を出演者と共に行ったり来たり電車を使ったツアー型ライブ。電車の音、生活の音、土地の音が交ざり合った、ここにしかない音楽を提供した。 定員が少ないため、記録映画を制作し公開した。	37人
10月31日(日)	「ガチャ・コン音楽祭」 クロージングライブとシンポジウム	滋賀県立文化産業交流会館 小劇場(米原市)	「ガチャ・コン音楽祭」を記録映像、特別演奏にて振り返るクロージングイベント。また、今回のアートプロジェクトが地域に何を残したかをパネリストを迎えディスカッションした。	85人
10月24日(日)～ 10月31日(日)	〔展示部門〕 作品展示～アートを地域のプラットフォームに	滋賀県立文化産業交流会館 ロビー(米原市)	地域のアーティストによる作品展示とともに、作家と対話しながらの作品鑑賞や「造形ワークショップかたちノート」を開催した。	711人
10月31日(日)	出品作家と対話しながら作品鑑賞	滋賀県立文化産業交流会館 ロビー(米原市)	地域のアーティストによる作品展示とともに、作家と対話しながらの作品鑑賞や「造形ワークショップかたちノート」を開催した。	—
10月31日(日)	造形ワークショップ かたちノート			—

6月13日(日)～ 3月19日(土)	滋賀県アートコラボレーション事業  一部公演中止	別表のとおり	県内文化ホール等との協働連携により、文化ホールのネットワーク構築と活性化を図った。 ・自主企画部門および協働制作部門 (別表のとおり5事業11公演)	2,100人	
1月29日(土)	「文化芸術×共生社会フェスティバル」地域の劇場・音楽堂等連携事業	①劇団まちプロ座公演 「紫の夜が明けるとき」	草津市立草津アミカホール (草津市)	障害のある人とない人が、一緒になって表現活動を行っている団体の活動を紹介した。 ②では、たんぼぼの家メンバーと佐久間 新氏がファシリテーターを務めるワークショップを開催。	65人
2月26日(土)	わたしの表現！フェスティバル	②「陰影来SUNダンス」佐久間 新+鈴木潤+たんぼぼの家 身体表現ワークショップ	草津市立市民総合交流センター (キラリエ草津) (草津市)		27人
5月30日(日)～ 2月20日(日)	アート活動支援事業			県内の文化団体等と協働して、地域のアート活動を支え、アートによる地域活性化を図った。 ・ルシオール・キッズ&アート・フェスティバル ・けいおんストリートLive Vol.9 → 開催中止 ・学校公演支援 (守山市立小津小学校 出演:片山幸宏) ・地域公演支援(東近江市能登川まちづくり協議会) ・第二十回糸賀一雄記念賞音楽祭 →無観客(配信)開催	-
合 計 8事業 24公演				3,130人	

②情報提供事業

実施日	事業名	事業概要	入場者数(人)
通年	総合文化誌『湖国と文化』の編集・発行	[発行] 年4回(7・10・1・4月の各月1日) [特集] 第176号「未来を醸す～湖国の食文化」、 第177号「ひらく 湖国のアート」、 第178号「芭蕉と近江～「俳聖」の誕生」、 第179号「彦根城は語る」 [発行部数]各号3,000部 [販売冊数] 7,610冊	-
通年	自主事業総合PR事業	指定管理事業の広報など	-
合 計 2事業			-

## (別表)滋賀県アートコラボレーション事業

県内の文化ホール等と協働で舞台公演5事業11公演を実施した。(関連企画を含む)

実施日	事業名	実施場所	事業概要	入場
6月13日(日)	(自主企画) 第3回 びわ湖音楽祭 in 今津	高島市民会館(高島市)	琵琶湖周航の歌100周年記念 加藤登紀子プロデュースによる県民参加型コンサートを開催した。	201人
9月19日(日)	(自主企画) 夜長月のコンサート - final	しゃくなげ学校(旧鎌掛小学校)前庭 (蒲生郡日野町)	秋の夜長、ライトアップされた旧鎌掛小学校の前庭で優雅な音色を届けるコンサート。 [公演中止]	-
10月30日(土)	(自主企画) 立川志らく独演会	東近江市立八日市文化芸術会館(東近江市)	バラエティ番組等の出演で知名度の高い落語家による時事も織り込んだ独演会を開催した。	270人
9月24日(金)	関連事業(アウトリーチ)	八日市市立八日市南小学校(東近江市)	地域の小学生を対象に、日本の伝統芸能である落語鑑賞の楽しさを伝えるアウトリーチ。 [開催中止]	-
3月5日(土)	(自主企画) ドラゴンクエストコンサート in 東近江	東近江市立八日市文化芸術会館(東近江市)	すぎやまこういち作曲のドラゴンクエストのシンフォニックな世界観が、最高峰の吹奏楽に仕上げられたコンサートを開催した。 演奏:オオサカ・シオン・ウィンド・オーケストラ	578人
	関連事業(プラスクリニック)		地域の中高生(吹奏楽部)を対象に、オオサカ・シオン・ウィンド・オーケストラのメンバーによるプラスクリニック。 [開催中止]	-
3月19日(土)	(自主企画) 愛荘町ら芝居 「愛智河架橋物語」	愛荘町立ハーティーセンター 秦荘 (愛知郡愛荘町)	愛荘町の埋もれた地域資源の一つであるむら芝居を通して、江戸時代の愛知川架橋事業を顕彰する創作演劇。 [公演中止]	-
3月18日(金)	関連事業(学校団体鑑賞)	愛荘町立秦荘中学校 (愛知郡愛荘町)	上記の創作演劇の学校公演。 [公演中止]	-
10月10日(日)	(協働制作) 滋賀県文化賞・文化奨励賞・次世代文化賞受賞者によるコンサート Celebration2021 真依子うた絵本コンサート	伊吹楽草の里文化センター(米原市)	県内文化ホールが協働して制作するコンサートを県内各地で開催。Koto(箏)を奏でるシンガーソングライター、米原出身の真依子が、季節のうたの世界を届けた。 [出演]真依子(箏・ヴォーカル)、田中良太(パーカッション)、鶴来正基(ピアノ) [曲目]いぶき/雨の日/雨ゴイ雨ガエル/すいかのたね/踊り木の葉/まだ生まれてない詩へ/お母さんになったら ほか	127人
10月16日(土)	(協働制作) 滋賀県文化賞・文化奨励賞・次世代文化賞受賞者によるコンサート Celebration2021 西川茉莉奈と中川彩が奏でる優美と情熱	ガリバーホール(高島市)	高島市出身のアーティスト、西川茉莉奈と中川彩が奏でるコンサート。 [出演]西川茉莉奈(ヴァイオリン)、中川彩(フルート)、塩見亮(ピアノ) [曲目] ●中川彩 フルートの世界 - サン＝サーンス没後100年記念 - サン＝サーンス:ロマンス 作品37、メンデルスゾーン:歌の翼による幻想曲 作品17ほか ●西川茉莉奈 ヴァイオリンの世界 - ピアソラ生誕100年記念 - ピアソラ:リベルタンゴ、ファリャ:歌劇「はかなき人生」より スペイン舞曲 第1番ほか ●中川彩&西川茉莉奈 共演 ドップラー:アメリカの主題による小二重奏曲	-
12月26日(日)	(協働制作) 滋賀県文化賞・文化奨励賞・次世代文化賞受賞者によるコンサート Celebration2021 クリア音楽の時間Vol2 教えて!モーツァルト	草津市立草津クリアホール(草津市)	草津ゆかりのピアニスト稲垣聡を講師に、ゲストに田島茂代、高岸卓人を迎え、モーツァルトの魅力伝えた。また、草津ゆかりの演奏家等で編成のオーケストラも共演した。 [出演]稲垣聡(ピアノ)、田島茂代(ソプラノ)、高岸卓人(ヴァイオリン) [1時間目]「神聖」モーツァルト [ヴァイオリニスト高岸卓人を迎えてモーツァルトの室内楽の魅力を]モーツァルト:ピアノとヴァイオリンのためのソナタ長K.301(293a) [ソプラノ田島茂代を迎えてモーツァルトの歌の魅力]モーツァルト:すみれ K.476、「楽しい日々はどこへ Dove Sono」他 [2時間目]「モーツァルトの合奏曲・協奏曲の世界へ」モーツァルト:ディベルティメント 二長調K.136ほか	207人
1月16日(日)	(協働制作) おうみ狂言図鑑2022	草津市立草津クリアホール(草津市)	市町ホール等の活性化と県内の文化ホールとのネットワーク構築を目的に、滋賀を題材にした創作狂言や古典作品を上演。 [演目] 古典:「柿山伏(かきやまぶし)」「墨塗(すみぬり)」 新作:「聖問答(ひじりもんど)」(作:堀越涼(あやめ十八番)) [出演] 茂山千五郎家	168人
1月29日(土)		東近江市立八日市文化芸術会館(東近江市)	[演目] 古典:「濯ぎ川(すすぎがわ)」「附子(ぶす)」 新作:「聖問答(ひじりもんど)」(作:堀越涼(あやめ十八番)) [出演] 茂山千五郎家	161人
2月5日(土)		びわ湖ホール 中ホール(大津市)	[演目] 古典:「蚊相撲(かずもう)」「金藤左衛門(きんとうざえもん)」 新作:「聖問答(ひじりもんど)」(作:堀越涼(あやめ十八番)) [出演] 茂山千五郎家	175人
11月7日(日)		(ワークショップ) びわ湖ホール リハーサル室(大津市)		15人
12月15日(水)、 12月16日(木)		(ワークショップ) 草津市立笠縫小学校(草津市)	舞台で見る動きや形、大きな声や節回しなど、狂言を身近に感じ楽しめるワークショップを実施した。 [対象]小中学生および保護者 [講師]茂山千之丞(狂言師)	99人
3月20日(土)		東近江市立箕作小学校(東近江市)		99人
合 計 5事業 11公演				2,100人

## (イ) 受託事業

障害者の文化芸術活動を支える拠点づくり事業のほか、滋賀県芸術文化祭、県内文化情報提供事業など、5事業22公演を実施した。

実施日	事業名	事業概要	入場者数(人)
10月16日(土)、 11月21日(日)、 12月15日(水)～19日(日)	障害者の文化芸術活動を支える拠点づくり事業	誰もが楽しめる文化芸術プログラム(パイロット事業) ①守山市民ホール×湖南ダンスカンパニー「くらすダンス展」  守山市民ホールと、障害のある人となない人がともに活動する地域のダンスグループ「湖南ダンスカンパニー」が協働し、アーティスト・イン・レジデンスを通して地域住民と交流するプログラムづくりに取り組んだ。 〔会場〕守山市民ホール(守山市) 〔連携した主体〕 守山市文化体育振興事業団、湖南ダンスワークショップ実行委員会、守山市、守山市教育委員会、関りん 〔出演者〕 湖南ダンスカンパニー(ディレクター:北村成美)、 吉澤雅博(ミュージシャン)	173人
11月26日(金)		誰もが楽しめる文化芸術プログラム(パイロット事業) ③みんなで“劇場ひろば”で遊ぼう！  普段劇場に立ち寄る機会が少ない地域の障害福祉施設を対象に「劇場に来てもらい、おもてなしする」ことをコンセプトとした、劇場内ツアーのイベントを開催した。 〔会場〕高島市ガリバーホール(高島市) 〔連携した主体〕 高島市、高島市教育委員会、NPO法人元気な仲間 〔ディレクション・演出〕伊藤拓也	46人
12月11日(土)、 12月18日(土)、 1月8日(土)、 1月15日(土) ※全4回通し		誰もが楽しめる文化芸術プログラム(パイロット事業) ②「言葉をこえてつながろう！いいむろなおきマイムワークショップ」  使用する言語や障害の有無等の違いを超えて、地域で暮らす方々がマイム・パントマイムによる身体表現を通して交流するワークショップを開催した。 〔会場〕長浜文化芸術会館(長浜市) 〔連携した主体〕 長浜文化芸術会館、いいむろなおきマイムカンパニー、長浜市、長浜市教育委員会、彦根市、INFINITY株式会社、特にコレジオ・サンタナ、公益財団法人滋賀県国際協会、NPO法人長浜市民国際交流協会、川端テレーザ、石田瞳、磯崎真一 〔講師〕いいむろなおき	53人
奇数月で月1回開催  6月12日(土)、 7月18日(日)、 9月21日(火)、 11月8日(月)、 2月28日(月)		文化芸術と共生社会を考えるトークカフェ  滋賀で文化芸術、福祉、コミュニティづくりなど様々な領域で活躍している人、関心がある人たち同士つながりが生まれる、オンライン上のトークイベントを実施した。「芸術と共生社会」をテーマに、毎回様々な実践をしているゲストを「話し手」として迎えて話を聞きながら、テーマについて参加者が共に深めた。 〔主な参加者〕 県内外の公立文化施設職員、民間の文化施設運営者、文化芸術団体職員(NPO法人)、フリーランスのアートマネージャー、アーティスト、市町の行政職員、文化芸術の中間支援団体職員、研究者、地域おこし協力隊員等	64人
偶数月で月1回開催  8月28日(土)、 10月23日(土)、 12月20日(月)		焚き火ミーティング  文化芸術と共生社会の取り組みに携わる「つなぎ手」によるオンライン・ミーティングを実施した。参加者から提案された議題(トークカフェで気になったピック、現場でいま抱えている課題等)について、メンバーやゲストと意見交換を行うことで考えを深め、つなぎ手としての専門性を高め合った。 〔主な参加者〕 県内外の公立文化施設職員、民間の文化施設運営者、文化芸術団体職員(NPO法人)、フリーランスのアートマネージャー、アーティスト、文化芸術の中間支援団体職員、研究者、地域おこし協力隊員等	17人
毎月2回開催 (令和3年8月～令和4年3月)		アートと社会の相談室  文化芸術による共生社会づくりの活動に携わる方や、こうした活動に興味のある方が気軽に個別相談できるオンライン窓口を設置し、活動における課題の解消を図った。 相談件数:5件	5人

随時	障害者の文化芸術活動を支える拠点づくり事業	リサーチラボ 県内で取り組まれている文化芸術活動のうち、特に共生社会づくりとの関連が深い取り組みを行う団体や個人に取材し、活動の経緯や理念、現在の取り組み内容、課題、将来目指すビジョン等についてインタビュー形式で話を伺った。また、インタビュー内容を編集し、Webサイトで発信した。 リサーチ先: 岩原 勇気(特定非営利活動法人 BRAH=art. 代表)	—
3月7日(月)		事業成果報告会 本事業の成果やノウハウ等を文化芸術関係者や福祉関係者等と共有するとともに、関係者のさらなるネットワークを構築するため、事業成果報告会を企画、実施した。 [場所]オンライン(Zoom) [内容]取組報告、プロジェクトに関わった方からのコメント、講評、評価 [主な参加者] 各プロジェクトの関係者、県内外の公立文化施設職員、民間の文化施設運営者、文化芸術団体職員(NPO法人、公益財団法人)、フリーランスのアーティスト、福祉関係者(相談事業所職員や福祉施設職員)、アーティスト、市町の行政職員、文化芸術の中間支援団体職員、通訳者、大学教員、地域おこし協力隊員等 [講師]大澤寅雄	23人
令和3年9月1日(水) ～令和4年1月31日(月)	第51回滋賀県芸術文化祭	文化芸術の創造活動の成果や鑑賞の機会を提供する芸術文化祭主催する3つの公募事業に加え、実行委員会が参加事業として承認した155事業(出演者・出品者48,030人)をPR	196,869人
9月11日(土)		第51回滋賀県芸術文化祭開催記念イベント ～つながる そだてる アートひろば～ [会場]びわ湖ホール(大津市) 県内文化団体等と協働し、文化団体の相互の交流を促すとともに、親子で楽しめるコンサートやワークショップ等が一堂に会する次世代育成型イベント。	—
9月12日(日)～19日(日) →緊急事態宣言の発令に伴う会場の休館により延期 令和4年 1月22日(土)～29日(土)		第60回滋賀県写真真展覧会 [出品点数]527点 [会場]草津市立草津クレアホール(草津市)	1,124人
【前期】工芸・書 12月9日(木)～14日(火) 【後期】平面・立体 12月17日(金)～22日(水)		第75回滋賀県美術展覧会 [部門]平面、立体、工芸、書 [出品点数]503点 [会場]滋賀県立美術館(大津市)	3,162人
11月23日(火・祝)		第71回滋賀県文学祭 [部門]小説、随筆、詩、作詞、短歌、俳句、川柳、冠句 [応募総点数]736点 [会場]滋賀県立男女共同参画センター(近江八幡市) [その他]入賞作品を掲載した「滋賀文学2021」を発行し(1,240部)、出品者への配本のほか、県内図書館、高等学校等に寄贈	250人
通年	県内文化情報提供事業	1. 湖国文化情報『れいかる』編集・発行事業 年5回(6月1日・8月1日・10月1日・12月1日・3月1日発行) 発行部数: 30,000部 配布先: 県内市役所町役場、公共文化施設、図書館、公民館、金融機関、商業施設等497箇所 2. 総合文化誌『湖国と文化』提供事業 年4回 提供部数: 1回430冊 提供先: 県内外の図書館、大学・短期大学、美術館・博物館、滋賀県人会、報道機関、県内市町など417箇所	—

令和3年4月 ～令和4年1月	未来へつなぐしが文化活動 応援事業	新型コロナウイルス感染症拡大防止に伴う活動自粛等により、公演等の活動機会を失った文化活動者の活動継続を支援するため、感染症対策を実施しながら再開する文化活動に対し、補助金を交付した。	—
令和3年5月 ～令和4年2月	文化芸術公演支援事業	新型コロナウイルス感染症の影響により、イベント開催が制限される中、感染防止対策を行いながら、県内文化施設で文化芸術公演を行った利用者に施設利用料の1/2を支援した。	—
合 計 5事業 22公演			201,786人

(ウ)独自事業

文化・経済フォーラム滋賀および「文化芸術×共生社会プロジェクト」実行委員会の事務局運営を行った。

実施日	事業名	事業概要
<p>通年</p>	<p>文化・経済フォーラム滋賀</p>	<p>〔事業〕「文化で滋賀を元気に！」する各種事業を実施</p> <p>①「2021文化で滋賀を元気に！賞」 募集期間:8月～10月 表彰式:2月12日(土) びわ湖ホール小ホール(大津市) 大賞1点、各賞3点</p> <p>②文化経済サロン 9月9日(木) 滋賀県立文化産業交流会館 会議室(米原市) 12月17日(金) びわ湖ホール 研修室(大津市)</p> <p>③滋賀アートプラットフォーム事業 びわ湖・アーティスト・みんぐる2021 6月～10月 近江鉄道沿線</p> <p>④文化ビジネス塾 10月31日(日) 滋賀県立文化産業交流会館 小劇場(米原市)</p> <p>⑤第12回総会・講演会 2月12日(土) びわ湖ホール 小ホール(大津市)</p> <p>⑥シンボルマークの利用促進(通年)</p> <p>〔会 員〕 文化、経済、学術、マスコミ、行政等で構成された158名</p>
<p>令和3年5月 ～令和4年3月</p>	<p>「文化芸術×共生社会プロジェクト」実行委員会事務局</p>	<p>文化芸術活動による共生社会の実現を目指し、多様な主体と協働して取り組む「文化芸術×共生社会プロジェクト」の実施に向けた連携体制を構築するため、「文化芸術×共生社会プロジェクト」実行委員会の事務局業務を、県文化芸術振興課と共同して担当した。</p>
<p>合 計 2事業</p>		

## II 事業実績

### 2 滋賀県立芸術劇場びわ湖ホール

#### (1) 自主事業

##### ア 令和3年度自主事業

びわ湖ホール独自の自主制作による創造活動を基礎にしながら、県民をはじめ多くの方々に国際的水準の舞台芸術を最高の鑑賞条件で提供するとともに、誰もが舞台芸術の楽しみを味わい、繰り返し来場いただけることを目指して、オペラをはじめ、オーケストラ、室内楽、バレエ、ダンス、演劇、伝統芸能など幅広い多彩なジャンルで国内外の優れた公演を開催した。また、「劇場・音楽堂等の活性化に関する法律（平成24年6月施行）」に謳われた劇場等や演奏団体の相互連携、地域における実演芸術の振興、人材の養成・確保、学校教育との連携などに積極的に取り組んだ。

新型コロナウイルス感染症の拡大防止を受けて、海外アーティストの招聘は引き続き困難な状況であったが、国内アーティストを中心に事業を展開した。令和3年度から、事業部内に新たに普及チームを設け、専属声楽アンサンブルの積極的な売り込みやアウトリーチの強化を図るとともに、地域創造部から移管した、ザ・ファーストリサイタル、滋賀県ピアノコンクール、ホスピタルコンサート等を実施した。

夏から秋にかけては、観光庁の「既存観光拠点再生・高付加価値化推進事業補助金」を活用し、琵琶湖畔に佇むホールの景観に夜間ライトアップを施す実証実験を行い、大津市内の事業者と連携しながら、夜のなぎさ公園一帯の魅力向上を図る事業を展開した。オペラへの招待『つばめ』公演では、来場者サービスとしてライトアップを湖上から楽しむナイトクルージングに招待した。また、独自事業として、SNS上で初めてのフォトコンテストを開催し、びわ湖ホールの新たな魅力発信を展開した。

オペラでは、7月31日・8月1日に新国立劇場との提携によるビゼー作曲 歌劇『カルメン』を大ホールで上演、「オペラへの招待」シリーズは、10月にプッチーニ作曲 歌劇『つばめ』を中ホールにて4公演（リゼット役の熊谷綾乃が文化庁芸術祭新人賞受賞）、1月に沼尻竜典作曲 歌劇『竹取物語』（セミ・ステージ形式）を大ホールにて2公演上演した。3月のプロデュースオペラ ワーグナー作曲『パルジファル』は、入国制限によりタイトル役のクリスティアン・フランツ、ユルゲン・リンの来日はかなわなかったが、オール日本人キャストによりセミ・ステージ形式にて上演を行った。

音楽公演は、令和2年に引き続きジルヴェスター・コンサートを昼間に開催したほか、ホール初登場となる硬派弦楽アンサンブル「石田組」や、文化産業交流会館との連携によるびわ湖ミュージックフォレストを新たに開催し、来日ができなかった海外アーティストの公演を除いて、概ね当初の計画どおりに事業を実施した。

演劇・ダンスでは、5月に「パンドラの鐘」、10月にフランソワ・シェニョー×麿 赤児の「ゴールドシャワー」を実施、県が展開する文化芸術×共生社会フェスティバルの一環として自主制作した朗読劇「かもめ」では、出演者を公募し、約100名の応募があり、舞台芸術への参画に対する関心の高さが伺えた。12月の二兎社の「鷗外の怪談」はキャストの体調不良により公演中止となった。

バレエでは、舞踊生活50年の日本バレエのレジェンド森下洋子がプリマを務める松山バレエ団が登場、「ロミオとジュリエット」を上演した。

さらに、地域の賑わいの創出と経済の活性化に向け、地元企業や団体と連携し、沼尻竜典びわ湖ホール芸術監督がプロデュースする音楽祭「近江の春 びわ湖クラシック音楽祭 2021」や「びわ湖大津 秋の音楽祭」など、年間を通じて地域を巻き込む音楽祭やフェスティバルを開催し、びわ湖ホールをより身近なホールとして親しんでいただく機会を提供した。

また、広く舞台芸術の普及を図るため、びわ湖ホール声楽アンサンブルによる活動を展開した。県や教育委員会と連携した「びわ湖ホール 音楽会へ出かけよう！」と「学校巡回公演」は令和2年度は新型コロナウイルス感染症拡大の影響を受けて中止となったが、令和3年度は再開、「ふれあい音楽教室」はコロナ禍によりキャンセルの学校もあったが、県内の小中学校で17



公演実施し、次代を担う青少年が音楽や舞台芸術に触れる機会の提供に努めた。また、三井寺「光浄院」、西本願寺音舞台への出演をはじめ、計 32 に及ぶ依頼公演に積極的に応じた。

### イ 令和3年度受託事業

文化庁委託事業である「文化芸術による子供育成総合事業－巡回公演事業－」として九州・沖縄地方において、小中学校7校、計 14 公演実施した。

また、県委託事業として、新制作によるオペラ『泣いた赤おに』を八日市文化芸術会館で開催した。

## 令和3年度【自主事業】

## びわ湖ホール

区 分		事 業 数 (内 訳)	公演数	入場者数
自 主 公 演	大ホール	14 (15) オペラ：3、オーケストラ：4、バレエ・ダンス：1、ジャズ・ワールドミュージック：1、室内楽・器楽：4、声楽：1、 ※公演中止 (令和3年度：2事業2公演、令和2年度：5事業12公演)	32 (18)	21,383 (12,103)
	中ホール	7 (7) オペラ：2、演劇：3、古典芸能：1、バレエ・ダンス：1 ※公演中止 (令和3年度：1事業1公演、令和2年度：5事業14公演)	11 (13)	4,775 (4,607)
	小ホール	6 (1) 室内楽・器楽：4、声楽：2 ※公演中止 (令和3年度：1事業1公演、令和2年度：2事業19公演)	11 (5)	2,363 (900)
	その他	1 (0) 声楽：1 ※公演中止 (令和3年度：なし、令和2年度：1事業6公演)	1 (0)	286 (0)
	計	28 (23) オペラ：5、オーケストラ：4、バレエ・ダンス：2、ジャズ・ワールドミュージック：1、室内楽・器楽：8、声楽：4、演劇：3、古典芸能：1 ※公演中止 (令和3年度：4事業4公演、令和2年度：13事業51公演)	55 (36)	28,807 (17,610)
普及事業	13 (10) 学校巡回公演：1、音楽会へ出かけよう：1、トライアングル講座：1、指揮者セミナー：1、ホスピタルコンサート：1、声楽曲セミナー：1、アンサンブルの楽しみ：1、ピアノコンクール：1、オペラ講座：1、「かもめ」講座：1、プレトーク：1、ふれあい音楽教室：1、ワーグナー・ゼミナール：1	66 (62)	14,712 (2,912)	
受託事業	2 (2) 文化芸術による子供育成総合事業：1、舞台芸術地域協働事業：1	25 (40)	3,846 (7,128)	
共催等	18 (11) 共催：8、協力：10 ※公演中止 (4事業4公演)	21 (12)	7,512 (4,148)	
合 計	61 (46)	167 (129)	54,877 (31,798)	

( ) は前年度実績

**【配信事業】**

区 分	事 業 数 (内 訳)	公演数	視聴者数
自主公演	6 (5) オペラ：2、オーケストラ：1、室内楽：1、声楽：2、	19 (7)	549 (855)

( ) は前年度実績

## (ア)大ホール

プロデュースオペラ『パルジファル』をはじめ、オーケストラ、室内楽・声楽公演など14事業32公演を行った。

実施日	事業名	事業概要	入場者数(人)	分野
5月1日(土)	有料ライブ配信 PR動画配信 近江の春 びわ湖クラシック音楽祭2021 1-L-1 サックスで奏でるR. シュトラウス	[出演] 上野耕平(サックス)、山中惇史(ピアノ) [曲目] R.シュトラウス:5つの歌曲 op.15 より"悲しみの賛歌" ヴァイオリン・ソナタ 変ホ長調 op.18	439	室内楽・声楽等
5月1日(土)	有料ライブ配信 PR動画配信 近江の春 びわ湖クラシック音楽祭2021 1-L-2 情熱のプロコフィエフ	[出演] 辻彩奈(ヴァイオリン)、江口玲(ピアノ) [曲目] モーツァルト:ヴァイオリン・ソナタ第18番ト長調K.301 プロコフィエフ:ヴァイオリン・ソナタ第2番ニ長調op.94bis.	445	室内楽・声楽等
5月1日(土)	有料ライブ配信 PR動画配信 近江の春 びわ湖クラシック音楽祭2021 1-L-3 至高のチェロ・ソナタ	[出演] 藤原真理(チェロ)、倉戸テル(ピアノ) [曲目] ベートーヴェン:『魔笛』より「恋人か女房があれば」による変奏曲 チェロ・ソナタ第3番イ長調op.69	501	室内楽・声楽等
5月1日(土)	有料ライブ配信 PR動画配信 近江の春 びわ湖クラシック音楽祭2021 1-L-4 神秘の無伴奏	[出演] 高木綾子(フルート) [曲目] ドビュッシー:シリンクス 武満 徹:VOICE ドンジョン:『サロン・エチュード』より 1番「エレジー」、2番「セレナーデ」、5番「ジグ」、7番「いたずら好きな妖精」 メルカダランテ:『ドン・ジョヴァンニ』より「奥様お手をどうぞ」の主題による変奏曲 クーラウ:3つのファンタジーより 第1番 op.38-1 ヴァスクス:鳥のいる風景	383	室内楽・声楽等
5月1日(土)	有料ライブ配信 PR動画配信 近江の春 びわ湖クラシック音楽祭2021 1-L-5 踊るヴァイオリン	[出演] 前橋汀子(ヴァイオリン)、松本和将(ピアノ) [曲目]ドヴォルザーク(クライスラー編):わが母の教え 給いし歌 ドヴォルザーク(クライスラー編):スラブ舞曲 op.72-2 マスネ:タイスの瞑想曲 サン＝サーンス:序奏とロンド・カプリチオーソ op.28 プラームス(ヨアヒム編):ハンガリー舞曲 第1番、第5番 [アンコール]ショパン:ノクターン フォーレ:夢のあとに	748	室内楽・声楽等
5月1日(土)	有料ライブ配信 PR動画配信 近江の春 びわ湖クラシック音楽祭2021 1-L-6 多彩なる左手の音楽2	[出演] 舘野泉(ピアノ) [曲目]パブロ・エスカンデ:『悦楽の園』 導入部 天地創造の第3日目 パネル1 楽園でのアダムとイブ パネル2 悦楽の園 パネル3 地獄 新実徳英:『夢の王国』より 夢のうた、夢階段 光永浩一郎:左手ピアノ独奏のためのソナタ"苦海浄土によせる"より 第1楽章「海の嘆き」 第3楽章「海と沈黙」	499	室内楽・声楽等

実施日	事業名	事業概要	入場者数 (人)	分野
5月1日(土)	<p>有料ライブ配信 PR動画配信</p> <p>近江の春 びわ湖クラシック 音楽祭2021 1-L-7 わたしたちの愛唱歌</p>	<p>[出演]びわ湖ホール声楽アンサンブル・ソロ登録メン バー、河原忠之(ピアノ)</p> <p>[曲目] ★オープニング 琵琶湖周航の歌 ★古関裕而 高原列車は行く、イヨマンテの夜 ★外国で生まれた日本の愛唱歌 ローレライ、夢路より、埴生の宿(イングランド民謡) ★映画&amp;TV主題歌 リンゴの唄、ああ人生に涙あり(水戸黄門より) ★フィナーレ 愛燦燦</p> <p>[アンコール]川の流れるように、上を向いて歩こう</p>	336	室内楽・声楽等
5月2日(日)	<p>有料ライブ配信 PR動画配信</p> <p>近江の春 びわ湖クラシック 音楽祭2021 2-L-1 ベートーヴェンとその高弟たち</p>	<p>[出演]福川伸陽(ホルン), 山中惇史(ピアノ)</p> <p>[曲目]ベートーヴェン:ホルン・ソナタ へ長調 op.17 カール・ツェルニー:アンダンテとボラッカ フェルディナント・リース:ホルン・ソナタ</p>	268	室内楽・声楽等
5月2日(日)	<p>有料ライブ配信 PR動画配信</p> <p>近江の春 びわ湖クラシック 音楽祭2021 2-L-2 いざ傑作の森へ!</p>	<p>[出演]児玉麻里(ピアノ)</p> <p>[曲目] ベートーヴェン:ピアノ・ソナタ第14番op.27-2「月光」 ピアノ・ソナタ第21番op.53「ワルトシュタ イン」</p>	438	室内楽・声楽等
5月2日(日)	<p>有料ライブ配信 PR動画配信</p> <p>近江の春 びわ湖クラシック 音楽祭2021 2-L-3 もしあなたと一緒に なれたなら</p>	<p>[出演]石橋栄実(ソプラノ)、藤井快哉(ピアノ)</p> <p>[曲目] ベネディクト:四十雀 ベートーヴェン:『フィデリオ』より "もしあなたと一緒に なれたなら" ブーランク:エディット・ピアフを讃えて(ピアノ・ソロ) ブーランク:『ティレジアスの乳房』より "いいえ、旦那様" 團 伊玖磨:『夕鶴』より "与ひよう、体を大事にしてね" ブッチーニ:『ラ・ボエーム』より "私が街を歩くと"</p> <p>[アンコール]中田喜直:歌をください</p>	346	室内楽・声楽等
5月2日(日)	<p>有料ライブ配信 PR動画配信</p> <p>近江の春 びわ湖クラシック 音楽祭2021 2-L-4 女の想い〜シューマン 歌曲集</p>	<p>[出演]福原寿美枝(メゾソプラノ)、船橋美穂(ピアノ)</p> <p>[曲目] シューマン:女の愛と生涯 op.42 マリー・ステュワート女王の詩 op.135</p>	345	室内楽・声楽等

実施日	事業名	事業概要	入場者数(人)	分野
5月2日(日)	<p>有料ライブ配信 PR動画配信</p> <p>近江の春 びわ湖クラシック音楽祭2021 2-L-5 ベルカント!</p>	<p>[出演] 砂川涼子(ソプラノ)、清水徹太郎(テノール/友情出演)、河原忠之(ピアノ)</p> <p>[曲目] ロッシーニ:『ヴェネツィアの競艇 モーツァルト:『フィガロの結婚』より "おいでください、膝をついて" ビゼー:『カルメン』より "何も恐くないといったけれど" ドニゼッティ:『愛の妙薬』より "妙薬よ! 僕のものだ" ~ "ラララの二重唱" プッチーニ:『ラ・ボエーム』より "あなたの愛の呼ぶ声に" プッチーニ:『トゥーランドット』より "氷のような姫君の心は"</p>	604	室内楽・声楽等
5月2日(日)	<p>有料ライブ配信 PR動画配信</p> <p>近江の春 びわ湖クラシック音楽祭2021 2-L-6 悪役を歌う</p>	<p>[出演]黒田博(バリトン)、河原忠之(ピアノ)</p> <p>[曲目] ヴェルディ:『シモン・ボッカネグラ』より "俺は自身を呪ってしまった" ベートーヴェン:『フィデリオ』より "ついに時は来たぞ" モーツァルト:『ドン・ジョヴァンニ』より "窓辺において" ロッシーニ:『セビリアの理髪師』より "わしのような博士に向かって" プッチーニ:『トスカ』より "もし誓った忠誠を裏切るとしたら" ヴェルディ:『オテロ』より "夜のことだった(カッシオの夢)"、"無慈悲な神の命ずるままに"</p>	374	室内楽・声楽等
5月2日(日)	<p>有料ライブ配信 PR動画配信</p> <p>近江の春 びわ湖クラシック音楽祭2021 2-L-7 生誕93年～田中信昭の至芸</p>	<p>[出演]田中信昭(指揮) びわ湖ホール声楽アンサンブル 中嶋香(ピアノ)</p> <p>[曲目] メンデルスゾーン: ナイチンゲール ブリテン:『グロリアーナ』コラル舞曲集 より 時、調和、時と調和 林 光:『うた』、「ねがい」 上田真樹編曲:『春の小川』、「うみ」 篠田昌伸編曲:『ジャパニーズ・ポップス・アレンジメント』より「ひこうき雲」、「いとしのエリー」 ヴェルディ:『ナブッコ』より "行け、我が想いよ、黄金の翼に乗って"</p>	414	室内楽・声楽等
7月17日(土)	<p>大人の楽しみ方29 小曽根真 60th Birthday Solo OZONE 60 Classic × Jazz</p>	<p>[出演]小曽根真(ピアノ)</p> <p>[曲目] 小曽根真: Gotta Be Happy 小曽根真: Struttin' In Kitano モシユコフスキ: 20の小練習曲集 op.91 より第8番 小曽根真: Need To Walk モーツァルト: 小さなジーク K.574 プロコフィエフ: ピアノ・ソナタ第7番 op. 83 第3楽章 ラヴェル: ピアノ協奏曲ト長調より 第2楽章 小曽根真: The Puzzle 小曽根真: 夜は君のもの 小曽根真: O' berek 小曽根真: For Someone [アンコール] 小曽根真: Always Together</p>	917	ジャズ

実施日	事業名	事業概要	入場者数(人)	分野
7月31日(土)	PR動画配信  沼尻竜典オペラセレクション ビゼー作曲 歌劇『カルメン』 (フランス語上演・日本語字幕 付/全3幕)	指揮:沼尻竜典(びわ湖ホール芸術監督) 演出:アレックス・オリエ 再演:澤田康子 <キャスト> カルメン:谷口睦美 ドン・ホセ:清水徹太郎* エスカミーリョ:森口賢二 ミカエラ:砂川涼子 スニガ:松森 治* モラレス:星野 淳 ダンカイロ:迎 肇聡* レメンダート:山本康寛* フラスキータ:佐藤路子* メルセデス:森 季子* *…びわ湖ホール声楽アンサンブル・ソロ登録メンバー 合唱:びわ湖ホール声楽アンサンブル、新国立劇場合唱団 児童合唱:大津児童合唱団 管弦楽:東京フィルハーモニー交響楽団	1,251	オペラ
8月1日(日)		指揮:沼尻竜典(びわ湖ホール芸術監督) 演出:アレックス・オリエ 再演演出:澤田康子 <キャスト> カルメン:山下牧子 ドン・ホセ:村上敏明 エスカミーリョ:須藤慎吾 ミカエラ:石橋栄実 スニガ:大塚博章 モラレス:星野 淳 ダンカイロ:成田博之 レメンダート:升島唯博 フラスキータ:平井香織 メルセデス:但馬由香 合唱:びわ湖ホール声楽アンサンブル、新国立劇場合唱団 児童合唱:大津児童合唱団 管弦楽:東京フィルハーモニー交響楽団	977	オペラ
8月7日(土)	有料ライブ配信  びわ湖ホール声楽アンサンブル 「美しい日本の歌」	[指揮]本山秀毅(びわ湖ホール声楽アンサンブル桂冠指揮者) [管弦楽]京都フィルハーモニー室内合奏団 [編曲]植松さやか [司会]竹内直紀* [独唱・合唱]びわ湖ホール声楽アンサンブル *…びわ湖ホール声楽アンサンブル・ソロ登録メンバー  [曲目] ◆琵琶湖周航の歌 ◆「浜辺の歌」「椰子の実」「夏は来ぬ」 ◆童謡メドレー「いつの日か」(源田俊一郎編)より しゃぼん玉～揺籃(ゆりかご)のうた～叱られて～月の沙漠～証城寺の狸囃子～汽車のうた(汽車ぼっぼ～汽車ポッポ～汽車)～どんぐりころころ～赤とんぼ ◆「見上げてごらん夜の星を」 ◆昭和・平和のヒット曲 「イヨマンテの夜」「恋のバカンス」「あずさ2号」「微笑がえし」「君は薔薇より美しい」「ピンク・レディー・メドレー」「少年時代」「千の風になって」「見上げてごらん夜の星を」 「さくら(独唱)」「瑠璃色の地球」  <アンコール> 「上を向いて歩こう」	791	室内楽・声楽等
9月5日(日)	公演中止  SLIDE MONSTERS スライド・モンスターズ	新型コロナウイルス感染拡大による入国制限に伴い公演中止 [出演]スライド・モンスターズ(ジョゼフ・アレッシ、中川英二郎、マーシャル・ギルクス、プラント・アテマ)	-	室内楽・声楽等

実施日	事業名	事業概要	入場者数 (人)	分野
9月18日(土)	マーラー・シリーズ 沼尻竜典×京都市交響楽団	[出演] 指揮:沼尻竜典(びわ湖ホール芸術監督) 管弦楽:京都市交響楽団 [曲目] マーラー:交響曲 第10番〜アダージョ マーラー:交響曲 第1番「巨人」	856	オーケストラ
9月20日(月・祝)	硬派弦楽アンサンブル 『石田組』	[出演] 硬派弦楽アンサンブル「石田組」 ヴァイオリン:石田泰尚、佐久間聡一、塩田 脩、ビルマ ン聡平、丹羽洋輔、田村昭博 ヴィオラ:生野正樹、萩谷金太郎、多井千洋 チェロ:門脇大樹、西谷牧人、弘田 徹 コントラバス:米長幸一 チェンバロ:松岡あさひ [曲目] ヴィヴァルディ:『和声と創意の試み』より四季(全曲) ピアソラ(デシャトニコフ編曲):ブエノスアイレスの四季< ピアソラ生誕100年記念> ローリング・ストーンズ(松岡あさひ編曲):悲しみのアン ジー レッド・ツェッペリン(松岡あさひ編曲):天国への階段 フレディ・マーキュリー(松岡あさひ編曲):ボーン・トゥ・ラ ブ・ユー (アンコール曲) ビゼー(松岡あさひ編曲):アルルの女よりファランドール J.ウィリアムズ(松岡あさひ編曲):シンドラーのリスト ディーブ・パープル(近藤和明編曲):紫の炎	973	室内楽・声楽等
9月25日(土)	松山バレエ団 「ロミオとジュリエット」	[台本・構成・演出・振付]清水哲太郎 [出演] ジュリエット:森下洋子 ロミオ:大谷真郷 松山バレエ団	883	バレエ
10月31日(日)	<大人の楽しみ方31> 山中千尋トリオ	出演:山中千尋(ピアノ)、山本裕之(ベース)、橋本現輝 (ドラムス) 曲目: 山中千尋:Living without Friday チック・コリア:500 Miles High 500マイルズ・ハイ 山中千尋:Antonio's Joke アーサー・ハミルトン:Cry Me A River アントニオ・カルロス・ジョビン:イパネマの娘 山中千尋:Beverly ポール・デズモンド:Take Five 山中千尋:リーベスリード-愛の悲しみ チック・コリア:Spain  《アンコール》 桐生民謡:八木節 ジョゼフ・コズマ:枯葉 山中千尋:Insight Foresight 山中千尋:So Long	559	ジャズ

実施日	事業名	事業概要	入場者数(人)	分野
11月6日(土)	びわ湖ホール声楽アンサンブル第73回定期公演 日本合唱音楽の古典VI	[出演] 指揮:沼尻竜典 ピアノ:渡辺治子、越知晴子 出演:びわ湖ホール声楽アンサンブル  [曲目] 三善 晃:混声合唱曲「小さな目」<子どもの詩による13の歌> 大中 恩:《こどものうた》による 混声合唱曲集「サッチャん」より バスのうた、サッチャん、おとなマーチ、トマト、いぬのおまわりさん、おなかのへるうた、早口ことばのうた、ドロップスのうた 寺嶋陸也:《年を忘れた少年の歌》混声合唱とピアノのための(詩:森 哲弥)[びわ湖ホール委嘱作品・初演] 1.きのう 2.ぶなの森の朝 3.チェロの木 4.ストロー 5.クロワッサン 三善 晃:唱歌の四季 1.朧月夜 2.茶摘 3.紅葉 4.雪 5.夕焼小焼  <アンコール曲> 東海林 修:怪獣のパラード(岡田富美子 詩)	300	室内楽・声楽等
11月27日(土)	公演中止  <大人の楽しみ方32> アヌーナ	新型コロナウイルス感染拡大による入国制限に伴い公演中止 出演:アヌーナ	-	ワールドミュージック
12月31日(金)	有料ライブ配信 有料アーカイブ配信  びわ湖ホール ジルヴェスター・コンサート 2021	[出演] 指揮:阪 哲朗 ヴァイオリン:三浦文彰 司会:桂 米團治 管弦楽:大阪交響楽団 独唱・合唱:びわ湖ホール声楽アンサンブル 構成・台本:中村敬一  [曲目] クライスラー:愛の喜び、愛の悲しみ、美しきロスマリン、中国の太鼓 ヴァイオリン:三浦文彰 J.シュトラウスⅡ世:騎士バズマンのチャールダーシュ、ハンガリー万歳、宝のワルツ、オペレッタ「ジプシー男爵」より抜粋(序曲、すべてを名誉にかけて(バリンカイ)、私には予感がする(ツイブラ)、ジプシーの歌(ザッフィ)、宝石の三重唱(ザッフィ、ツイブラ、バリンカイ)、結婚の証人は(バリンカイ、ザッフィ)、徴兵の歌(ホモナイ伯爵)、入場行進曲) バリンカイ:島影聖人、ザッフィ:船越亜弥、ツイブラ:益田早織、ホモナイ伯爵:迎 肇聡 沼尻竜典:歌劇「竹取物語」より抜粋(光の環の中を～帝ひとり～終曲) 帝:市川敏雅、翁:迎 肇聡、媼:益田早織  <アンコール>J.シュトラウスⅠ世:ラデツキー行進曲	1,077	オーケストラ
1月8日(土)	びわ湖ホール名曲コンサート 華麗なるオーケストラの世界 vol.4 鈴木優人指揮 日本センチュリー交響楽団	[出演] 指揮:チェンバロ:鈴木優人 ヴァイオリン:川久保賜紀 フルート:上野星矢 管弦楽:日本センチュリー交響楽団  [曲目] J.S.バッハ:ブランデンブルク協奏曲 第5番 BWV 1050 シューベルト:交響曲 第8番「ザ・グレート」ハ長調 D 944  <アンコール曲> イベール:2つの間奏曲 より 第2楽章(チェンバロ、ヴァイオリン、フルート) ヨハン・シュトラウス2世:ピッツィカート・ポルカ	932	オーケストラ



実施日	事業名	事業概要	入場者数(人)	分野
1月22日(土)	びわ湖ホール オペラへの招待	指揮:沼尻竜典(びわ湖ホール芸術監督) 原演出:栗山昌良 演出補:中村敬一 管弦楽:日本センチュリー交響楽団  [出演] 幸田浩子*(かぐや姫)、迎肇聡(翁)、森季子(媼)、松森治(帝)、谷口耕平(石作皇子)、市川敏雅(庫持皇子)、平欣史(阿倍御主人)、晴雅彦*(大伴御行)、美代開太(石上麻呂足)、有本康人(大将)、八木寿子*(月よりの使者)、久保田考揮**(石上麻呂足の使者)、有本康人/古屋彰久/宮城朝陽/五島真澄/仲田尋一/林隆史(職人) びわ湖ホール声楽アンサンブル(合唱)  *...客演 **...大津児童合唱団	761	オペラ
1月23日(日)	沼尻竜典作曲 歌劇『竹取物語』	指揮:沼尻竜典(びわ湖ホール芸術監督) 原演出:栗山昌良 演出補:中村敬一 管弦楽:日本センチュリー交響楽団  [出演] 砂川涼子*(かぐや姫)、迎肇聡(翁)、森季子(媼)、松森治(帝)、谷口耕平(石作皇子)、市川敏雅(庫持皇子)、平欣史(阿倍御主人)、晴雅彦*(大伴御行)、美代開太(石上麻呂足)、有本康人(大将)、八木寿子*(月よりの使者)、久保田考揮**(石上麻呂足の使者)、有本康人/古屋彰久/宮城朝陽/五島真澄/仲田尋一/林隆史(職人) びわ湖ホール声楽アンサンブル(合唱)  *...客演 **...大津児童合唱団	643	オペラ
2月6日(日)	びわ湖ホール名曲コンサート 竹澤恭子・宮田 大・田村 響 ピアノ三重奏	[出演] 竹澤恭子(ヴァイオリン)、宮田 大(チェロ)、田村 響(ピアノ)  [曲目] (ピアノ) ドビュッシー:『ベルガマスク組曲』より第三曲「月の光」 ラフマニノフ:『幻想的小品集』より第二曲 前奏曲 嬰八短調「鐘」 op.3-2 (チェロ&ピアノ) ラフマニノフ:『14の歌曲』より「ヴォカリーズ」 op.34-14 ラフマニノフ:『バガニーニの主題による狂詩曲』 op.43より「第18番変奏」 (ヴァイオリン&ピアノ) ラフマニノフ:ロマンス イ短調 チャイコフスキー:ワルツ・スケルツォ op.34 (ピアノトリオ) チャイコフスキー:ピアノ三重奏曲 イ短調「偉大な芸術家の思い出に」 op.50 <アンコール曲> チャイコフスキー作曲『四季』より「秋の歌(10月)」(ピアノトリオ版)	755	室内楽・声楽等

実施日	事業名	事業概要	入場者数(人)	分野
3月3日(木)	びわ湖ホールプロデュースオペラ ワーグナー作曲『パルジファル』	指揮:沼尻竜典 構成:伊香修吾  [出演] アムフォルタス:青山貴 テイトウレル:妻屋秀和 グルネマンツ:斉木健詞 パルジファル:福井敬 クリングゾル:友清崇 クンドリ:田崎尚美 聖杯の騎士:西村悟、的場正剛* 小姓:森季子*、谷口耕平、古屋彰久* 小姓・アルトの声:八木寿子 クリングゾルの魔法の乙女たち:岩川亮子*、佐藤路子*、山際きみ佳*、黒澤明子*、谷村由美子*、船越亜弥*  *…びわ湖ホール声楽アンサンブル・ソロ登録メンバー	870	オペラ
3月6日(日)		装置:松生紘子 照明:原中治美 映像:高橋啓祐 音響:小野隆浩(びわ湖ホール) 舞台監督:岩崎由香 舞台アドバイザー:菅原多敢弘  合唱:びわ湖ホール声楽アンサンブル 管弦楽:京都市交響楽団	1,179	オペラ
3月21日(月・祝)	子どものための管弦楽教室 「オーケストラと遊んでみよう！」	指揮:藤岡幸夫 管弦楽:関西フィルハーモニー管弦楽団 司会:空井仁美  [曲目] アンダーソン:舞踏会の美女 ヘンデル:水上の音楽より アラ・ホーンパイプ ベートーヴェン:交響曲第5番「運命」より第1楽章 モーツァルト:トルコ行進曲(ピアノ・ソナタ第11番 第3楽章) 宮川彬良:シンフォニック・マンボNo.5 ハイドン:びっくりシンフォニー(交響曲第94番「驚愕」より)第2楽章 ブラームス:ハンガリー舞曲第5番 [指揮者体験コーナー] リムスキー=コルサコフ:スペイン奇想曲  <アンコール> アンダーソン:フィドル・ファドル	976	オーケストラ
3月26日(土)	有料ライブ配信  びわ湖ホール声楽アンサンブル第74回定期公演 フォーレ作曲「レクイエム」	指揮:園田隆一郎 演奏:石上真由子(ヴァイオリン)、叶澤尚子(ヴィオラ)、細川 泉(ヴィオラ)、北口大輔(チェロ)、大槻健太郎(コントラバス)、長田真実(オルガン) 独唱・合唱: びわ湖ホール声楽アンサンブル、島影聖人*、五島真澄* *…びわ湖ホール声楽アンサンブル・ソロ登録メンバー  [曲目] ヴィラ=ロボス:ブラジル風バツハ第9番 エルガー:永遠の光(エニグマ変奏曲 op.36より「ニムロッド」) バーバー:神の子羊(弦楽のためのアダージョ op.11) フォーレ:レクイエム 二短調 op.48 (信長貴富編曲によるオルガンと弦楽五重奏版)	543	室内楽・声楽等
合 計 14事業 32公演			21,383	

## (イ)中ホール

オペラへの招待『つばめ』をはじめ、演劇、ダンス、古典芸能など7事業11公演を行った。

実施日	事業名	事業概要	入場者数(人)	分野
5月9日(日)	パンドラの鐘	作:野田秀樹 演出:熊林弘高  [出演]門脇麦、金子大地、松尾諭、征木玲弥 木山廉彬・長南洸生・八条院蔵人 松下優也、緒川たまき	561	演劇
10月8日(金)	びわ湖ホール オペラへの招待 ブッチーニ作曲 歌劇『つばめ』	指揮:園田隆一郎 演出:伊香修吾 管弦楽:大阪交響楽団  出演:びわ湖ホール声楽アンサンブル 中村恵理(マグダ)*、熊谷綾乃(リゼット)、谷口耕平(ルツジェーロ)、宮城朝陽(ブルニエ)、平 欣史(ランバルド)、市川敏雅(ペリシオー)、有本康人(ゴバン)、美代開太(クレピヨン)、山岸裕梨(イヴェット)、阿部奈緒(ピアンカ)、上木愛李(スージー) *…客演	398	オペラ
10月9日(土)		指揮:園田隆一郎 演出:伊香修吾 管弦楽:大阪交響楽団  出演:びわ湖ホール声楽アンサンブル 山田知加(マグダ)、脇阪法子(リゼット)、谷口耕平(ルツジェーロ)、古屋彰久*(ブルニエ)、市川敏雅(ランバルド)、平 欣史(ペリシオー)、有本康人(ゴバン)、美代開太(クレピヨン)、飯嶋幸子*(イヴェット)、坂田日生(ピアンカ)、藤居知佳子(スージー) *…びわ湖ホール声楽アンサンブル・ソロ登録メンバー	388	オペラ
10月10日(日)		指揮:園田隆一郎 演出:伊香修吾 管弦楽:大阪交響楽団  出演:びわ湖ホール声楽アンサンブル 中村恵理(マグダ)*、熊谷綾乃(リゼット)、谷口耕平(ルツジェーロ)、宮城朝陽(ブルニエ)、平 欣史(ランバルド)、市川敏雅(ペリシオー)、有本康人(ゴバン)、美代開太(クレピヨン)、山岸裕梨(イヴェット)、阿部奈緒(ピアンカ)、上木愛李(スージー) *…客演	479	オペラ
10月11日(月)	有料アーカイブ配信	指揮:園田隆一郎 演出:伊香修吾 管弦楽:大阪交響楽団  出演:びわ湖ホール声楽アンサンブル 山田知加(マグダ)、脇阪法子(リゼット)、谷口耕平(ルツジェーロ)、古屋彰久*(ブルニエ)、市川敏雅(ランバルド)、平 欣史(ペリシオー)、有本康人(ゴバン)、美代開太(クレピヨン)、飯嶋幸子*(イヴェット)、坂田日生(ピアンカ)、藤居知佳子(スージー) *…びわ湖ホール声楽アンサンブル・ソロ登録メンバー	303	オペラ
10月23日(土)	フランソワ・シェニヨー×磨 赤児 「ゴールドシャワー」	振付・出演:磨 赤児、フランソワ・シェニヨー	275	ダンス

実施日	事業名	事業概要	入場者数(人)	分野
11月28日(日)	有料ライブ配信 ファンタジックオペラ 『泣いた赤おに』	指揮:大川修司 演出:中村敬一 ピアノ:掛川歩美、梁川夏子 打楽器:西岡まり子 出演:竹内直紀(赤おに)、迎肇聡(青おに)、林隆史(木こり)、栗原未和(木こりの娘)、島影聖人(百姓)、益田早織(百姓の女房)、黒田恵美(ナレーター)、日野少年少女合唱団(びわ湖の精)、東近江合唱連盟特別合唱団(びわ湖の精)	667	オペラ
12月25日(土)	公演中止 二兎社公演45 「鷗外の怪談」	松尾貴史氏急病のため公演中止 [作・演出] 永井 愛 [出演] 松尾貴史、瀬戸さおり、味方良介、淵野右登、木下愛華、池田成志、木野 花	0	演劇
2月13日(日)	文化芸術×共生社会フェスティバル 朗読劇「かもめ」	[出演] 飯田梨夏子、伊東瑛留、梅下節瑠、江嶋純吉、大田新子、小田 実、齋藤佳津子、清水洋子、清水亮輔、住田玲子、高木帆乃花、西田 聖、西山あずさ、布浦 真、服部千笑、花房勇人、平川美夏、HERO、廣田誠一、藤野夏子、森川 稔、保井陽高、山口和也、山下佐和子、横田明子、吉田 勝 孫 高宏(兵庫県立ピッコロ劇団)* 木下菜穂子* 佐藤海斗* (* 客演) 作:アントン・チェーホフ 台本・演出:松本 修 ピアノ:松園洋二 照明:西岡奈美 映像:島田藍斗 音響:雑賀慎吾(びわ湖ホール) 舞台監督:橋本健司(びわ湖ホール)	457	演劇
3月12日(土)	野村万作・野村萬斎狂言公演	解説:高野和憲 『名取川(なとりがわ)』 僧:野村万作 名取の何某:内藤 連 地謡:野村裕基、野村萬斎、高野和憲 後見:石田幸雄	533	古典芸能
		『止動方角(しどうほうがく)』 太郎冠者:野村萬斎 主:野村裕基 伯父:石田幸雄 馬:飯田 豪 後見:内藤 連	410	古典芸能
3月19日(土)	舞台技術研修～人材育成講座～「成果発表公演」 ミュージカル『人魚姫』	[キャスト] ミミ:加藤醇子 カルキノス:山根明莉 ペル:酒井 彩 先生:高山千香葉 ヘビ子:川辺 恵 ミケル:シュルンツェ 志奈 アンナ:梁 亜星 ハンス:大原輝明 メデューサ:松本桃花 ポセイドーン:井戸 充 エンゼルフィッシュ:外村都子、塩見泰子、沈 真理子	304	演劇
合 計 7事業 11公演			4,775	

## (ウ)小ホール

室内楽、声楽等6事業11公演を行った。

実施日	事業名	事業概要	入場者数(人)	分野
8月25日(水)	気軽にクラシック27 真夏の湖畔に響くヴァイオリン 赤松由夏	[出演]赤松由夏(ヴァイオリン)、北川恵美(ピアノ) [曲目] マスネ:タイスの瞑想曲 ロッシニ:『セビリアの理髪師』より"今の歌声は" ペリオ:バレエの情景 チャイコフスキー:バレエ『白鳥の湖』より"オデットと王子のパド・ドゥ" ブラームス:ヴァイオリン・ソナタ 第2番 イ長調 op.100  <アンコール> J.S.バッハ(グノー編):アヴェ・マリア	181	室内楽・声楽等
9月19日(日)	<びわ湖の午後58> 青山貴 バリトン・リサイタル	[出演] 青山 貴(バリトン)、高田絢子(ピアノ)  [曲目] シューマン:「詩人の恋」op.48 J.S.バッハ:「クリスマス・オラトリオ」BWV 248より"大いなる主、おお、強き王""わが暗き五感をも照らし" ワーグナー:『バルジファル』より"やめろ!覆いを取ってはならない""そうだ、おお、何という苦痛だ!" ワーグナー:『ワルキューレ』より"さらばだ、勇敢で気高い我が子よ" (アンコール曲)ワーグナー:『タンホイザー』より「タ星の歌」	131	室内楽・声楽等
10月3日(日)	<大人の楽しみ方30> シタール×タブラ ～インドの魅力～	[出演]石濱匡雄(シタール)、U-zhaan(タブラ)	225	ワールドミュージック
10月16日(土)	スタインウェイ"ピノ"シリーズ vol.7 日本語とうた ～言葉としての日本語、そして日本のうた～ 團 伊玖磨と武満 徹	ピアノ・構成:河原忠之 歌:びわ湖ホール声楽アンサンブル・ソロ登録メンバー 黒田恵美、森季子、古屋彰久、五島真澄  團 伊玖磨:六つの子供のうた(北原白秋 詩)、五つの断章(北原白秋 詩) 武満 徹:MI・YO・TA(谷川俊太郎 詞)、小さな空(武満 徹 詞)、翼(武満 徹 詞)、死んだ男の残したものは(谷川俊太郎 詞) 團 伊玖磨:歌劇『夕鶴』より抜粋  《アンコール曲》 團 伊玖磨:ぞうさん 武満 徹:昨日のしみ 武満 徹:小さな空	213	室内楽・声楽等
11月7日(日)	公演中止  <室内楽への招待> ミロ・カルテット	新型コロナウイルス感染拡大による入国制限に伴い公演中止  出演:ミロ・カルテット ダニエル・チン(ヴァイオリン) ウィリアム・フェドケンホイヤー(ヴァイオリン) ジョン・ラジェス(ヴィオラ) ジョシュア・ジンデル(チェロ)		室内楽・声楽等

実施日	事業名	事業概要	入場者数(人)	分野
12月4日(土)	<びわ湖の午後59> 金子三勇士 ピアノ・リサイタル	[出演] 金子三勇士(ピアノ)  [曲目] バルトーク:オスティナート J.S.バッハ:インヴェンション BWV772-786(全曲) バルトーク:ピアノ・ソナタ シューマン(リスト編):献呈 コダーイ:セーケイ族の歌 ベートーヴェン(リスト編)金子三勇士:交響曲「第九」びわ湖バージョン	225	室内楽・声楽等
12月11日(土)	びわ湖ミュージックフォレスト 玉井菜採・河野文昭・久末 航 ピアノ三重奏	[出演] 玉井菜採(ヴァイオリン)、河野文昭(チェロ)、久末 航(ピアノ)  [曲目] ハイドン:ピアノ三重奏曲第25番 木短調 Hob.XV:12 ショスタコーヴィチ:ピアノ三重奏曲第2番 木短調 op.67 シューベルト:ピアノ三重奏曲 第2番 変ホ長調 op.100 D 929  <アンコール曲> メンデルスゾーン:ピアノ三重奏曲 第2番 ハ短調 op.66 より第2楽章	319	室内楽・声楽等
1月9日(日)	<古楽への招待13> 鈴木優人 チェンバロ・リサイタル	[出演] 鈴木優人(チェンバロ)  [曲目] C.P.E.バッハ:ヴェルテンベルク・ソナタ 第1番 Wq.49/1, H.30 J.S.バッハ:フランス組曲 第4番 BWV 815 野平一郎:ランコントル F.クーブラン:クラヴサン曲集 第2巻 第6組曲 武満 徹:夢見る雨 J.S.バッハ:最愛の兄の旅立ちのためのカプリッチョ 変ロ長調 BWV 992 フローベルガー:ライン川を渡りながら作曲したアルマンド FbWV 627/1 J.S.バッハ:半音階的幻想曲とフーガ 二短調 BWV 903  <アンコール曲> J.S.バッハ:イギリス組曲 第2番 サラバンド ドメニコ・スカルラッティ:ソナタ Kk 461 ハ長調	319	室内楽・声楽等
2月19日(土)	気軽にクラシック 『心に深く響くバス 松森 治』	[出演] 松森 治(バス)、掛川歩美(ピアノ)  [曲目] ヘンデル:オペラ『セルセ』より“オンブラ・マイ・フ” マルティニー:愛の喜び~Plaisir d' amour シューベルト:菩提樹、セレナーデ やなせたかし 作詞/木下牧子 作曲:海と涙と私と 寺山修司 作詞/信長貴富 作曲:ぼくが死んでも サトウハチロー 作詞/信長貴富 作曲:覚えているかい あの春を… チャップリン:映画「ライムライト」より エターナリー(ピアノ独奏) 黒人霊歌:しずかに揺れよ、懐かしのチャリオット チャップリン:映画「モダン・タイムズ」より スマイル マスネ:オペラ『ドン・キホーテ』より「間奏曲」(ピアノ独奏)、「我は遍歴の騎士」 沼尻竜典:オペラ『竹取物語』より“帝のアリア”  <アンコール曲> ビゼー:曲/海野洋司・詞「小さな木の実」	165	室内楽・声楽等

実施日	事業名	事業概要	入場者数 (人)	分野
3月12日(土)	ザ・ファーストリサイタル2022	<p>第一部: 菱田瑞穂(マリンバ)、西川ひかり(ピアノ) L.H.スティーブンス: リズミック・カプリス 石井眞木: 飛天生動III 伊福部昭: ラウダ・コンチェルタータ</p> <p>第二部: 本荘悠亜(ピアノ) J.S.バッハ: バルティータ第1番 変ロ長調 BWV825 A. スクリャーピン: ワルツ 変イ長調 op. 38 K.M. シマノフスキ: モープ -3 つの詩-より「セイレーンの島」「ナウシカア」 F. ショパン: バラード 第4番 へ短調 op.52</p> <p>&lt;アンコール曲&gt; 菱田瑞穂(マリンバ)、本荘悠亜(ピアノ) R.ザルベ作曲 マリンバとピアノのためのダンス</p>	168	室内楽・声楽等
3月13日(日)	<気軽にクラシック> 春風にのせて ソプラノ黒田恵美	<p>出演: 黒田恵美(ソプラノ)、植松さやか(ピアノ)、萩原合敏(特別出演・ヴァイオリン)</p> <p>モーツァルト: オペラ『羊飼いの王様』より“彼女を愛そう” 特別出演: 萩原合敏(ヴァイオリン) デラックア: ヴィラネル(牧歌) ドリーブ: カディスの娘たち 近世箏曲/山田耕作編曲 さくらさくら 日本古謡/山田耕作編曲 中国地方の子守唄 團 伊玖磨: オペラ『夕鶴』より “与ひよう、私の大事な与ひよう” 茨木のり子詩/植松さやか作曲 わたしが一番きれいだったとき 谷川俊太郎詩/植松さやか作曲 ありがとう ドニゼッティ: オペラ『連隊の娘』より “身分も富も〜フランス万歳”</p> <p>&lt;アンコール曲&gt; アルディーティ: くちづけ</p>	189	室内楽・声楽等
3月20日(日)	<びわ湖の午後60> 佐藤晴真 チェロ・リサイタル	<p>佐藤晴真(チェロ)、加藤昌則(ピアノ)</p> <p>[曲目] メンデルスゾーン: チェロとピアノのためのソナタ 第2番 二長調 op.58 シューマン: アダージョとアレグロ op.70 武満 徹: チェロとピアノのための「オリオン」 シヨスタコーヴィチ: チェロとピアノのためのソナタ 二短調 op.40</p> <p>&lt;アンコール&gt; シューマン: 献呈 加藤昌則: 花詠み人</p>	228	室内楽・声楽等
合 計 6事業 11公演			2,363	

## (エ)その他

びわ湖ホール声楽アンサンブル東京公演を行った。

実施日	事業名	事業概要	入場者数 (人)	分野
11月7日(日)	びわ湖ホール声楽アンサンブル 東京公演 vol.12 日本合唱音楽の古典VI	<p>[出演] 指揮:沼尻竜典 ピアノ:渡辺治子、越知晴子 出演:びわ湖ホール声楽アンサンブル</p> <p>[曲目] 三善 晃:混声合唱曲「小さな目」&lt;子どもの詩による13の歌&gt; 大中 恩:《こどものうた》による 混声合唱曲集「サッチャん」より バスのうた、サッチャん、おとなマーチ、トマト、いぬのおまわりさん、おなかのへるうた、早口ことばのうた、ドロップスのうた 寺嶋陸也:《年を忘れた少年の歌》混声合唱とピアノのための(詩:森 哲弥)[びわ湖ホール委嘱作品・初演] 1.きのう 2.ぶなの森の朝 3.チェロの木 4.ストロー 5.クロワッサン 三善 晃:唱歌の四季 1.朧月夜 2.茶摘 3.紅葉 4.雪 5.夕焼小焼</p> <p>&lt;アンコール曲&gt; 東海林 修:怪獣のバラード(岡田富美子 詩)</p>	286	室内楽・声楽等
合 計 1事業 1公演			286	



## (オ)普及事業

「ふれあい音楽教室」「オペラ講座」など 13事業66公演を行った。

実施日	事業名	事業概要	入場者数(人)	
4月24日(土)	びわ湖ホール声楽アンサンブル“春”をおくるコンサート	会場:草津クリアホール びわ湖ホール声楽アンサンブル 栗原未和、黒田恵美、益田早織、小林あずき、清水徹太郎、古屋彰久、林隆史、津國直樹 植松さやか(ピアノ)	276	
4月25日(日)		会場:あかね文化ホール びわ湖ホール声楽アンサンブル 栗原未和、黒田恵美、益田早織、小林あずき、清水徹太郎、古屋彰久、林隆史、津國直樹 植松さやか(ピアノ)	154	
4月29日(木)	ビワコレ 近江の春音楽祭 プレイベント	会場:イオンモール草津 レストランコート びわ湖ホール声楽アンサンブル 山岸裕梨、上木愛李、谷口耕平、市川敏雅 小林千夏(ピアノ)	300	
5月6日(木)	学校巡回公演	守山市立吉身小学校	125	
5月6日(木)		甲賀市立多羅尾小学校	8	
5月7日(金)		東近江市立船岡中学校	177	
5月7日(金)		滋賀県立河瀬中学校	公演中止	
5月10日(月)		滋賀県立水口東中学校	240	
5月10日(月)		愛荘町立秦荘西小学校	274	
5月11日(火)		守山市立中州小学校	132	
5月11日(火)		大津市立葛川小学校	24	
5月14日(金)		竜王町立竜王中学校	135	
5月14日(金)		近江八幡市立桐原東小学校	423	
5月25日(火)		びわ湖ホール 音楽会へ出かけよう!	会場:びわ湖ホール大ホール 指揮:沼尻竜典 管弦楽:京都市交響楽団 司会・独唱・合唱:びわ湖ホール声楽アンサンブル 校正・脚本:中村敬一	7,785
5月26日(水)				
5月27日(木)				
5月28日(金)				
5月31日(月)				
6月1日(火)				
5月29日(土)	『カルメン』プレトークマチネ	会場:びわ湖ホール小ホール 出演者:岡田暁生(京都大学教授) 沼尻竜典(指揮) 司会:藤野一夫(神戸大学院教授) 演奏:森季子、迎肇聡、清水徹太郎、梁川夏子	-	
6月6日(日)	オペラ・バレエ・古典芸能 初心者向け・トライアングル講座vol3 古典芸能編 第1回	会場:びわ湖ホールリハーサル室 講師:青山登志和	91	
7月11日(日)	オペラ・バレエ・古典芸能 初心者向け・トライアングル講座vol3 古典芸能編 第2回	会場:びわ湖ホールリハーサル室 講師:青山登志和	91	
8月1日(日)	『カルメン』ワークショップ	会場:びわ湖ホール大ホール 出演:小西弘人(新国立劇場 技術監督)	-	
8月10日(火)~12日(木)	沼尻竜典オペラ指揮者セミナーⅦ 『カルメン』指揮法	会場:びわ湖ホール大ホール 講師:沼尻竜典 受講者:5名 出演: 森 季子(カルメン)、島影聖人(ドン・ホセ) 迎 肇聡(エスカミーリョ)、山田知加(ミカエラ) 五島真澄(ダンカイロ)、古屋彰久(レメンダート) 栗原未和(フラスキータ)、益田早織(メルセデス) びわ湖ホール声楽アンサンブル(合唱) 大阪交響楽団(管弦楽)	557	
11月9日(火)	ホスピタルコンサート	会場:滋賀県立むれやま荘 出演:深田瑞穂さん(マリンバ)、國領愛歩(マリンバ)	52	
11月16日(火)~18日(木)	林 康子 音楽曲セミナー	会場:びわ湖ホール小ホール 講師:林 康子	305	
11月21日(日)	アンサンブルの楽しみ~演奏家のつどい~vol.13	会場:びわ湖ホール小ホール 出演:公募で選ばれた10組 司会:竹内直紀	285	

実施日	事業名	事業概要	入場者数(人)
12月4日(土)	ホスピタルコンサート	会場:東近江敬愛病院 出演:小林千晶さん(フルート)、山本梨奈さん(フルート)	77
12月18日(土)・19日(日)	第40回 滋賀県ピアノコンクール 予選	草津アマカホール	400
12月19日(日)	オペラ講座『パルジファル』(初級編) 第1回	会場:コラボしが21 大会議室 講師:東条碩夫	125
1月8日(土)	朗読劇「かもめ」関連企画 演出家による「かもめ」講座 ～チェーホフ戯	会場:コラボしが21大会議室 講師:松本 修	76
1月15日(土)	オペラ講座『パルジファル』(初級編) 第2回	会場:コラボしが21 大会議室 講師:東条碩夫	109
1月15日(土)	『パルジファル』プレトーク・マチネ	会場:びわ湖ホール小ホール 出演:岡田暁生(京都大学教授) 沼尻竜典(指揮) 司 会:館脇 昭(びわ湖ホールSPD)	115
1月16日(日)	オペラ・バレエ・古典芸能 初心者向け・トライアングル講座vol3 古典芸能編 第3回	会場:びわ湖ホールリハーサル室 講師:青山登志和	53
1月26日(水) ～ 3月8日(火)	ふれあい音楽教室	県内小学校 1月26日(水)彦根市立稲枝北小学校、日野町立西大路小学校 1月27日(木)竜王町立竜王西小学校 1月28日(金)東近江市立五箇荘小学校[2公演] 1月31日(月)湖南市立石部南小学校、高島市立今津北小学校 2月1日(火)草津市立草津小学校、高島市立朽木西小学校 2月3日(木)竜王町立竜王小学校、東近江市立能登川東小学校 2月4日(金)豊郷町立豊郷小学校 2月7日(月)日野町立南比都佐小学校 2月8日(火)甲賀市立甲南第一小学校 2月9日(水)日野町立日野小学校 3月2日(水)栗東市立葉山東小学校 3月8日(火)日野町立必佐小学校	963
1月27日(木)	ホスピタルコンサート	紫香楽病院	公演中止
2月2日(水)	ホスピタルコンサート	水口病院	公演中止
2月5日(土)	ワーグナー・ゼミナール『パルジファル』 第1回	会場:びわ湖ホールリハーサル室 講師:岡田安樹浩(国立音楽大学講師)	95
2月11日(金)	第40回 滋賀県ピアノコンクール 本選	びわ湖ホール大ホール	1,000
2月12日(土)	ワーグナー・ゼミナール『パルジファル』 第2回	会場:コラボしが21大会議室 講師:伊東史明(大谷大学講師/ドイツ文学)	93
2月20日(日)	ワーグナー・ゼミナール『パルジファル』 第3回	会場:コラボしが21大会議室 講師:藤野一夫(音楽文化論・文化政策)	96
3月6日(日)	『パルジファル』オペラワークショップ	会場:びわ湖ホール大ホール 出演:伊香修吾	76
3月26日(土)	ホスピタルコンサート	豊郷病院	公演中止
合 計 13事業 66公演			14,712

## (カ)受託事業

文化庁および滋賀県からの受託事業として、2事業25公演を行った。

実施日	事業名	会場	入場者数 (人)	分野
10月22日(金)	文化芸術による子供育成総合 事業-巡回公演事業- 事前ワークショップ	和泊町立和泊小学校	43	室内楽・声楽等
10月27日(水)		鹿児島市立田上小学校	98	室内楽・声楽等
11月8日(火)		読谷村立古堅中学校	568	室内楽・声楽等
11月11日(金)		沖縄市立諸見小学校	422	室内楽・声楽等
10月25日(月)	文化芸術による子供育成総合 事業-巡回公演事業- びわ湖ホール声楽アンサンブル 「歌い継ぎたい美しい日本の うた」	和泊町立和泊小学校	244	室内楽・声楽等
10月27日(水)		串間市立福島小学校	514	室内楽・声楽等
11月1日(火)		鹿児島市立田上小学校	98	室内楽・声楽等
11月4日(金)		延岡市立東海東小学校	333	室内楽・声楽等
11月5日(土)		臼杵市立北中学校	208	室内楽・声楽等
11月24日(木)		沖縄市立諸見小学校	422	室内楽・声楽等
11月25日(金)		読谷村立古堅中学校	568	室内楽・声楽等
11月14日(月)	滋賀県 舞台芸術地域協働事業 オペラ「泣いた赤おに」	東近江市立八日市文化芸術会館	328	室内楽・声楽等
合 計 2事業 25公演			3,846	

(キ)共催・協力・後援

他の主催者が行う本県の舞台芸術の振興普及に資する事業について共催等を行った。

区分	事業名(主催者)	開催日等	入場者数(人)	
共催	日本センチュリー交響楽団 びわ湖定期公演vol.14 (公益財団法人日本センチュリー交響楽団)	令和3年7月22日(木) 大ホール	630	
	滋賀洋舞協会 創立20周年記念公演 (滋賀洋舞協会)	公演中止	-	
	二塚直紀追悼コンサート 「につか、いつか、また！」 (びわこのこえ)	令和3年9月12日(日) 大ホール	680	
	平和堂財団 芸術奨励賞受賞者演奏会シリーズvol.24 ～鳩の音楽会2021～ (公益財団法人平和堂財団)	公演中止	-	
	ハンガリー国立歌劇場 モーツァルト作曲 歌劇『魔笛』 (株式会社コンサート・ドアーズ)	公演中止	-	
	びわ湖に響け！ 淀川工科高校吹奏楽部 びわ湖大津秋の音楽祭公演 (びわ湖大津秋の音楽祭運営協議会)	令和3年11月3日(水・祝) 大ホール	1,082	
	Erard Concert 青柳いづみこ ピアノリサイタル (森田ピアノ工房)	令和3年11月6日(土) 小ホール	148	
	フジコ・ヘミング 屋下がりのコンチェルト (コンサートドアーズ)	令和3年12月15日(水) 大ホール	1,221	
	KEIBUN第九2021演奏会 (しがぎん経済文化センター)	公演中止	-	
	ディズニー・オン・クラシックMagical Night 2021 ～まほうの夜の音楽会 (BBCびわ湖放送)	令和3年12月24日(金) 大ホール	1,124	
	糸賀一雄記念賞 第20回音楽祭 湖の生命(うみのはじまり)舞台芸術公演 (文化庁、独立行政法人日本芸術文化振興会、日本博を契機とした障害者の文化芸術フェスティバルに向けた全国会議、日本博を契機とした障害者の文化振興フェスティバル近畿ブロック実行委員会)	無観客開催	令和4年2月20日(日) 中ホール	-
	日本博を契機とした障害者の文化芸術フェスティバル in 近畿ブロック&グランドフィナーレ 舞台芸術公演 (文化庁、独立行政法人日本芸術文化振興会、日本博を契機とした障害者の文化芸術フェスティバルに向けた全国会議、日本博を契機とした障害者の文化振興フェスティバル近畿ブロック実行委員会)	無観客開催	令和4年2月20日(日) 中ホール	-
共催計	8事業 8公演	4,885		
協力	しがぎんホール・コンサートシリーズ2020-21 vol.4 ベートーヴェン ピアノ三重奏曲「大公」演奏会	令和3年4月2日(金) 小ホール	147	
	第13回 シネマ・コンサートの会 in びわ湖ホール バーンスタイン&ウィーン・フィル ベートーヴェンシネコンサート (シネマ・ソラ)	令和3年4月9日(金) 小ホール	108	
	うたの邂逅-音の三井寺・その舌- (一般社団法人文化農場)	令和3年6月5日(土) 三井寺・光浄院客殿	109	
	第14回 シネマ・コンサートの会 in びわ湖ホール イル・ヴォーロ～世界遺産マテラライブ (シネマ・ソラ)	令和3年9月3日(金) 小ホール	86	
	ブラハ・フィルハーモニア管弦楽団 (光藍社)	令和3年9月23日(木・祝) 大ホール	845	
	古楽器によるメサイア (川野貴之テノール・リサイタル実行委員会)	令和3年12月19日(日) 小ホール	124	

びわこのこえフェスティバル 輝きの春へ vol.1～クリスマスコンサート～ (びわこのこえ)	令和3年12月22日(水) 小ホール	409
第15回 シネマ・コンサートの会 in びわ湖ホール オペラ映画『トゥーランドット』上映会 (シネマ・ソラ)	令和4年1月14日(金) 小ホール	113
中嶋康子ソプラノ・リサイタル (中嶋康子リサイタル実行委員会)	令和4年1月30日(日) 小ホール	125
スターダンサーズ・バレエ団公演 バレエ「ドラゴンクエスト」全2幕 (一般社団法人日本バレエ団連盟、公益財団法人スターダンサーズ・バレエ団)	令和4年1月30日(日) 大ホール	561
協 力 計	10事業 13公演	2,627
合 計	18事業 21公演	7,512

## (ク)有料配信(再掲)

オペラ、室内楽、声楽等5事業18公演について有料配信を行った。

実施日	事業名	事業概要	視聴者数	分野
5月1日(土)	有料ライブ配信 近江の春 びわ湖クラシック 音楽祭2021 1-L-1 サクソで奏でるR. シュトラウス	[出演]上野耕平(サクソ)、山中惇史(ピアノ) [曲目] R.シュトラウス:5つの歌曲 op.15 より"悲しみの賛歌" ヴァイオリン・ソナタ 変ホ長調 op.18		室内楽・声楽等
5月1日(土)	有料ライブ配信 近江の春 びわ湖クラシック 音楽祭2021 1-L-2 情熱のプロコフィエフ	[出演]辻彩奈(ヴァイオリン)、江口玲(ピアノ) [曲目] モーツァルト:ヴァイオリン・ソナタ第18番ト長調K.301 プロコフィエフ:ヴァイオリン・ソナタ第2番ニ長調op.94bis.		室内楽・声楽等
5月1日(土)	有料ライブ配信 近江の春 びわ湖クラシック 音楽祭2021 1-L-3 至高のチェロ・ソナタ	[出演]藤原真理(チェロ)、倉戸テル(ピアノ) [曲目] ベートーヴェン:『魔笛』より「恋人か女房があれば」による変奏曲 チェロ・ソナタ第3番イ長調op.69		室内楽・声楽等
5月1日(土)	有料ライブ配信 近江の春 びわ湖クラシック 音楽祭2021 1-L-4 神秘の無伴奏	[出演]高木綾子(フルート) [曲目] ドビュッシー:シリクス 武満 徹:VOICE ドンジョーン:『サロン・エチュード』より 1番「エレジー」、2番「セレナーデ」、5番「ジューグ」、7番「いたずら好きな妖精」 メルカダランテ:『ドン・ジョヴァンニ』より「奥様お手をどうぞ」の主題による変奏曲 クーラウ:3つのファンタジーより 第1番 op.38-1 ヴァスクス:鳥のいる風景		室内楽・声楽等
5月1日(土)	有料ライブ配信 近江の春 びわ湖クラシック 音楽祭2021 1-L-5 踊るヴァイオリン	[出演]前橋汀子(ヴァイオリン)、松本和将(ピアノ) [曲目]ドヴォルザーク(クライスラー編):わが母の教え 給いし歌 ドヴォルザーク(クライスラー編):スラブ舞曲 op.72-2 マスネ:タイスの瞑想曲 サン＝サーンス:序奏とロンド・カプリチオーソ op.28 ブラームス(ヨアヒム編):ハンガリー舞曲 第1番、第5番 [アンコール]ショパン:ノクターン フォーレ:夢のあとに		室内楽・声楽等

実施日	事業名	事業概要	視聴者数	分野
5月1日(土)	<p>有料ライブ配信</p> <p>近江の春 びわ湖クラシック音楽祭2021 1-L-6 多彩なる左手の音楽2</p>	<p>[出演] 舘野泉(ピアノ)</p> <p>[曲目] パブロ・エスカンデ:『悦楽の園』 導入部 天地創造の第3日目 パネル1 楽園でのアダムとイブ パネル2 悦楽の園 パネル3 地獄</p> <p>新実徳英:『夢の王国』より 夢のうた、夢階段</p> <p>光永浩一郎:『左手ピアノ独奏のためのソナタ "苦海浄土によせる"』より 第1楽章「海の嘆き」 第3楽章「海と沈黙」</p>	221	室内楽・声楽等
5月1日(土)	<p>有料ライブ配信</p> <p>近江の春 びわ湖クラシック音楽祭2021 1-L-7 わたしたちの愛唱歌</p>	<p>[出演] びわ湖ホール声楽アンサンブル・ソロ登録メンバー、河原忠之(ピアノ)</p> <p>[曲目] ★オープニング 琵琶湖周航の歌 ★古閑裕而 高原列車は行く、イヨマンテの夜 ★外国で生まれた日本の愛唱歌 ローレライ、夢路より、埴生の宿(イングランド民謡) ★映画&amp;TV主題歌 リンゴの唄、ああ人生に涙あり(水戸黄門より) ★フィナーレ 愛燦燦</p> <p>[アンコール] 川の流れるように、上を向いて歩こう</p>		室内楽・声楽等
5月2日(日)	<p>有料ライブ配信</p> <p>近江の春 びわ湖クラシック音楽祭2021 2-L-1 ベートーヴェンとその高弟たち</p>	<p>[出演] 福川伸陽(ホルン)、山中惇史(ピアノ)</p> <p>[曲目] ベートーヴェン:ホルン・ソナタ へ長調 op.17 カール・ツェルニー:アンダンテとポラッカ フェルディナント・リース:ホルン・ソナタ</p>		室内楽・声楽等
5月2日(日)	<p>有料ライブ配信</p> <p>近江の春 びわ湖クラシック音楽祭2021 2-L-2 いざ傑作の森へ!</p>	<p>[出演] 児玉麻里(ピアノ)</p> <p>[曲目] ベートーヴェン:『ピアノ・ソナタ第14番op.27-2「月光」 ピアノ・ソナタ第21番op.53「ワルトシュタイン」</p>		室内楽・声楽等
5月2日(日)	<p>有料ライブ配信</p> <p>近江の春 びわ湖クラシック音楽祭2021 2-L-3 もしあなたと一緒になれたなら</p>	<p>[出演] 石橋栄実(ソプラノ)、藤井快哉(ピアノ)</p> <p>[曲目] ベネディクト:四十雀 ベートーヴェン:『フィデリオ』より "もしあなたと一緒になれたなら" プーランク:エディット・ピアフを讃えて(ピアノ・ソロ) プーランク:『ティレジアスの乳房』より "いいえ、旦那様" 團 伊玖磨:『夕鶴』より "与ひょう、体を大事にしてね" ブッチーニ:『ラ・ボエーム』より "私が街を歩くと"</p> <p>[アンコール] 中田喜直:歌をください</p>		室内楽・声楽等

実施日	事業名	事業概要	視聴者数	分野
5月2日(日)	<p>有料ライブ配信</p> <p>近江の春 びわ湖クラシック 音楽祭2021 2-L-4 女の想い～シューマン歌曲集</p>	<p>[出演] 福原寿美枝(メゾソプラノ)、船橋美穂(ピアノ)</p> <p>[曲目] シューマン: 女の愛と生涯 op.42 メアリー・スチュワート女王の詩 op.135</p>		室内楽・声楽等
5月2日(日)	<p>有料ライブ配信</p> <p>近江の春 びわ湖クラシック 音楽祭2021 2-L-5 ベルカント!</p>	<p>[出演] 砂川涼子(ソプラノ)、清水徹太郎(テノール/友情出演)、 河原忠之(ピアノ)</p> <p>[曲目] ロッシーニ: ヴェネツィアの競艇 モーツァルト: 『フィガロの結婚』より "おいでください、膝 をついて" ビゼー: 『カルメン』より "何も恐くないといったけれど" ドニゼッティ: 『愛の妙薬』より "妙薬よ! 僕のものだ" ~ "ラララの二重唱" プッチーニ: 『ラ・ボエーム』より "あなたの愛の呼ぶ声に" プッチーニ: 『トゥーランドット』より "氷のような姫君の心 は"</p>		室内楽・声楽等
5月2日(日)	<p>有料ライブ配信</p> <p>近江の春 びわ湖クラシック 音楽祭2021 2-L-6 悪役を歌う</p>	<p>[出演] 黒田博(バリトン)、河原忠之(ピアノ)</p> <p>[曲目] ヴェルディ: 『シモン・ボッカネグラ』より "俺は自身を呪っ てしまった" ベートーヴェン: 『フィデリオ』より "ついに時は来たぞ" モーツァルト: 『ドン・ジョヴァンニ』より "窓辺において" ロッシーニ: 『セビリアの理髪師』より "わしのような博士 に向かって" プッチーニ: 『トスカ』より "もし誓った忠誠を裏切るとしたら" ヴェルディ: 『オテロ』より "夜のことだった(カッシオの夢) "、"無慈悲な神の命ずるままに"</p>		室内楽・声楽等
5月2日(日)	<p>有料ライブ配信</p> <p>近江の春 びわ湖クラシック 音楽祭2021 2-L-7 生誕93年～田中信昭の至芸</p>	<p>[出演] 田中信昭(指揮) びわ湖ホール声楽アンサンブル 中嶋香(ピアノ)</p> <p>[曲目] メンデルスゾーン: ナイチンゲール ブリテン: 『グロリアーナ』コラール舞曲集 より 時、調和、 時と調和 林 光: 「うた」、「ねがい」 上田真樹編曲: 「春の小川」、「うみ」 篠田昌伸編曲: ジャパニーズ・ポップス・アレンジメンツ よ り「ひこうき雲」、「いとしのエリー」 ヴェルディ: 『ナブッコ』より "行け、我が想いよ、黄金の 翼に乗って"</p>		室内楽・声楽等



実施日	事業名	事業概要	視聴者数	分野
8月7日(土)	有料ライブ配信 びわ湖ホール声楽アンサンブル「美しい日本の歌」	<p>[指揮] 本山秀毅(びわ湖ホール声楽アンサンブル桂冠指揮者)  [管弦楽] 京都フィルハーモニー室内合奏団  [編曲] 植松さやか  [司会] 竹内直紀*  [独唱・合唱] びわ湖ホール声楽アンサンブル  *…びわ湖ホール声楽アンサンブル・ソロ登録メンバー</p> <p>[曲目]  ◆琵琶湖周航の歌  ◆「浜辺の歌」「椰子の実」「夏は来ぬ」  ◆童謡メドレー「いつの日か」(源田俊一郎編)より  しゃぼん玉～揺籃(ゆりかご)のうた～叱られて～月の沙漠～証城寺の狸囃子～汽車のうた(汽車ぽっぽ～汽車ポッポ～汽車)～どんぐりころころ～赤とんぼ  ◆「見上げてごらん夜の星を」  ◆昭和・平和のヒット曲  「イヨマンテの夜」「恋のバカンス」「あずさ2号」「微笑がえし」「君は薔薇より美しい」「ピンク・レディー・メドレー」「少年時代」「千の風になって」「見上げてごらん夜の星を」「さくら(独唱)」「瑠璃色の地球」</p> <p>&lt;アンコール&gt;  「上を向いて歩こう」</p>	21	室内楽・声楽等
10月11日(月)	有料アーカイブ配信 びわ湖ホール オペラへの招待 ブッシャーニ作曲 歌劇『つばめ』	<p>指揮: 園田隆一郎  演出: 伊香修吾  管弦楽: 大阪交響楽団</p> <p>出演: びわ湖ホール声楽アンサンブル  山田知加(マグダ)、脇阪法子(リゼット)、谷口耕平(ルッジェーロ)、古屋彰久*(ブルニエ)、市川敏雅(ランバルド)、平 欣史(ペリシオー)、有本康人(ゴバン)、美代開太(クレピヨン)、飯嶋幸子*(イヴェット)、坂田日生(ピアンカ)、藤居知佳子(スーヅィ)  *…びわ湖ホール声楽アンサンブル・ソロ登録メンバー</p>	161	オペラ
11月28日(日)	有料ライブ配信 ファンタジックオペラ『泣いた赤おに』	<p>指揮: 大川修司  演出: 中村敬一  ピアノ: 掛川歩美、梁川夏子  打楽器: 西岡まり子</p> <p>出演: 竹内直紀(赤おに)、迎 肇聡(青おに)、林 隆史(木こり)、栗原未和(木こりの娘)、島影聖人(百姓)、益田早織(百姓の女房)、黒田恵美(ナレーター)、日野少年少女合唱団(びわ湖の精)、東近江合唱連盟特別合唱団(びわ湖の精)</p>	35	オペラ

実施日	事業名	事業概要	視聴者数	分野
12月31日(金)	<p>有料ライブ配信</p> <p>有料アーカイブ配信</p> <p>びわ湖ホール ジルヴェスター・コンサート2021</p>	<p>[出演]</p> <p>指揮: 阪 哲朗 ヴァイオリン: 三浦文彰 司会: 桂 米團治 管弦楽: 大阪交響楽団 独唱・合唱: びわ湖ホール声楽アンサンブル 構成・台本: 中村敬一</p> <p>[曲目]</p> <p>クライスラー: 愛の喜び、愛の悲しみ、美しきロスマリン、中国の太鼓 ヴァイオリン: 三浦文彰 J.シュトラウス II世: 騎士パズマンのチャールダーシュ、ハンガリー万歳、宝のワルツ、オベレッタ「ジプシー男爵」より抜粋(序曲、すべてを名誉にかけて(バリンカイ)、私には予感がする(ツィブラ)、ジプシーの歌(ザッフィ)、宝石の三重唱(ザッフィ、ツィブラ、バリンカイ)、結婚の証人は(バリンカイ、ザッフィ)、徴兵の歌(ホモナイ伯爵)、入場行進曲) バリンカイ: 島影聖人、ザッフィ: 船越亜弥、ツィブラ: 益田早織、ホモナイ伯爵: 迎 肇聡 沼尻竜典: 歌劇「竹取物語」より抜粋(光の環の中を～帝ひとり～終曲) 帝: 市川敏雅、翁: 迎 肇聡、媼: 益田早織</p> <p>&lt;アンコール&gt;J.シュトラウス I世: ラデツキー行進曲</p>	79	オーケストラ
3月26日(土)	<p>有料ライブ配信</p> <p>びわ湖ホール声楽アンサンブル第74回定期公演 フォーレ作曲「レクイエム」</p> <p>(アーカイブ配信を翌年度に実施、視聴者数72)</p>	<p>指揮: 園田隆一郎 演奏: 石上真由子(ヴァイオリン)、叶澤尚子(ヴィオラ)、細川 泉(ヴィオラ)、北口大輔(チェロ)、大槻健太郎(コントラバス)、長田真実(オルガン) 独唱・合唱: びわ湖ホール声楽アンサンブル、島影聖人*、五島真澄* *…びわ湖ホール声楽アンサンブル・ソコ登録メンバー</p> <p>[曲目]</p> <p>ヴィオラ=ロボス: ブラジル風パッサ第9番 エルガー: 永遠の光(エニグマ変奏曲 op.36より「ニムロッド」) バーバー: 神の子羊(弦楽のためのアダージョ op.11) フォーレ: レクイエム 二短調 op.48 (信長貴富編曲によるオルガンと弦楽五重奏版)</p>	32	オーケストラ
合 計 6事業 19公演			549	

(ケ)無料配信

コロナ禍により創設された経済産業省の補助金を活用して、びわ湖ホールYouTubeチャンネルにて「びわ湖ホールからの贈りもの」を配信した。

実施日	事業名	事業概要
5月1日(土)～2日(日)	びわ湖ホールからの贈りもの	近江の春 びわ湖クラシック音楽祭
7月31日(土)～8月1日(日)		沼尻竜典オペラセレクション ビゼー作曲 歌劇『カルメン』 (フランス語上演・日本語字幕付/全3幕)
11月28日(日)	びわ湖ホール声楽アンサンブル ファンタジックオペラ『泣いた赤おに』	

## (コ)新規事業

実施日	事業名	事業概要	実施場所	件数等
2021年8月～	ウェブアンケート	従来の紙でのアンケートに加えて、公演終了後にスマホや自宅のパソコンから回答できるウェブアンケートを開始し、来場者の利便性の向上を図った。	インターネット上	318
2021年10月8日(金) ～11月29日(月)	びわ湖ホール希望の灯	コロナ禍においても、「芸術文化の灯を消さない」ことを合言葉に、芸術文化を愛するすべての皆様に向け、明るい未来への「希望の灯」となるライトアップを実施 第2弾として、びわ湖ホール近隣保育園の子どもたちに協力してもらい「あかりのシェード」を制作	全館	あかりの シェード 参加者数 836
2021年10月8日(金) ～11日(月)	びわ湖ホールナイトクルージング	ライトアップされたびわ湖ホールの景観を、湖上からクルージングで楽しんでいただく企画を『つばめ』公演の鑑賞者を対象に無料でご招待	琵琶湖汽船 MEGUMI	乗船数 236
2021年10月8日(金) ～11月20日(土)	びわ湖ホールフォトコンテスト2021	インスタグラム上でびわ湖ホールに関する写真のコンテストを実施。素敵な作品を投稿いただいた方には協賛企業・団体の賞品をプレゼント。	SNS上	応募作品 226件

## ウ 令和4年度以降自主事業準備

令和4年度以降の自主事業を円滑に実施するため調査交渉を進めるとともに、令和4年度に開催する自主事業公演の事前準備を行った。

なお、「近江の春びわ湖クラシック音楽祭2022」開催に向けて早期に集客を図るため、特設のウェブサイトを立ち上げ積極的な情報発信を行った。

## エ 専属声楽アンサンブル運営

びわ湖ホール創造活動の核として、「オペラへの招待」シリーズのソリストや「プロデュースオペラ」の合唱を担うとともに、定期公演をはじめ、各種自主事業に出演した。

また、県や県教育委員会等との連携による「びわ湖ホール 音楽会へ出かけよう！」（ホールの子事業）、小学校等の体育館でコンサートを行う「学校巡回公演」、小学校の授業に声楽アンサンブルの団員とピアニストが参加し、歌唱指導等を行う「ふれあい音楽教室」を実施し、人生の早い段階で本物の舞台芸術に触れる機会の提供に努めた。

併せて、文化庁の助成を受けて「歌い継ぎたい 美しい日本のうた」公演を県外（九州・沖縄地方）の7小中学校で実施、さらに、県の受託を受けて、オペラ『泣いた赤おに』を八日市文化芸術会館で上演した。

依頼公演は、「美しい日本の歌」兵庫公演、NHKニューイヤーオペラコンサート2022等に出演したほか、各地の公演依頼に積極的に応じた。

(ア) びわ湖ホール声楽アンサンブル団員数（定員16人）

ソプラノ：4人、アルト：4人、テノール：3人、バス：3人 計：14人

※令和3年度は、テノール1人、バス1人欠員

(イ) びわ湖ホール声楽アンサンブル・ソロ登録メンバー計65人（令和4年4月現在）

(ウ) 声楽アンサンブル公演事業

区 分	事 業 名 （ 開 催 日 ）
自主公演 (再掲)	<p>○自主公演：21公演</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・近江の春 びわ湖クラシック音楽祭 生誕93年～田中信昭の至芸（5月2日（日）） 有料ライブ配信有（5月2日（日））</li> <li>・沼尻竜典オペラセレクション ビゼー作曲 歌劇『カルメン』 （7月31日（土）・8月1日（日））</li> <li>・美しい日本の歌（8月7日（土））、米原公演（8月8日（日）） 有料ライブ配信有（8月7日（土））</li> <li>・オペラへの招待 プッチーニ作曲 歌劇『つばめ』 （10月8日（金）・9日（土）・10日（日）・11日（月）） 有料アーカイブ配信有（10月18日（月）～11月1日（月））</li> <li>・第73回定期公演 日本合唱音楽の古典VI（11月6日（土）） 米原公演（10月30日（土））、東京公演（11月7日（日））</li> <li>・松井和彦作曲『泣いた赤おに』（11月28日（日）） 有料ライブ配信有（11月28日（日））</li> <li>・びわ湖ホール ジルヴェスター・コンサート2021（12月31日（金）） 有料ライブ配信、アーカイブ配信有（12月31日（金）～1月14日（金））</li> <li>・オペラへの招待 沼尻竜典作曲 歌劇『竹取物語』 （1月22日（土）・23日（日））</li> <li>・びわ湖ホールプロデュースオペラ ワーグナー作曲 歌劇『パルジファル』 （3月3日（木）・6日（日））</li> <li>・第74回定期公演 フォーレ作曲「レクイエム」（3月26日（土）） 米原公演（3月27日（日））</li> </ul>

<p>普及事業 (再掲)</p>	<p>○普及事業：43公演</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・「近江の春 びわ湖クラシック音楽祭」サテライト公演〔2公演〕 びわ湖ホール声楽アンサンブル “春”をおくるコンサート 4月24日(土) 草津クレアホール 4月25日(日) あかね文化ホール</li> <li>・ピワコレ 近江の春 びわ湖クラシック音楽祭 プレイベント (4月29日(木・祝))</li> <li>・学校巡回公演〔9公演〕 5月6日(木) 守山市立吉身小学校 甲賀市立多羅尾小学校 5月7日(金) 東近江市立船岡中学校 5月10日(月) 滋賀県立水口東中学校 愛荘町立秦荘西小学校 5月11日(火) 守山市立中州小学校 大津市立葛川小学校 5月14日(金) 竜王町立竜王中学校 近江八幡市立桐原東小学校</li> <li>・びわ湖ホール 音楽会へ出かけよう! (「ホールの子」事業)〔12公演〕 5月25日(火)・26日(水)・27日(木)・28日(金)・31日(月) 6月1日(火)</li> <li>・沼尻竜典オペラ指揮者セミナーⅦ『カルメン』指揮法 (8月10日(火)・11日(水)・12日(木))</li> <li>・林 康子 声楽曲セミナー (11月16日(火)・17日(水)・18日(木))</li> <li>・ふれあい音楽教室〔17公演〕 1月26日(水) 彦根市立稲枝北小学校 日野町立西大路小学校 1月27日(木) 竜王町立竜王西小学校 1月28日(金) 東近江市立五個荘小学校〔2公演〕 1月31日(月) 湖南市立石部南小学校 高島市立今津北小学校 2月1日(火) 草津市立草津小学校 高島市立朽木西小学校 2月3日(木) 竜王町立竜王小学校 東近江市立能登川東小学校 2月4日(金) 豊郷町立豊郷小学校 2月7日(月) 日野町立南比都佐小学校 2月8日(火) 甲賀市立甲南第一小学校 2月9日(水) 日野町立日野小学校 3月2日(水) 栗東市立葉山東小学校 3月8日(火) 日野町立必佐小学校</li> </ul>
----------------------	---

<p>受託事業 (再掲)</p>	<p>○受託事業：25 公演</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・令和3年度 文化芸術による子供育成総合事業－巡回公演事業－ ワークショップ [10公演] <ul style="list-style-type: none"> <li>10月22日 (金) 和泊町立和泊小学校</li> <li>10月27日 (水) 鹿児島市立田上小学校 (3公演)</li> <li>11月8日 (火) 読谷村立古堅中学校 (3公演)</li> <li>11月11日 (金) 沖縄市立諸見小学校 (3公演)</li> </ul> </li>   <li>・令和3年度 文化芸術による子供育成総合事業－巡回公演事業－ びわ湖ホール声楽アンサンブル「歌い継ぎたい 美しい日本のうた」 [14公演] <ul style="list-style-type: none"> <li>10月25日 (月) 和泊町立和泊小学校 (2公演)</li> <li>10月27日 (水) 串間市立福島小学校 (2公演)</li> <li>11月1日 (火) 鹿児島市立田上小学校</li> <li>11月4日 (金) 延岡市立東海東小学校 (2公演)</li> <li>11月5日 (土) 臼杵市立北中学校 (2公演)</li> <li>11月24日 (木) 沖縄市立諸見小学校 (3公演)</li> <li>11月25日 (金) 読谷村立古堅中学校 (2公演)</li> </ul> </li>   <li>・滋賀県 舞台芸術地域協働事業 松井和彦作曲 ファンタジックオペラ『泣いた赤おに』 <ul style="list-style-type: none"> <li>11月28日 (日) びわ湖ホール中ホール</li> </ul> </li> </ul>
----------------------	---

<p>依頼公演</p>	<p>○依頼公演：32公演</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・BS朝日「子供たちに残したい美しい日本のうた」収録（5月18日（火）、6月29日（火）、10月12日（火）、3月8日（火）びわ湖ホールメインロビー）</li> <li>・大津ロータリークラブ「春のふれあい音楽会」（5月15日（土）びわ湖ホール大ホール）</li> <li>・ルシオール アート キッズ フェスティバル（5月30日（日） 守山市民ホール、立命館メディアホール）（2公演）</li> <li>・音の三井寺ーうたの邂逅ー（6月5日（土） 園城寺「光浄院」客殿）（2公演）</li> <li>・ピワコレ 夏の音楽会（8月21日（土）イオンモール草津セントラルコート）（2公演）</li> <li>・第34回 西本願寺音舞台（9月4日（土）西本願寺阿弥陀堂特設ステージ）</li> <li>・「びわ湖ホール声楽アンサンブル 美しい日本の歌」兵庫公演（9月10日（金）兵庫県立芸術文化センター大ホール）</li> <li>・NHK番組「しがの一品」ナレーション収録（10月18日（月）NHK大津放送局）</li> <li>・ピワコレ 秋の音楽会（10月23日（土）イオンモール草津セントラルコート）（2公演）</li> <li>・守山市小学3年生芸術鑑賞 オペラ「泣いた赤おに」（11月18日（木）守山市民ホール大ホール）（2公演）</li> <li>・トヨタモビリティ滋賀社歌収録（11月29日（月）びわ湖ホール大ホール）</li> <li>・ルシオール音楽塾「カヴァレリア・ルスティカーナ」（12月19日（日）守山市民ホール小ホール）</li> <li>・第20回京都橘大学吹奏楽部定期演奏会（12月19日（日）びわ湖ホール大ホール）</li> <li>・JTB×琵琶湖ホテルスペシャルデー（12月22日（水）・27日（月）琵琶湖ホテル）（2公演）</li> <li>・NHKニューイヤーオペラコンサート2022（2022年1月3日（月）東京芸術劇場コンサートホール）</li> <li>・滋賀経済団体連合会年賀会（1月4日（火）びわ湖大津プリンスホテル）</li> <li>・大津市20歳のつどい（1月10日（月）びわ湖ホール大ホール）</li> <li>・ピワコレ 冬の音楽会（1月15日（土）イオンモール草津セントラルコート）（2公演）</li> <li>・滋賀経済同友会新春懇談例会（1月28日（金）びわ湖大津プリンスホテル）</li> <li>・文化・経済フォーラム滋賀 第12回総会（2月12日（土）びわ湖ホール大ホール）</li> <li>・びわ湖放送50周年記念番組収録（3月31日（木）琵琶湖ホテル）</li> <li>・滋賀県退職者記念の集い（3月31日（木）琵琶湖ホテル）</li> </ul>
-------------	--

## オ ネットワークの形成

滋賀県の公立文化施設協議会の会長館として館長会議を2回開催したほか、びわ湖舞台芸術スタッフセミナーとしてアートマネジメント研修などを実施し、県内公立文化施設のネットワーク形成と職員の能力向上に努めた。

## （2）広報営業

びわ湖ホールからの情報発信とチケットの販売促進を図るため、パブリシティ活動、インターネットなどによる幅広い広報活動、情報誌の発行、新聞・雑誌・電波による広告のほか、法人本部営業部と一体となり、協賛支援やスポンサーの確保、施設利用についての営業活動を行った。

地域創造部や文化産業交流会館を一体的にとらえた情報提供を行い、顧客がお得感を得やすいよう工夫するとともに、広報媒体や営業の機会を相互に有効活用するなど、財団全体にとってのメリットも最大限活用するよう努めた。

また、地元企業等の協力も得て、鉄道駅構内や企業店頭のパンフレットラックに公演チラシを設置するなど、幅広い層への広報活動を行った。

## ア 広報営業

### （ア）パブリシティ活動

各自主事業公演についてプレスリリースを随時行うとともに、制作発表やアーティスト

を招いての記者懇談会を実施し、県内、関西圏、東京方面の報道機関等へPR活動を行った。

新聞記事、専門誌、電波媒体等掲載件数 (Webを含む)	
自主事業公演の事前紹介	231件 (寄稿を含む)
自主事業公演の事後評	31件
その他	37件

#### (イ) 広報活動

8月にホームページをリニューアルし、公演等の最新情報を掲載した。新聞5紙(滋賀版)に公演情報やホールでの取組を毎週(滋賀報知は月1回、中日新聞は隔週)寄稿した。新聞記事掲載を滋賀版だけでなく、朝日・毎日・読売・日経各大阪本社、名古屋本社など範囲を拡大した。NHK、びわ湖放送をはじめテレビニュースやラジオ等でも取り上げられるよう注力(記事・ニュース計139件)するなど、丁寧な情報提供を行い、積極的な広報に努めた。

#### (ウ) 舞台芸術情報誌「湖響」の発行

びわ湖ホールおよび財団全体として自主事業をPRするとともに、舞台芸術への理解を広げるため舞台芸術情報誌「湖響」を発行し、びわ湖ホール友の会会員、びわ湖ホール劇場サポーター、全国の文化施設、県内市町文化行政担当部局、全国の報道機関等に配布した。

(年4回発行 各11,000部)

#### (エ) 公演チケット情報「Stage」の発行

チケット発売情報や公演情報を月1回まとめてPRする公演チケット情報「Stage」を発行し、上記(ウ)配布先の他、一般来客、営業活動など多方面に配布した。

(毎月発行 各18,000部)

#### (オ) 年間公演プログラムの作成

年間の自主事業公演をPRするためプログラムを作成し、友の会会員、劇場サポーター、全国の文化施設、県内市町文化行政担当部局、全国の報道機関等に配布した。

(年1回発行 35,000部)

### イ チケット販売

文化団体、職域団体等の組織販売に努めるとともに、大型公演にはSS席を適切に配置して特別感を醸成するなど、チケットの効果的な販売活動を行った。さらに、プロデュースオペラ『パルジファル』では、SS席を寄付金付きのチケットとして取り扱った。また、若年層向けに、ほぼすべての公演に青少年料金(25歳未満)を設定し、U30席(30歳以下)・U24席(24歳以下)、シアターメイツ対象公演を設けるなど顧客の拡大に努めた。

また、インターネット、スマートフォンでのチケットの予約購入、クレジット決済、コンビニエンスストアでのチケット受け取りなど利便性を高め、チケットの販売促進に努めた。

U30席・U24席対象事業	2事業
販売枚数(U30席)	63枚
販売枚数(U24席)	204枚
青少年料金販売枚数	1297枚(子ども、シアターメイツ含む)
青少年割引当日券(4事業)	35枚
インターネットでの購入率	36% ※中止公演での販売数を除いた数

### ウ びわ湖ホールオフィシャルスポンサー

特定の自主事業に対する協賛、あるいは年間を通じた自主事業全体への協賛をいただく「びわ湖ホールオフィシャルスポンサー」に応募いただくよう働きかけを行った。年間スポンサーから事業運営にご支援いただくとともに、各スポンサー企業の広告枠をびわ湖ホールウェブサイトや情報誌に掲載するなど、劇場を広告・宣伝の媒体としてご活用いただいた。

また、オペラへの招待 歌劇『つばめ』に対する「公演スポンサー」として、1者よりご支援いただいた。

#### (ア) [年間スポンサー]

株式会社 叶匠寿庵 (平成25年8月～)
株式会社 平和堂 (平成27年2月～)
株式会社 木の家専門店 谷口工務店 (平成31年3月～)



(イ) [公演スポンサー]  
株式会社チェリオコーポレーション (オペラへの招待 歌劇『つばめ』)

## エ 友の会運営

びわ湖ホール顧客の拡大・定着を図りチケット販売等の営業活動を促進するため、友の会一般会員、サポート会員、特別会員を募集し、情報の提供とチケットの優先販売を行った。特に、特別会員については、寄付者、サポート会員、劇場サポーター、チケット購入者に対して個別に営業を行い、サポート会員については、募集パンフレットを公演時に配布するなど、会員募集に注力した。

また、10月31日(日)には「びわ湖ホールナイトクルージング」と題し、ライトアップされたびわ湖ホールの景観を湖上から楽しんでいただく企画を特別会員限定で実施し、約80名の特別会員をご招待した。

会員数: 一般会員 2,925人 (クレジット会員1,086人、非クレジット会員1,839人)  
[2,849人 (クレジット会員1,153人、非クレジット会員1,696人)]  
サポート会員 370者393口 [337者357口]  
特別会員 138者166口 [128者155口]  
[ ]は前年度末実績

## オ 観客創造

(ア) 劇場サポーター

ひとのネットワークによる観客創造を目的に、第1期から第26期までの劇場サポーター(136名)の研修・講座を行うとともにサポーター活動を通じ、舞台芸術の普及に努めた。例年以上に多くの参加があり、熱心な取組となった。

a 劇場サポーター基礎講座等

事業名	開催日	内容
オリエンテーション	令和3年4月11日(日)	オリエンテーション
第1回基礎講座	令和3年5月16日(日)	公立館におけるオペラ制作について ～コロナ禍の「神々の黄昏」から「ローエングリン」まで～ 講師: 村島 美也子 (滋賀県立芸術劇場びわ湖ホール事業部 プロデューサー)
第1回特別講座	令和3年6月20日(日) <文化産業交流会館共同企画>	米原にある幻(!?)の芝居小屋、「長栄座」をご存知ですか? ～これまでの「長栄座」の10年と、これからの「長栄座伝承会 むすび」～ 講師: 中村 豊 (演出家)、文化産業交流会館職員
第2回特別講座	令和3年8月8日(日)	ドイツ・ロマン主義美術と「北方」の風景美 講師: 仲間 裕子 (立命館大学名誉教授)
第2回基礎講座	令和4年2月26日(土)	舞台音響のしくみ ～オペラ編～ 講師: 小野 隆浩 (滋賀県立芸術劇場びわ湖ホール 音響デザイナー)
公演関連講座研修		オペラ講座『パルジファル』(初級編・全3回) ワーグナー・ゼミナール(上級編・全3回)
	令和4年1月8日(土)	朗読劇「かもめ」関連企画 演出家による「かもめ」講座 講師: 松本 修 (近畿大学文芸学部教授、MODE主宰)
オペラ見学会	令和3年10月4日(月)	オペラへの招待『つばめ』稽古(KHP)見学会
	令和3年11月26日(金)	びわ湖ホール声楽アンサンブル ファンタジックオペラ『泣いた赤おに』ゲネプロ見学会
	令和4年1月18日(火)	オペラへの招待『竹取物語』稽古(KHP)見学会
研修成果発表見学会	令和3年11月26日(金)	びわ湖ホール声楽アンサンブル 研修成果発表見学会 コレペティトゥア 岡本 佐紀子

b 自主活動

劇場サポーターによる自主的な活動としてサポーター通信の発行や各部会による自主的学習会等が開催された。

- ・サポーター通信“**Harmonia**” 2回発行（自己紹介号を含む）
- ・交流会・学習会など8回開催（定例会6回、サポーターズサロン2回）

(イ) シアターメイツ

青少年の舞台芸術への関心を高めるため、シアターメイツ会員（6歳以上18歳以下の青少年等）を募集した。シアターメイツ通信を4回発行し、優待公演等を案内した。また、びわ湖ホールで開催する青少年向けのイベント等を紹介した。シアターメイツ限定イベントとして、春休み期間中に「声楽アンサンブル74回定期公演」のリハーサル見学会を実施した。

会員数：944人（令和4年3月末現在）

(ウ) 舞台芸術情報サロン

誰もが気軽に舞台芸術に関する情報に触れられるよう、舞台芸術情報サロンを運営し、各種サービスの提供を行うとともに絵はがきやクリアフォルダー、また『神々の黄昏』Blu-ray Disc、『カルメン』キャンディー、『つばめ』ノート・クリアファイルなどのびわ湖ホールのオリジナルグッズなどを販売した。

- a 公演情報の提供（びわ湖ホール公演および県内外の公演等）
- b 舞台芸術資料の収集および閲覧、視聴サービス
  - ・音楽専門誌、演劇専門誌、舞台芸術情報誌等の月刊誌、週刊誌等 25種
  - ・舞台芸術関係書籍 1, 621冊
  - ・LD、VHS、DVD、CD 776点

(エ) 館内見学ツアー

一般の見学者を対象に、館内見学ツアーを実施した。

- ・まるっとステージツアー 実施回数：4回 参加者数：104人
- ・けやき塾 実施回数：1回 参加者数：18人
- ・近畿教職員互助団体協議会役職員研修会 実施回数：1回 参加者数：20人
- ・ひらのはっけんワクワクラリー 実施回数：1回 参加者数：89人

友の会、劇場サポーター、シアターメイツの状況

区 分		人 数 等				
		平成 29 年度	平成 30 年度	令和元年度	令和 2 年度	令和 3 年度
友の会	一般会員	3, 021人	3, 174人	3, 342人	2, 849人	2, 892人
	特別会員	114者 140口	119者 147口	119者 145口	128者 155口	138者 166口
	サポート会員	281者 298口	308者 326口	355者 373口	337者 357口	370者 393口
劇場サポーター		97人 (1~22期)	112人 (1~23期)	114人 (1~24期)	122人 (1~25期)	136人 (1~26期)
		基礎講座2回 特別講座2回	基礎講座2回 特別講座2回	基礎講座2回 特別講座2回	特別講座1回	基礎講座2回 特別講座2回
シアターメイツ		1, 389人	1, 432人	1, 317人	1, 122人	944人

### (3) 施設利用事業

利用者の立場に立ったきめ細やかな対応を徹底し、リピーターの確保を含め施設利用の促進に努めた。

「もしサポ滋賀」の導入および消毒液や非接触体温計の設置をはじめ、新型コロナウイルス感染拡大防止対策の徹底を引き続き行うとともに、県の新型インフルエンザ等対策特別措置法に基づいた「県立施設の開館時間の短縮・休館等に伴う使用料および利用料金の還付について」丁寧に説明して理解と協力を求め、対応した。

#### ア 施設利用の状況

区 分	公 演 数、入 場 者 数					
	平成 29 年度	平成 30 年度	令和元年度	令和 2 年度	令和 3 年度	
大 ホール	76 公演 102,925 人	79 公演 102,676 人	36 公演 45,996 人	20 公演 12,884 人	53 公演 43,000 人	
中 ホール	45 公演 23,339 人	42 公演 23,581 人	24 公演 12,340 人	21 公演 4,802 人	26 公演 8,413 人	
小 ホール	106 公演 14,945 人	107 公演 14,494 人	98 公演 14,567 人	54 公演 4,426 人	90 公演 12,042 人	
合 計	227 公演 141,209 人	228 公演 140,751 人	158 公演 72,903 人	95 公演 22,112 人	169 公演 63,455 人	
内 訳	舞台芸術公演	200 公演 126,727 人	200 公演 121,616 人	140 公演 61,544 人	73 公演 17,340 人	150 公演 57,135 人
	大会・講演会等	27 公演 14,482 人	28 公演 19,135 人	18 公演 11,359 人	22 公演 4,772 人	19 公演 6,320 人

(注)件数は、公演および大会の本番の回数。

#### イ ホール等の稼働状況

区 分	稼 働 日 数 (日)			稼 働 率 (%)
	自主事業	貸 館	計	
大 ホール	185	64	249	90 (94)
中 ホール	188	36	224	81 (87)
小 ホール	104	104	208	72 (65)
ホール 計	477	204	681	81 (82)
リハーサル室	214	20	234	79 (87)
練習室 1	244	29	273	90 (85)
練習室 2	169	83	252	83 (81)
練習室 3	198	34	232	77 (76)
研 修 室	131	8	139	46 (50)
合 計	1,433	378	1,811	77 (78)

(注)稼働率は、休館日(年間104日)のほか保守点検等の日数を除く使用可能日をもとに算出。

( ) は前年度実績。

## ウ 稼働率の推移

区 分	稼 働 率 (%)				
	平成 29 年度	平成 30 年度	令和元年度	令和 2 年度	令和 3 年度
大 ホール	90	90	84	94	90
中 ホール	78	88	78	87	81
小 ホール	73	77	69	65	72
ホールの計	80	85	76	82	81
リハーサル室	84	83	77	87	79
練習室	66	70	71	81	84
研修室	52	61	54	50	46

### (4) 管理運営

施設の適正な管理を行うことで、施設の日々の安全な運用ができ、長寿命化にも資するとともに、びわ湖ホールとしての質の高いサービス提供継続への貢献を行った。また、施設が老朽化する中で、利用者ニーズに合わせた効果的な改修ができるように県に要望し、安全・安心な施設管理に努めた。

トイレの改修について、令和元年度の大・中ホールのトイレ改修、令和2年度の小ホールや楽屋のトイレ改修に続き、管理部門の和式トイレの洋式化・温水洗浄便座化等、快適性を確保する改修を行った。

ファイルサーバ関連機器等更新やテレワーク用ゲートウェイ新設など、ホール情報設備機器更新業務や、事務室内LANを新設し、ホール3階会議室での情報設備接続のための設備拡張修繕、中ホールフォロースポット室や中ホールピアノ庫など空調機更新修繕工事を行った。

### ア ホール管理運営

施設の維持管理を適正に行うとともに、公演開催に伴うチケット販売業務、総合案内業務、舞台技術業務およびレセプション業務等について、びわ湖ホールにふさわしい質の高いサービスを提供した。

あわせて、災害時の緊急対応について、「滋賀県立芸術劇場びわ湖ホールおよびびわ湖ホール駐車場 災害時の緊急対応要領」をホール職員に徹底するとともに、非常時の対応に生かすため消防訓練を実施した。

また、日常の施設・設備管理で危険個所が発見された場合に、速やかな改修に努めた。

### イ 舞台技術運営

#### (ア) 舞台設備および備品管理運営

舞台設備の日常点検・管理を適正に行うとともに、施設利用者に使いやすい環境を提供した。コロナ禍に新たに整備した撮影カメラを用い「1カメLive!」配信事業を開始するなど、利用者が気軽に配信に取り組める環境を用意した。大規模改修以外の緊急対応修繕についても県からの受託により、9月末から10月上旬までの10日間にて舞台関係設備の延命措置等修繕を行った。

#### (イ) 技術的専門性の向上

びわ湖ホールの機能を活用し、創造性を発揮した舞台技術が提供できるよう努めた。自主事業オペラ『泣いた赤鬼』公演では、職員が撮影・カメラのアングル等カット割りを行い配信した。

(ウ) 人材育成

職員の資質の向上を図るため平成26年から8年間続けている事業として、近隣の舞台技術・美術系大学等との連携を図りながら舞台技術者の人材育成に努めた。具体的には、成安造形大学、立命館大学の2つの大学と連携して「劇場スタッフワーク講座」をびわ湖ホールで年4回開催(6月、7月、10月、12月)し、演出家と台本読み合わせや演出意図、作曲者の意図や演奏のコンセプト等を全員で理解した。令和4年2月にかけて学生46名が装置、衣裳、映像を各大学の授業の一環として製作した。3月14日からは「舞台技術者研修」(舞台に関わる6つのコースに計37名の技術者が全国から参加)を行い、各大学で製作した装置、衣裳、映像、オーディションで選ばれた13名の出演者も加わり、その後、集大成としてミュージカル「人魚姫」成果発表公演を3月19日に開催した(観客数:304名)。

(エ) 安全管理

「びわ湖ホール劇場技術運営マニュアル」に則り、舞台の安全な管理運営に努めた。

(オ) 修繕工事に向けて

令和4年7月から11月にかけて行う大・中・小ホールの音響設備・照明設備・共用設備などの修繕に向けて具体的な機器設定を行った。また、令和7年度の大規模改修に向けて各方面と調整を行った。

**ウ 駐車場管理運営**

駐車場の維持管理を適正に行うとともに、ホール来館者をはじめ一般の方の利用に供した。駐車場の令和3年度の総利用台数は、69,299台であった。

**びわ湖ホール駐車場利用台数**

区 分	台 数				
	平成29年度	平成30年度	令和元年度	令和2年度	令和3年度
合 計	71,867台	69,424台	54,220台	31,321台	69,299台
月 平 均	5,989台	5,785台	4,518台	2,610台	5,774台
日 平 均	197台	190台	148台	86台	189台
多頻度利用券(月)	(延べ) 2,220台	(延べ) 2,615台	(延べ) 2,665台	(延べ) 3,118台	(延べ) 3,320台

**(5) 舞台芸術基金の状況**

区 分	平成29年度	平成30年度	令和元年度	令和2年度	令和3年度
1. 声楽アンサンブル	8件 3,368,000円	8件 508,000円	10件 96,000円	125件 601,800円	7件 161,000円
2. 次世代	4件 4,313,000円	3件 43,000円	6件 41,000円	111件 446,950円	4件 36,000円
3. 全般	16件 4,648,814円	19件 11,400,155円	29件 22,089,623円	772件 10,594,538円	127件 11,044,822円
計	18件 12,329,814円	21件 11,951,155円	33件 22,226,623円	783件 11,643,288円	130件 11,241,822円

※令和4年3月末現在舞台芸術基金残高 62,576,863円

※件数は複数の項目に寄付されることがあるため、合計と一致しない。

※前年度に続き、多くの県内外の個人から寄付があり、びわ湖ホールの舞台芸術に対する支援は高い水準を維持している。

## II 事業実績

### 3 文化産業交流会館

#### (1) 自主事業

##### ア 令和3年度自主事業

県北部の文化振興の拠点として施設や地域の特性を活かした芝居小屋「長栄座」事業をはじめ古典芸能を次世代へ継承する普及事業や学校アウトリーチ、子どもや青少年による県民参加ミュージカル、文化芸術×共生社会フェスティバル事業、びわ湖ホール声楽アンサンブル公演、県ゆかりの若手演奏家による室内楽演奏会、産業分野と連携した事業や講座等に取り組んだ。

#### (7) 公演事業（イベントホール・小劇場）

長年親しまれた芝居小屋「長栄座」事業が10周年を迎え、7月から8月にかけて1週間を「夏のフェスティバル」として装いを新たに開催。人と人、地域と地域を結ぶことをテーマとした公演制作事業「長栄座伝承会『むすび』」をはじめ、ロビーでの伝統産業展、長栄座10周年記念アーカイブ上映会や親子対象の日本舞踊・箏・落語の伝統芸能ワークショップと公演、びわ湖ホール声楽アンサンブルによる「美しい日本の歌」をそれぞれ上演し、日本の文化に触れていただく機会を設けた。

また、「びわ湖ホール声楽アンサンブル米原公演」や県ゆかりの若手演奏家による「びわ湖ミュージックフォレスト」「オーチャードコンサート」などを開催し、地域の方々に気軽に音楽をお楽しみいただいた。

文化芸術×共生社会フェスティバルとして、「シエナ・ウインド・オーケストラコンサート」「ぶんさん0歳児からのコンサート」を、鑑賞マナーを緩和した公演形態（リラックスポフォーマンス）で実施し、障がいをお持ちの方や小さなお子様連れの方も安心して参加できる場をつくり、誰もがともに、多彩な文化芸術活動に親しみ、活躍する環境の実現に向けた事業とした。

イベントホールの特性を活かしたマーチングバンドの祭典「フィールドアート2022」では、出演団体関係者のコロナウイルス感染などから2日間の内1日目は出場予定の全団体が出演を辞退し中止となったが、2日目は出演辞退もあつたもののプログラムを変更して開催した。

一般に広く知られるアーティストによるポピュラー音楽コンサートでは、「中島美嘉」「加藤ミリヤ」の全国ツアーの米原公演を開催した。また、NHK大津放送局の開局80周年を記念して、同局、滋賀県および当財団3者の共催で「上方演芸会」を行った。

#### (4) 普及事業

ユースシアター事業「ミュージカル～『森は生きている』」では、公募により参加した小学3年生から高校生までの25名が8月から12月にわたり稽古を行った。新型コロナウイルス感染症による緊急事態宣言の発令により9月の稽古が中止となり、上演時間を短縮した形式で実施した。

若手邦楽演奏家に長栄座や修了演奏会への出演機会を提供し意識や技術の向上を図る「邦楽専門実演家養成事業」と、小学生を対象に日本舞踊と箏曲演奏の技術習得だけでなく、古典芸能の楽しさに触れる機会を提供する「古典芸能キッズワークショップ」「箏曲ジュニア・アンサンブル」において、次世代に向けた古典芸能の普及と継承に努めた。さらに、学校アウトリーチ事業「和のじかん」でも県内13校の小中学校へ邦楽演奏家を派遣し、子どもたちに箏・尺八の演奏を届けた。

「アートマネジメント人材養成講座」では、「NHK古典芸能プロデューサーが語る 古典芸能の魅力」と題して講師にNHK制作局プロデューサーを迎え、2人のパネリストと議論を深めた。

産業連携の分野では、滋賀県産業支援プラザと協働で、滋賀・三重・岐阜3県の中小企業が集う商談会をイベントホールで開催した。また、文化・経済フォーラム滋賀や産業支援プラザと協働連携し、「ビジネスカフェ」でビジネスセミナー等を実施した。

文化庁「アートキャラバン事業」の採択を受け、「海援隊トーク&ライブ」を長浜文化芸

術会館、あいこうか市民ホール、みずほ文化センターの3会場で協働して開催した。各地域の合唱団や関西を中心に活動する演奏家が共演し、コンサートに花を添えた。

また、文化講座は地域の学びの場、交流の場として、びわこ文化センターで57講座を実施した。開館以来設置されてきたびわこ文化センター運営委員会（滋賀県・（公財）びわ湖芸術文化財団・（株）中日新聞社）は、令和3年度をもって解散し、令和4年度からは当会館が直営で運営する。

(ウ) 共催事業

株式会社キョードーアジアと共催で、滋賀県の「ふるさと観光大使」を務める **T.M Revolution** 西川貴教氏のデビュー25周年記念公演「**T.M.R. LIVE -VOTE-** 滋賀県立文化産業交流会館公演」を開催した。

(エ) 受託事業

公益財団法人平和堂財団から、次世代育成セミナー「びわ湖ミュージックハーベスト」「2021年度芸術奨励賞音楽部門選考会」「鳩の音楽会2021」を受託し実施した。前年度奨励賞受賞者による「鳩の音楽会」は高槻現代劇場、ひこね市文化プラザ、びわ湖ホールの3会場で実施の予定であったが、新型コロナウイルス感染拡大の影響を受けて、日程と会場を変更し、栗東芸術文化会館さきらで無観客ライブ動画配信として行った。

**【令和3年度自主事業】**

**文化産業交流会館**

区 分	事業数	公演数	公演数内訳	入場者数 (人)
イベント ホール	12 (7) 中止1(6)	13 (8) 中止2(7)	古典芸能:3、声楽・オーケストラ:4、吹奏楽:1 ポピュラー音楽:2、ミュージカル:1 マーチング:1、大衆芸能:1	4,744 (3,734)
小劇場	5 (6) 中止0(0)	15 (15) 中止0(0)	パフォーマンス:2、室内楽・器楽:7 古典芸能:5、声楽・オーケストラ:1	1,412 (1,563)
普及事業	11 (7) 中止0(0)	35 (32) 中止0(0)	普及啓発(学校アウトリーチ):28 人材養成:3、協働・連携:3 産業連携:1	15,545 (3,628)
共催事業	1 (0) 中止0(0)	2 (0) 中止0(0)	株式会社キョードーアジア:2	2,160 (0)
受託事業	3 (1) 中止0(0)	2 (1) 中止0(0)	公益財団法人平和堂財団:2	207 (187)
計	32 (21) 中止1(6)	67 (56) 中止2(7)		24,068 (9,112)

※ ( ) は前年度実績

## (ア) イベントホール

古典芸能の「長栄座」公演をはじめ、声楽・オーケストラ、ミュージカル、マーチングなど 12事業 13公演を行った。

実施日	事業名	事業概要	入場者数	分野
4月29日(木・祝)	近江の春 びわ湖クラシック音楽祭2021 米原公演	近江の春 びわ湖クラシック音楽祭2021の米原公演として、びわ湖ホール声楽アンサンブルと男声フォレストによるコラボレーションコンサートを開催した。	450人	声楽・オーケストラ
6月27日(日)	中島美嘉 MIKA NAKASHIMA CONCERT TOUR 2021 JOKER	中島美嘉デビュー20周年記念公演を開催した。	745人	ポピュラー音楽
7月31日(土)	滋賀県次世代創造発信事業 芝居小屋「長栄座」夏のフェスティバル	年に一度、蜃気楼のごとく現れては立ち消える「長栄座」に、全国から日本を代表する第一線の奏者・演者が「むすひ」をテーマに集まり、人と人、地域と地域を結ぶことを目的に新作や和のコラボレーション作品を披露した。	203人	古典芸能
8月1日(日)	長栄座伝承会『むすひ』		274人	
8月4日(水)	滋賀県次世代創造発信事業 芝居小屋「長栄座」夏のフェスティバル 親子で楽しむ日本の伝統芸能2021	小学生を対象とした体験教室の講師陣による芸を披露した。出演：林家染太(落語)、花柳禄春奈(日本舞踊)、日原暢子(箏)	114人	古典芸能
8月8日(日)	滋賀県次世代創造発信事業 芝居小屋「長栄座」夏のフェスティバル 美しい日本の歌 米原公演	童謡や唱歌、昭和や平成を彩った歌謡曲等、いつまでも心に響く歌を集めたコンサートを開催した。出演：びわ湖ホール声楽アンサンブル	272人	声楽・オーケストラ
10月10日(日)	文化芸術×共生社会フェスティバル シエナ・ウインド・オーケストラコンサート	劇場などでの空間での芸術鑑賞に不安がある方も安心して鑑賞できるように配慮された公演形態でのコンサートを開催した。指揮：井村誠貴、演奏：シエナ・ウインド・オーケストラ	283人	吹奏楽
11月23日(火・祝)	文化芸術×共生社会フェスティバル ぶんさん0歳児からのコンサート	ベビーカーのままでも、家族で音楽を楽しんでいただけのコンサートを開催した。出演：びわ湖ホール声楽アンサンブル、大阪交響楽団	288人	声楽・オーケストラ
12月3日(金)	加藤ミリヤ"WHO LOVES ME" Release Party 2021-2022	加藤ミリヤによる全国ツアー米原公演	740人	ポピュラー音楽
12月19日(日)	滋賀県次世代育成ユースシアター事業 ミュージカル「森は生きている」	県内の小学生から高校生25人による「森は生きている」公演を実施した。演出：中谷和代	396人	ミュージカル
1月22日(土)	フィールドアート2022	マーチングバンドの祭典。22日(土)は新型コロナウイルスの影響で全団体出演辞退により中止となった。23日(日)は出演辞退もあったが、プログラムの変更により開催することができ、各団体によるエネルギーギッシュな演奏とパフォーマンスを提供した。	公演中止	マーチング
1月23日(日)			593人	
1月28日(金)	NHK大津放送局開局80周年記念 「上方演芸会」	NHK大津放送局の開局80周年を記念して、「上方演芸会」の公開収録を実施。関西のお笑い芸人が漫才や漫談など、上方ならではの話芸を披露した。	163人	大衆芸能
3月27日(日)	びわ湖ホール声楽アンサンブル 米原公演 フォーレ作曲「レクイエム」	モーツァルト、ヴェルディと並ぶ「三大レクイエム」の中でも、抒情的な美しさにあふれる天上の音楽を届けた。	223人	声楽・オーケストラ
	ポピュラー音楽コンサート③	公演中止		ポピュラー音楽
合 計 12事業 13公演 (前年度 7事業 8公演)			4,744人 (3,734人)	



## (イ)小劇場

びわ湖ミュージックフォレストをはじめ、パフォーマンス、古典芸能など 5事業 15公演を行った。

実施日	事業名	事業概要	入場者数	分野
5月9日(日)	to R mansionファミリーシアター 「へんてこじょう」	パフォーマンスカンパニー to R mansionによるファミリーシアター「へんてこじょう」を上演した。(2回公演)	129人	パフォーマンス
6月6日(日)	びわ湖ミュージックフォレストFile1 「響き合う木魂(こだま)」	滋賀県出身の打楽器奏者中村めぐみ他2名がゲストに宮本妥子を迎えたマリンバ・打楽器コンサートを開催した。	136人	室内楽・器楽
7月18日(日)	芝居小屋「長栄座」10周年記念 アーカイブ上映会	長栄座10周年を記念してこれまでに出演いただいた滋賀にゆかりのある人間国宝の至芸など、長栄座公演に関係する秀作を上映した。(2回上映)	74人	古典芸能
8月14日(土)	びわ湖ミュージックフォレストFile2 「琵琶で聞く怪しの世界」	古来より伝えられる、鬼・妖怪・亡霊等「怪し」の者たちの物語を、薩摩琵琶で弾き語る公演を実施した。 出演: 荻山泊水	53人	古典芸能
8月28日(土)	びわ湖ミュージックフォレストFile3 「ふたつの琵琶 薩摩と筑前 ～その音と語りをきく～」	薩摩琵琶 鶴田流の川嶋信子と筑前琵琶 嶺青流の尾方蝶嘉の音色と語りの違いを感じさせる演奏会を開催した。	95人	古典芸能
9月20日(月・祝)	オーチャードコンサート2021 打楽器～湧き出る躍動、ここに 集結～	打楽器奏者中谷満、宮本妥子、神谷百子と、若手打楽器奏者によるコンサート。 演奏家自らが、企画・制作・公演まですべてをプロデュース。	100人	室内楽・器楽
10月2日(土)	びわ湖ミュージックフォレストFile4 「民族色溢れる名曲で巡る世界 の国々」	世界各国の民族色溢れる名曲をピアノとヴァイオリンで贈るコンサートを開催した。 出演: 中川 桜(ヴァイオリン)、塩見 亮(ピアノ)	103人	室内楽・器楽
10月24日(日)	びわ湖ミュージックフォレストFile5 「次世代を担う滋賀の逸材」	今後の活躍が期待される若き演奏家によるコンサートを開催した。 出演: 小学6年生 堀内心優彩(フルート)、高校3年生 谷田翔平(ヴァイオリン)	141人	室内楽・器楽
10月30日(土)	びわ湖ホール声楽アンサンブル 日本合唱音楽の古典VI	滋賀県の詩人である森哲弥の詩に作曲した寺嶋陸也によるびわ湖ホール委嘱新作の初演と日本合唱音楽の「古典」として愛される名曲のコンサートを開催した。	130人	声楽・オーケストラ
11月3日(水・祝)	びわ湖ミュージックフォレストFile6 「湖国へ届けるマリンバの音彩」	深田瑞穂と国領愛歩によるマリンバデュオコンサートを開催した。	88人	室内楽・器楽
12月9日(木)	びわ湖ミュージックフォレストFile7 「津軽三味線」	第38回津軽三味線 世界大会 女性A級の部の優勝者である駒田早代のコンサートを開催した。	150人	古典芸能
12月12日(日)	びわ湖ミュージックフォレストFile8 「室内楽 ピアノ三重奏」	滋賀県・関西ゆかりの実力派アーティスト3名によるトリオ・コンサートを開催した。 出演: 玉井菜摘(ヴァイオリン)、河野文昭(チェロ)、久末航(ピアノ)	132人	室内楽・器楽
3月6日(日)	オーチャードコンサート2021 室内楽～ TAKEYUMI	滋賀県出身の山本大心をはじめ、東京藝術大学音楽学部附属音楽高等学校第62期生4人のヴァイオリングループTAKEYUMIによるコンサート。	81人	室内楽・器楽
合 計 5事業 15公演 ( 前年度 6事業 15公演 )			1,412人 (1,563人)	

## (ウ)普及事業

次世代育成ユースシアター事業をはじめ、古典芸能キッズワークショップや学校アウトリーチ事業などの普及事業を行った。

実施日	事業名	事業概要	入場者数	分野
4月18日(日)	to R mansion 身体表現ワークショップ	5月9日(日)に開催する「へんてこじょう」公演に先駆けて、出演者4名による、小学生を対象とした身体表現ワークショップを開催した。(2回)	18人	人材養成
8月3日(火) ～ 11月6日(土)	箏曲ジュニア・アンサンブル	キッズワークショップ修了生を対象に、より高度な演奏技術を習得する場を提供した。受講生9人 オリエンテーション+稽古10回+公演前日リハ	105人	
8月7日(土) ～ 11月6日(土)	古典芸能キッズワークショップ (箏・日本舞踊)	小学生を対象に、日本の古典芸能の楽しさに触れ、身近に感じられる機会を提供した。箏16人、日本舞踊23人 オリエンテーション+稽古11回+公演前日リハ	477人	
11月7日(日)	古典芸能キッズワークショップ& 箏曲ジュニア・アンサンブル成果 発表会	成果発表として、日本舞踊は「花ばたけ」、箏は「もみじ」などを披露し、ジュニアアンサンブルは「二つの個性」を演奏した。	129人	
8月19日(木) ～ 12月18日(土)	滋賀県次世代育成ユースシアター事業 ミュージカル「森は生きている」	県内の小学生から高校生まで25人による「森は生きている」公演を実施した。 稽古30回+公演前日リハ	704人	
8月20日(金)	滋賀県次世代育成ユースシアター事業 関連ワークショップ	ユースシアター事業に関連したワークショップを伊吹菓草の里文化センターで実施した。 講師：脇田友(「森は生きている」宣伝美術・演出助手)	22人	
9月25日(土) ～ 2月10日(木)	滋賀県次世代創造発信事業 邦楽専門実演家養成事業	古典から現代曲まで幅広く箏演奏のアンサンブル実技を学べる講座を実施した。 稽古19回+公演前日リハ	225人	
2月11日(金・祝)	邦楽専門実演家養成事業演奏 会	邦楽専門実演家養成事業受講生と滋賀県邦楽専門集団「しゅはり」による和楽器の演奏会を開催した。 【ライブ映像配信：視聴者数324人】	62人	
2月27日(日)	滋賀県次世代創造発信事業 アートマネジメント人材養成講座	佐々木治彦氏を講師に招き、「NHK古典芸能プロデューサー」が語る古典芸能の魅力」をテーマに研究者や演者と古典芸能の未来を議論した。	40人	
小 計 4事業 3公演 (前年度 4事業 3公演)			1,782人 (2,076人)	
8月4日(水)	芝居小屋「長栄座」夏のフェスティバル 親子で楽しむ日本の伝統芸能2021 ワークショップ	小学生を対象とした古典芸能の1日体験教室。 講師：林家染太(落語)、花柳禄春奈(日本舞踊)、日原暢子(箏)	43人	普及啓発
11月2日(火)	滋賀県次世代創造発信事業 「和のじかん」  邦楽器による学校アウトリーチ事業を 県内13校の小中学校で実施した。	長浜市立田根小学校 片岡リサ(箏)	31人	
11月12日(金)		大津市立葛川中学校 吉澤延隆(箏・17絃)	14人	
11月12日(金)		彦根市立鳥居本中学校 伊藤志野(箏)、岩本みち子(尺八)	74人	
12月2日(木)		東近江市立蒲生北小学校 片岡リサ(箏)	65人	
12月9日(木)		彦根市立河瀬小学校 伊藤志野(箏)、岩本みち子(尺八)	88人	
12月22日(水)		東近江市立愛東南小学校 伊藤志野(箏)、岩本みち子(尺八)	29人	
1月12日(水)		湖南市立岩根小学校 吉澤延隆(箏・17絃)	37人	
1月13日(木)		甲賀市立甲南中部小学校 吉澤延隆(箏・17絃)	36人	
1月14日(金)		近江八幡市立馬淵小学校 吉澤延隆(箏・17絃)	49人	
1月18日(火)		湖南市立石部南小学校 伊藤志野(箏)、岩本みち子(尺八)	80人	
1月19日(水)		彦根市立城東小学校 伊藤志野(箏)、岩本みち子(尺八)	44人	
1月25日(火)		甲賀市立油日小学校 片岡リサ(箏)	49人	
1月26日(水)		米原市立伊吹小学校 片岡リサ(箏)	18人	

実施日	事業名	事業概要	入場者数	分野
12月10日(金)	滋賀県次世代創造発信事業 「アートのかん」	滋賀大学教育学部付属特別支援学校 Lapin(フルート、ピアノ)	13人	普及啓発
12月13日(月)		県立野洲養護学校 おちやのま(打楽器)	128人	
12月14日(火)		県立北大津養護学校 おちやのま(打楽器)	85人	
1月13日(木)		県立盲学校 おちやのま(打楽器)	16人	
1月14日(金)		県立草津養護学校 Lapin(フルート、ピアノ)	47人	
通年	文化講座	びわこ文化センターにおいて57講座の文化教室を開催した。	11,162人	
小 計 3事業 28公演 ( 前年度 1事業 28公演 )			12,108人 ( 1,039人 )	
11月20日(土)	海援隊トーク&ライブ BIWAKOツアー2021 地域とともに…贈る言葉	海援隊と地元合唱団、関西を中心に活動する演奏家によるコンサートを文化庁「アートキャラバン事業」により実施した。 会場:長浜文化芸術会館	194人	協働・連携
11月21日(日)		海援隊と地元合唱団、関西を中心に活動する演奏家によるコンサートを文化庁「アートキャラバン事業」により実施した。 会場:あいこうが市民ホール	369人	
11月23日(火・祝)		海援隊と地元合唱団、関西を中心に活動する演奏家によるコンサートを文化庁「アートキャラバン事業」により実施した。 会場:みずほ文化センター	188人	
小 計 1事業 3公演 ( 前年度 0事業 0公演 )			751人 ( 0人 )	
7月31日(土)	近江のあたらしい伝統産業展	「長栄座」公演に併せて、湖北地域をはじめ滋賀の伝統工芸品や名産品を展示・販売した。	220人	産業連携
8月1日(日)			301人	
10月31日(日)	ビジネスカフェin文化産業交流会館「地域・アート・鉄道 何を残し何を始め何をやめるか？」	「ガチャコン音楽祭」クロージングライブとシンポジウムを文化・経済フォーラム滋賀および滋賀県産業支援プラザと連携して開催した。	85人	
年5回	ビジネスカフェ あきんどひろば in 米原	滋賀県産業支援プラザと共催で5回6日間のビジネス講座を実施した。 ①10/5・10/22 ②2/9 ③2/25 ④3/10 ⑤3/18	48人	
12月9日(木)	滋賀・三重・岐阜 「モノづくり商談会」in SHIGA	滋賀県産業支援プラザとの共催で、滋賀・三重・岐阜3県の中小企業の商談会を開催した。	250人	
小 計 3事業 1公演 ( 前年度 2事業 1公演 )			904人 ( 513人 )	
合 計 11事業 35公演 ( 前年度 7事業 32公演 )			15,545人 ( 3,628人 )	

## (エ)共催事業

他の主催者が行う舞台芸術の振興・普及に資する事業を共催で開催した。

実施日	事業名	事業概要	入場者数	分野
5月15日(土)	T.M.R. LIVE REVOLUTION'21 -VOTE- 滋賀県立文化産業交流 会館公演	平成20年から滋賀県初となる「滋賀ふるさと観光大使」を務める歌手の西川貴教氏のデビュー25周年を記念したツアー公演を(株)キョードーアジアと共催で開催した。	1,080人	ポピュラー
5月16日(日)			1,080人	
合 計 1事業 2公演 ( 前年度 0事業 0公演 )			2,160人 ( 0人 )	

## (オ)受託事業

公益財団法人平和堂財団から委託された「びわ湖ミュージックハーベスト」や「鳩の音楽会」を実施した。

実施日	事業名	事業概要	入場者数	分野
7月22日(木・祝) ～ 7月24日(土)	びわ湖ミュージックハーベスト	滋賀県および近隣府県在住・在学の小学5年生～高校3年生を対象とした室内楽セミナーを行った。	111人	セミナー
7月25日(日)		3日間の室内楽セミナーの成果発表公演を小劇場で実施した。	96人	室内楽・器楽
1月8日(土)	2021年度平和堂財団芸術奨励賞音楽部門選考会	平和堂財団芸術奨励賞音楽部門の2次選考会をひこね市文化プラザで行った。(出場者:15名)	—	室内楽・器楽
2月20日(日)	鳩の音楽会2021	2020年度平和堂財団芸術奨励賞受賞者による演奏会の無観客ライブ配信を栗東芸術文化会館さきらで行った。【ライブ映像配信:視聴者数1,951人】	—	室内楽・器楽
合 計 3事業 2公演 ( 前年度 1事業 1公演 )			207人 ( 187人 )	

総 計 32事業 67公演 ( 前年度 21事業 56公演 )			24,068人 ( 9,112人 )	
------------------------------------	--	--	-----------------------	--

## イ 令和4年度以降自主事業準備

令和4年度以降の自主事業を円滑に実施するため調査・交渉を進めるとともに、令和4年度に開催する自主事業公演の事前準備を行った。

## ウ ネットワークの形成

滋賀にゆかりのある演奏家の出演、起業家を対象にしたビジネスセミナー、県内の伝統産業や特産品等の展示即売会など、多方面でのネットワークの構築に努めた。また、文化庁「アートキャラバン事業」を通じた市町ホールとの連携事業の実施や大阪音楽大学と連携協力に関する協定の締結などネットワークの強化に努めた。

## (2) 広報営業

### ア 広報営業

自主事業のPR、チケットの販売促進および施設利用の促進のため、ウェブサイトをはじめブログやSNS（フェイスブック、ツイッター、インスタグラム）、メールマガジンを活用し、年間を通じコンスタントな情報発信に努めた。特に、「長栄座」事業において、令和2年からウェブサイトに専門家の解説コラムを特設するなど多くの方に興味を持っていただけるように努めた。

米原駅の自由通路に当会館の案内看板を設置するとともに、事業のポスター・チラシを掲示した。また、会館周辺の自治会をはじめ、小中学校、銀行、スーパー等に毎月チラシ等を持参し広報協力を依頼した。

報道関係への働きかけとしては、新聞各社、テレビ、ラジオ、専門誌、雑誌、ミニコミ誌、タウン誌等、多岐にわたって情報提供や広告掲載を随時行った。「長栄座」夏のフェスティバルの制作発表および令和4年度のラインナップ発表を会館内で行った。「オーチャードコンサート」では、東京在住のアーティストとのオンライン取材を実施した。「びわ湖ミュージックハーベスト」では、特別記事が「音楽の友」誌で紹介された。

また、舞台芸術情報誌「湖響」の当館情報コーナー「えいじゃに」での取材記事等の掲載をはじめ、公演アンケートを活用した希望者へのDM発送、会館ホームページから任意登録されているアートフレンド会員へのメールマガジン配信など、様々な手法を組み合わせた広報活動を行った。

さらに、当財団の営業部と連携し、びわ湖ホール特別会員の特典である公演招待に「長栄座」公演等を組み入れた。また、夢キラリ文化基金の獲得についても営業活動を行った。

#### (7) 広報活動

パブリシティ活動としては、各自主事業公演のプレスリリースを行うとともに、月2回の新聞への寄稿などを含め県内の報道機関等へPR活動を行った。また、SNS等による最新の公演情報を掲載するほか、JR北陸本線の車内広告、近江鉄道駅のポスター掲示などの広報活動も行った。さらに、「邦楽専門実演家養成事業」受講生&滋賀県邦楽専門集団「しゅはり」演奏会、「鳩の音楽会」をライブ配信し、広範な周知につなげた。

新聞記事、専門誌等掲載件数 213件

#### (4) 舞台芸術情報誌「湖響」への情報掲載

舞台芸術への理解を広げるため、年4回（各11,000部）財団で発行している「湖響」内の当会館情報コーナー「えいじゃに」欄に、独自取材による主な出演者へのインタビュー記事や「長栄座」や古典芸能などをイラストや図式を活用し、より親しみやすい誌面づくりに努めた。

(ウ) アートインフォメーションコーナー

誰もが気軽に舞台芸術や文化に関する情報に親しむことができるように「アートインフォメーションコーナー」をパスポートセンター前と緑のロビーに設置し、情報提供を行うとともに文化・芸術活動に関する相談にも応じた。

- a 公演情報の提供（文化産業交流会館および県内外の文化施設の公演情報等）
- b 観光等の各種情報の提供
- c 舞台芸術や文化情報誌等の閲覧サービス
- d 新聞閲覧
- e 文化・芸術活動に関する相談業務

**イ チケット販売**

ニーズの高いイベントについては、各企業や各プレイガイドで先行受付を行うなど集中的な販売に努めた。また、蓄積した顧客情報(アートフレンド・公演アンケート)を活用し、DMのほかパソコンやスマートフォンにチケット情報の案内をメール配信、適宜SNS広告を導入するなど、即効性のある有効なチケットの販売活動を行った。

チケット受取や決済の方法についてもコンビニエンスストアでの受取やクレジットカード決済で利便性を高め、顧客の拡大に努めた。

- ・会館ホームページを経由したインターネットでの購入枚数 15事業 738枚

**ウ メールマガジン「アートフレンド」会員運営**

会館の新規顧客やチケット販売数の拡大を図るため、定期的に会員向けの情報提供を行った。  
アートフレンド会員数

区 分	会 員 数 (人)				
	平成29年度	平成30年度	令和元年度	令和2年度	令和3年度
アートフレンド会員	1,212	1,774	1,732	2,157	2,113

**(3) 施設利用事業**

新規顧客の開拓のほか、既利用者団体の継続利用などへの働きかけを行い、貸館の利用促進に努めた。

令和元年度終盤から続く新型コロナウイルス感染拡大の影響を受け、貸館の利用形態が規模の縮小、リモート・オンライン化に進む傾向にあることや、トイレ改修工事に伴う貸館停止期間があったが、令和3年度は令和2年度に比して回復の兆しとなる結果となった。

**ア 施設利用の状況**

区 分	貸館件数、入場者数 (人)				
	平成29年度	平成30年度	令和元年度	令和2年度	令和3年度
イベントホール	147	144	124	75	115
	78,964	66,961	59,603	10,807	18,640
小劇場	64	68	63	48	42
	7,139	7,218	7,662	3,328	2,846
会議室・練習室	678	599	671	575	570
	39,765	26,745	23,749	12,010	12,269
計	889	811	858	698	727
	125,868	100,924	91,014	26,145	33,755

## イ ホール等の稼働状況

区分	稼働日数(日)			稼働率(%) (※2)
	自主事業	貸館状況	計 (※1)	
イベントホール	59	102	161	61
小劇場	67	33	100	34
ホール 計	126	135	261	48
練習室1	89	56	145	47
練習室2	74	35	109	35
第1会議室	34	124	158	51
第2会議室	42	99	141	46
第3会議室	8	73	81	26
第4会議室	13	67	80	26
第5会議室	25	58	83	27
合計	411	647	1,058	39

(※1) 自主・貸館の同一日の重複を除いた合計。

(※2) 休館日、保守点検等の日数を除く使用可能日を分母とし算出。

## ウ 稼働率の推移

区分	稼働率(%)				
	平成29年度	平成30年度	平成元年度	令和2年度	令和3年度
イベントホール	65	73	61	51	61
小劇場	36	56	37	44	34
ホール 計	50	64	49	47	48
練習室	53	54	52	38	41
会議室	36	32	36	39	35

※小数点以下1位を四捨五入。

## (4) 管理運営

多彩な催しで利用できる公共施設として、適切な人材を配置し、文化利用および産業利用の両面においてフレキシブルに対応し、施設利用の促進に努めるとともに、会館内の情報共有を図るため、入居団体連絡会を年2回開催した。また、令和2年度に引き続き新型コロナウイルス感染症拡大防止の措置として、館内要所への三密回避の啓発表示や除菌消毒剤配置、県推奨「もしサポ滋賀」の導入、定期的な換気作業等のほか、空気清浄機やサーモグラフィカメラ、飛沫防止アクリル板等の機器物品類を設置し、施設利用者の予防環境の向上を図った。

また、県からの受託により次の施設設備の改修工事を施設利用時の支障が最小限となるよう工程を調整し行った。

- ・衛生設備改修工事（トイレ洋式化エリア別3工事）
- ・空調設備更新工事（4FS0H0各区画空調設備更新）
- ・受変電設備改修工事（VCB取替、OH等：長寿命化）
- ・配信システム機材整備（高性能カメラ他機材整備）
- ・イベントホール電動移動椅子席カバー整備（540席分整備）

さらに、中庭の床面が滑りやすく転倒事故等が危惧される箇所の部分補修、空調・消防・舞台設備等の経年劣化に伴う施設設備修繕、ピアノやピンスポットライトなどの備品修繕等を行い、

会館利用者が安全・快適に利用できるよう環境整備を図った。噴水設備跡においては、屋外芸術作品を展示し、文化施設としての雰囲気づくりに努めた。なお、機能が不安定な状態に陥っている小劇場の照明設備の更新改修については、令和4年度の施工実施に対し、県と協議し予算措置が図られた。

#### ア ホール等の管理運営

法に基づいた適正で安全・安心な施設設備の維持管理にあたるとともに、質の高いサービスの提供を行った。各ホールのほか、練習室、会議室、駐車場等の施設点検、および火災発生時の職員教育として、会館入居者や業務委託者等の協力を得て、年2回消防訓練を行った。

#### イ 来館者サービス

市町ホール・文化団体等の入場券販売など、来館者へのサービスを行った。

### (5) 夢キラリ文化基金の状況

区分	件数、金額				
	平成29年度	平成30年度	令和元年度	令和2年度	令和3年度
夢キラリ文化基金					
1 『湖国と文化』	9件 42,000円	12件 29,000円	7件 48,000円	7件 57,000円	3件 25,000円
2 伝統芸能	11件 64,000円	7件 42,000円	13件 86,000円	9件 85,000円	8件 85,000円
3 次世代	27件 103,000円	40件 88,000円	11件 47,000円	3件 25,000円	3件 25,000円
4 文化・芸術全般	13件 38,000円	15件 84,000円	11件 159,000円	9件 135,000円	7件 70,000円
小計	60件 247,000円	74件 243,000円	42件 340,000円	28件 302,000円	21件 205,000円
繰入	692,481円	839,484円	1,032,491円	1,372,499円	1,674,507円
利子	3円	7円	8円	8円	8円
取崩額	100,000円	50,000円	0円	0円	0円
年度末残高合計	839,484円	1,032,491円	1,372,499円	1,674,507円	1,879,515円



### Ⅲ 財団の運営

#### (1) 理事会の開催

理事会を5回開催し、審議はいずれも原案どおり承認された。

開催年月日	回	審議内容
令和3年6月9日	第52回	1. 令和2年度事業報告について 2. 令和2年度決算報告について 3. 評議員会の招集について
令和3年6月25日	第53回 (書面)	1. 常務理事の選定について 2. 業務担当理事の選定について
令和3年11月8日	第54回	1. 令和3年度自主事業計画の変更について 2. 令和4年度自主事業計画について 3. 公益認定にかかる変更認定申請 4. 評議員会の招集について
令和4年3月14日	第55回	1. 令和3年度第3次補正予算について 2. 芸術監督の選任について 3. 令和4年度事業計画について 4. 令和4年度収支予算について 5. 評議員会の招集について
令和4年3月31日	第56回 (書面)	1. 事務局に置く重要な職員の解任および選任について

#### (2) 評議員会の開催

評議員会を3回開催し、審議はいずれも原案どおり承認された。

開催年月日	回	審議内容
令和3年6月19日	第44回	1. 令和2年度事業報告の承認について 2. 令和2年度決算報告の承認について 3. 理事の選任について 4. 監事の選任について 5. 評議員の選任について
令和3年11月15日	第45回	(報告事項)
令和4年3月24日	第46回	(報告事項)