

令和元年度事業報告

公益財団法人びわ湖芸術文化財団

I 事業概要

芸術文化の創造と振興を図ってきた公益財団法人びわ湖ホールと、多様な文化事業を推進してきた公益財団法人滋賀県文化振興事業団の文化芸術部門とを統合した「公益財団法人びわ湖芸術文化財団」の3年目として、県域全体の文化振興施策を総合的に推進するため、2財団の強みを生かし、効率的・効果的な事業展開に努めるとともに、滋賀県から受託している滋賀県立芸術劇場びわ湖ホールおよび滋賀県立文化産業交流会館の当期指定管理者の4年目として、これまで培ってきたノウハウを生かし、当該施設の適切な管理運営を行った。

法人本部について、総務部では法人全体の総務・経理事務を行い、令和元年度から法人本部に設置した営業部では、びわ湖ホール、文化産業交流会館および地域創造部を一体的にとらえ、財団全体の情報発信や企業等からの支援獲得に取り組んだ。地域創造部では、県内の文化ホール、文化活動者・文化団体、学校、企業や地域等とのネットワークを図り、協働連携のもと、県民の皆様が身近に文化芸術に触れる機会を提供するとともに、次代を担うアーティストの発掘と育成に努めた。また、びわ湖ホールのアウトリーチ事業や「近江の春 びわ湖クラシック音楽祭」における市町ホール等での関連事業の実施を地域創造部が担うなど、びわ湖ホールを含む財団の事業を県域全体に、総合的に推進する体制の強化に努めた。

びわ湖ホールでは、大・中ホールを8月19日から4か月間利用休止し、舞台機構改修工事を行うとともに、併行して懸案となっていたトイレの洋式化改修やその他舞台関係の改修工事を行った。自主事業では沼尻竜典芸術監督がプロデュースするびわ湖ホール独自の音楽祭「近江の春 びわ湖クラシック音楽祭」が2年目を迎えたほか、音楽、歌劇、演劇、舞踊、伝統芸能等の舞台芸術公演を行った。併せて、リハーサル見学会や学校との連携事業などの舞台芸術の普及事業を実施した。専属声楽アンサンブルはホール内外で活発な演奏活動を行い、特に、初めて文化庁委託事業である「文化芸術による子供育成総合事業－巡回公演事業－」が採択され、県外の学校で子ども向けオペラ『泣いた赤鬼』公演を行った。また、広報営業活動や友の会運営、地域や大学との連携や協働等を通じ観客の拡大や人材育成に努めるとともに、ホール、練習室等の施設利用提供および施設の管理等を行った。

文化産業交流会館では、県北部の文化振興の拠点として施設や地域の特性を生かし、芝居小屋「長栄座」公演をはじめ邦楽・邦舞を次世代へ継承する自主制作事業や、子どもたちによる音楽劇、県民との協働企画事業等を行った。併せて、「近江の春 びわ湖クラシック音楽祭 米原公演」、「オペラ『泣いた赤鬼』」をびわ湖ホールと、学校で児童・生徒が間近に生演奏に触れる「アートのじかん」を地域創造部と連携して取り組んだ。また、施設利用者へのサービス向上とともに、開館から31年を経過した施設設備の更新工事を実施するなど、快適で安全・安心な管理運営に努めた。

財団の事業の実施にあたっては、中期経営計画に基づき、計画的、戦略的な事業展開、健全な法人経営に努めるとともに、自主事業基金へ寄付を幅広く呼びかけ、基金を活用した事業に取り組んでいたが、令和2年2月下旬頃から日本全国に新型コロナウイルス感染拡大の兆しがあり、感染拡大防止のため、法人本部、びわ湖ホールおよび文化産業交流会館が3月に予定していた自主事業全てが中止または延期となった。4年をかけた「びわ湖リング」四部作の完結編 プロデュースオペラ『神々の黄昏』も公演直前に中止となったが、無観客で上演を行い、無料ライブ配信を実施、世界30か国延べ40万人以上に視聴され、大きな反響を呼んだ。

II 事業実績

1 法人本部

(1) 自主事業

ア 人材養成事業

新規事業として、県内で地域に根ざした文化活動を行う方々が集うトークセッション「びわ湖芸術文化茶論（サロン）」を開催し、県内の文化活動者のネットワークづくりの促進を図った。昨年度のリニューアルから2年目となる「種をまくプロジェクト2019 びわ湖・滋賀の風景展」を引き続いて開催し、県内2会場で巡回展示を行った。また、小学生から学生・一般までを対象とした「第38回滋賀県ピアノコンクール」を草津アマカホール（予選）およびシライシアター野洲（本選）で開催した。「湖国新進アーティストによる演奏会」では、文化産業交流会館でのオーディションで2名の演奏家を選出したが、新型コロナウイルス感染拡大に伴うイベント実施の中止要請を受け、びわ湖ホールでのデビューリサイタルが中止となった。

イ 普及啓発事業

「近江の春 びわ湖クラシック音楽祭2019」の関連事業として、ルッチプラザ（米原市）において、近江の民謡を題材とした音楽物語の新作初演を含む、県内若手音楽家による自主制作公演を開催した。また、八日市文化芸術会館において「びわ湖ホール声楽アンサンブル東近江公演」を、高島市のヴォーリズ今津郵便局と、甲賀市のあいこうか市民ホール展示ホールにおいて、室内楽公演を開催し、県民の皆様に音楽を身近なものとして楽しんでいただいた。びわ湖ホール声楽アンサンブルの「学校巡回公演」、「ふれあい音楽教室」、県内4カ所の医療・福祉施設で開催する「ホスピタルコンサート」など、びわ湖ホールの普及事業の一部を担当して実施した。

ウ 協働連携事業

県内文化ホール等と協働連携する「滋賀県アートコラボレーション事業」について、県内の能楽師や能楽愛好家らによる「能楽を楽しむ 能装束着付実演と能『狸々』」（能登川コミュニティセンター）、「能楽大連吟 近江DE謡隊」（シライシアター野洲）など、能楽関連の2事業や、長浜文化芸術ユース会議による「滋賀県若手演劇人育成事業 湖国シェイクスピア『夏の夜の夢』」（長浜文化芸術会館）をはじめ、県内各地で多彩な事業を行った。併せて、出演者等による小中学校や生涯学習施設、子育て支援施設等でのアウトリーチ、楽器のクリニックやワークショップ等を実施した。

県内文化ホール等との協働制作事業「おうみ狂言図鑑」では、10年目を記念し、これまでに制作した滋賀を題材にした新作狂言の中からリクエストの多かった2演目の再演と古典作品を組み合わせて、びわ湖ホール小ホールを含む県内4会場で上演、滋賀の魅力発信と古典芸能への関心の喚起を図ったが、新型コロナウイルス感染拡大防止のため、市町ホールでの3公演が中止となった。また、新たな協働制作事業として「滋賀県文化賞・文化奨励賞・次世代文化賞受賞者によるコンサート」を制作し、県内2会場で実施した。

さらに、文化・経済フォーラム滋賀と連携し、企業が所有する近江商人の旧宅を会場に、企業や地域の方が文化芸術を気軽に楽しめる「文化経済アートステージ」を開催した。

エ 情報提供事業

「滋賀文化のススメ」では、地域の方たちに大切に守り育まれた文化、自然との共生により根づいた文化、新たに創造された多様な芸術など、本県の魅力ある文化資産をウェブサイトにより発信した。

(2) 受託事業

ア 滋賀県芸術文化祭

県内24の文化団体等で構成する実行委員会の事務局を担い、県民の皆様に文化芸術の創作活動の成果や鑑賞の機会を提供した。

8月下旬から12月末までの芸術文化祭の期間中、県内各地で開催される文化芸術活動のうち趣旨に賛同いただいた「芸術文化祭参加事業」を総合パンフレット等により県民の皆様に周知するとともに、参加団体にbeyond2020プログラムの認証登録を推奨した。

主催事業として、「第73回滋賀県美術展覧会」「第58回滋賀県写真展覧会」「第69回滋賀県文学祭」を開催した。なお、昨年度に引き続き、近代美術館の改修に伴い、写真展覧会は10月に草津クリアホール、美術展覧会は11月に文化産業交流会館で開催した。

イ 県内文化情報提供事業

(フ) 湖国文化情報『れいかる』編集・発行

県内の文化ホール、美術館、博物館等の文化情報を提供することにより、県民の皆様に文化活動に対する関心を高めていただいた。(年6回発行、各30,000部)

(イ) 総合文化誌『湖国と文化』提供

県内外の図書館、教育機関および全国の滋賀県人会等へ配本し、滋賀の歴史や文化等の魅力を発信した。

ウ 文化プログラムフェスティバル事業

びわ湖ホールを会場に、県内の高等学校書道部員や滋賀県次世代文化賞受賞者等、滋賀の若手アーティストによる「びわ湖☆アートフェスティバル2020」を開催し、本県における文化プログラムの機運醸成を図った。

エ 「美の滋賀」拠点形成フェア開催事業

多様な滋賀の美との出会いを通じて、多くの人がつながり、アートの魅力と楽しみ方を五感で体験できるワークショップの「アートフェスティバル「美の糸ローアートにどぼん!2019」」を開催。美術作家や文化団体等と連携し、ヴォーリズ学園を中心とした近江八幡市内の各所を会場に、「回遊式まちなか美術館」というコンセプトのもとに実施した。

オ しようよ!体験 アートことはじめ

滋賀県内の文化団体等が一堂に会し、それぞれの団体の活動紹介や体験ワークショップをピアザ淡海で実施し、親子を中心とした幅広い世代の県民に文化芸術体験の機会を提供した。パラリンピック正式種目「ボッチャ」の体験コーナーも設け、東京オリンピック・パラリンピックに向けた機運の醸成にも貢献した。

(3) 独自事業

ア 総合文化誌『湖国と文化』の編集・発行

昭和52年(1977年)9月の創刊から42年を迎えた総合文化誌『湖国と文化』について、特集に「近江の祭り 現在と未来」、「世界が見た大津絵」、「光秀 虚像と実像」、「近江の中の「世界」」を取り上げた。滋賀県や市町の教育委員会等と連携し、積極的に出張販売も行うなど、滋賀の魅力をより幅広く県内外に発信した。(年4回発行、各3,000部)

イ 文化・経済フォーラム滋賀の事務局運営

滋賀の様々な分野で活躍する人たちで組織する文化・経済フォーラム滋賀の事務局を担い、文化活動を通して活力あふれる地域社会づくりに貢献された団体等を表彰する「文化で滋賀を元気に!賞」をはじめ各種事業を展開した。特に、文化ビジネス塾(財団主催「びわ湖芸術文化茶論」と共催)、シンポジウムでは、「アートを媒介に人々を繋ぐ地域コーディネーターの育成」をテーマに議論を深めて提言にまとめ、総会で発表した。

(4) 広報営業活動

財団全体の取り組みとして、びわ湖ホール、文化産業交流会館および地域創造部を一体的にとらえ、それぞれが発行する広報媒体、発信の機会、顧客情報等を有効活用するとともに、県内企業等への支援依頼を行うなど、財団が一体となった営業を行った。

事業の実施にあたっては、報道関係機関への資料提供に加え、出演者や受賞者による記者会見、ならびに直接報道関係機関を訪問し趣旨説明を行うなどして、各種事業の発信に努めた。

また、びわ湖ホールの舞台芸術情報誌「湖響」に、文化産業交流会館および地域創造部の事業を紹介するページ「えいじゃに」を設ける一方、地域創造部で編集・発行する総合文化誌「湖国と文化」で、びわ湖ホールの取り組みを継続的に紹介する連載ページを設け、財団が一体となって各種事業を県内外に周知した。

チケット販売システムを活用し、主催事業のほか、「アートコラボレーション事業」等の県内文化ホールと協働で展開する事業についても財団ホームページ上でチケット販売を行うとともに、びわ湖ホールチケットセンターや文化産業交流会館の事務所窓口でも原券チケットが購入できるようにして、利便性を高めた。

【令和元年度自主事業等】

法人本部 地域創造部

区分		事業数	公演数	入場者数 (人)
自主事業	人材養成	3 (3)	15 (12)	3,290 (3,639)
	普及啓発	3 (3)	4 (8)	813 (942)
	協働連携	16 (13)	37 (36)	5,796 (6,466)
	情報提供	2 (2)	- -	- -
	合計	24 (21)	56 (56)	9,899 (11,047)
受託事業		5 (4)	6 (6)	332,920 (442,785)
独自事業		2 (2)	- -	- -
合計		31 (27)	62 (62)	342,819 (453,832)

※ () は前年度実績

※ 公演数には、展覧会、講演会、アウトリーチ、ワークショップ等を含む。

(ア)自主事業

米原市で開催した「おうみ民話ものがたり&日本のうた」をはじめ、県内各地で24事業56公演を実施した。

①人材養成事業

実施日	事業名	実施場所	事業概要	入場者数(人)
7月15日(月・祝)	びわ湖芸術文化茶論(サロン)	びわ湖ホール研修室	県内で地域に根ざした文化芸術活動を行う方々が集い、様々な分野で活躍するゲストを迎えたトークセッション 第1回 アートは地域に何ができるか [ゲスト]権昇	57人
9月15日(日)			第2回 演劇が拓く地域の未来 [ゲスト]多田淳之介	12人
11月9日(土)			第3回 地域の系をつむぐ [ゲスト]武田力 [コメンテーター]佐藤知久	20人
12月8日(日)			第4回 「古い」から生まれる物語を、共に旅する [ゲスト]菅原直樹	10人
10月10日(木)~10月17日(木)	種をまくプロジェクト2019 びわ湖・滋賀の風景展	ビバシティホール(彦根市)	滋賀の風景の魅力を作品を通して再発見し、次代へ引き継ぐ展覧会。県内2会場で巡回展示	783人
10月22日(火・祝)~10月28日(月)		しがぎんホール(大津市)		872人
8月3日(土)	関連事業「水彩画ワークショップ」	旧大津公会堂(大津市)	水彩画ワークショップ① [指導]小多謙仁	17人
8月4日(日)		信楽伝統産業会館(甲賀市)	水彩画ワークショップ② [指導]小多謙仁	21人
8月11日(日・祝)		かわらミュージアム(近江八幡市)	水彩画ワークショップ③ [指導]小多謙仁	20人
8月17日(土)		臨瀧(長浜市)	水彩画ワークショップ④ [指導]小多謙仁	15人
8月18日(日)		今津ヴォーリズ資料館(高島市)	水彩画ワークショップ⑤ [指導]小多謙仁	13人
2月16日(日)	第38回滋賀県ピアノコンクール	[本選] シライシアター野洲(野洲文化ホール) [予選] 草津アマカホール	小学生から30歳未満の学生・一般を対象とした部門別のピアノコンクール ・本選 [入場者数]750人 ・予選 [開催日]12月15日(日)、21日(土)、22日(日) [入場者数]700人	1,450人
3月14日(土)	湖国新進アーティストによる演奏会「ザ・ファーストリサイタル2020」	びわ湖ホール小ホール [オーディション]文化産業交流会館小劇場(米原市)	オーディションで選考された本県ゆかりの新進演奏家に初リサイタルの機会を提供し、広く県内外に紹介する。 [出演] 本田千鈴(サクソフォン)、山下響(ピアノ) ・オーディション [開催日]11月3日(日・祝)	0人
合 計 3事業 15公演				3,290人

②普及啓発事業

実施日	事業名	実施場所	事業概要	入場者数(人)
4月13日(土)	近江の春 びわ湖クラシック音楽祭2019 室内楽公演	ヴォーリズ今津郵便局(高島市)	優れた音楽家の演奏を低料金で提供する「びわ湖クラシック音楽祭」を、地域の文化ホール等と連携して開催した。 湖をわたる弦楽の調べ 〔出演〕 SoLa[木下知子(ヴァイオリン)、五十嵐美果(ヴィオラ)] 〔曲目〕 モーツァルト:ヴァイオリンとヴィオラのための二重奏曲 ほか	52人
4月14日(日)		あいこうか市民ホール 展示ホール(甲賀市)	花薫る春のコンサート 〔出演〕 SoLa[木下知子(ヴァイオリン)、五十嵐美果(ヴィオラ)] 中西恵子(ソプラノ)、中川 彩(フルート)、船橋茉莉子(ピアノ) 〔曲目〕 モーツァルト:ヴァイオリンとヴィオラのための二重奏曲、菅野ようこ:花は咲く ほか	201人
4月20日(土)	近江の春 びわ湖クラシック音楽祭2019 おうみ民話ものがたり&日本のうた	米原市民交流プラザ ルッチプラザ	〔出演〕 ソプラノ:脇阪法子(ソプラノ)、森季子(メゾソプラノ)、二塚直紀(テノール)、林隆史(バリトン)、吉延佑里子(フルート)、楳山さやか(ピアノ) 〔曲目〕 首藤健太郎:余呉の羽衣伝説(新作初演)、小林秀雄:すてきな春に ほか	180人
4月21日(日)	近江の春 びわ湖クラシック音楽祭2019 びわ湖ホール声楽アンサンブル東近江公演	八日市文化芸術会館(東近江市)	〔出演〕 びわ湖ホール声楽アンサンブル、植松さやか(ピアノ) 〔曲目〕 滝廉太郎:春、荒城の月、レハール:メリー・ウイドウ・ワルツ ほか	380人
合 計 3事業 4公演				813人

③協働連携事業

実施日	事業名	実施場所	事業概要	入場者数(人)
6月9日(日)	文化経済アートステージ2019 初夏の庭園コンサート	苑友會館(東近江市)	文化・経済フォーラム滋賀との共催により、企業、演奏家、地域の方との出会いや交流の場となった。 〔出演〕 ハープデュオ(山根ひろみ、福知幸) 弦楽カルテット(木下知子、後藤良平、五十嵐美果、崔明) 〔曲目〕 G.F.ヘンデル 王宮の花火の音楽より A. ヴィヴァルディ 四季より“春” ほか	113人
6月18日(火)~ 3月28日(土)	滋賀県アートコラボレーション事業		県内文化ホール等との協働連携により、文化ホールのネットワーク構築と活性化を図った。 ・自主企画部門、コミュニティ育成部門および協働制作部門 (別表のとおり14事業36公演) ・文化ホールネットワーク会議(中止)	5,683人
5月11日(土)~ 11月18日(月)	アート活動支援事業		県内の文化団体等と協働して、地域のアート活動を支え、アートによる地域活性化を図った。 ・ルシオールアートキッズフェスティバル ・けいおんストリートLive ・滋賀県次世代文化芸術センターの文化芸術連携事業 ・糸賀一雄記念賞第十八回音楽祭	-
合 計 16事業 37公演				5,796人

④情報提供事業

実施日	事業名	事業概要	入場者数(人)
通年	「滋賀文化のススメ」 管理運営	滋賀県の文化、歴史、伝統、生活を発信するサイトの管理運営	-
通年	自主事業総合PR事業	指定管理事業の広報など	-
合 計 2事業			-

(別表)滋賀県アートコラボレーション事業

県内の文化ホール等と協働で舞台公演に加え、アウトリーチ、クリニックおよびワークショップ等、
14事業36公演を実施した。

実施日	事業名	実施場所	事業概要	入場者数(人)
6月18日(火)	能楽を楽しむ 能装束着付実演と能「狸々」	能登川コミュニティセンター(東近江市)	能楽師による着付け実演・解説と、能「狸々」の公演	530人
8月3日(土)・4日(日)	滋賀県若手演劇人育成事業 湖国シェイクスピア「夏の夜の夢」	長浜文化芸術会館	公募の出演者とスタッフによる制作・上演により、演劇人の育成と地域の演劇文化の活性化を図った。 [演目]シェイクスピア「夏の夜の夢」 2日間3回公演	812人
8月4日(日)	(自主企画) オーケストラ・ムジカ・チェレステ演奏会	日野町町民会館わたむきホール虹	日野町でしか聴けないオーケストラの2年1度のコンサート [指揮] 篠崎靖男 [演奏] オーケストラ・ムジカ・チェレステ [ピアノ独奏] 仲道祐子 [曲目] シューマンピアノ協奏曲イ短調、モーツァルト:交響曲第40番ト短調 ほか	433人
5月31日(金)		つどいのひろば「ぼけっと」(日野町)	関連企画:おやこでミニクラシックコンサート	107人
6月27日(木)		日野町町民会館わたむきホール虹	関連企画:わくわくHino会議	40人
8月4日(日)		日野町町民会館わたむきホール虹	関連企画:特別講座「モーツァルトの交響曲を大解説」 関連企画:地元演奏家によるロビーコンサート	60人 130人
10月19日(土)	(自主企画) いぶきの「小さな図書室」からお届けする大人のためのクラシック朗読&ピアノコンサート	伊吹薬草の里文化センター(米原市)	大作曲家が愛する人に送ったラブレターの朗読と、ロマン派ピアノ作品のコンサート [出演] 朗読:石田純一 ピアノ:熊本マリ	152人
8月21日(水)	恋愛が名曲を語る「作曲家のラブレター」	米原市杉澤集会所	関連企画:移動図書館	16人
12月7日(土)	(自主企画) BLACK BOTTOM BRASS BAND with StarLights + Bro.TOM スペシャルライブ	みずほ文化センター(彦根市)	ニューオリンズスタイルのブラスバンドBBBBに、スペシャルゲストを迎えたコンサート [出演] ブラック・ボトム・ブラス・バンド ほか	166人
12月6日(金)		彦根市立福枝中学校	関連事業 プラスクリニック [指導] BBBBメンバー	29人
1月13日(月・祝)	(自主企画) ニューイヤーブラボー プラス オオサカ・シオン・ウインド・オーケストラ	八日市文化芸術会館(東近江市)	日本で最も長い歴史と伝統を誇る交響吹奏楽団によるニューイヤーコンサート [出演] オオサカ・シオン・ウインド・オーケストラ	536人
			関連企画:Shionプラスクリニック	72人

実施日	事業名	実施場所	事業概要	入場者数(人)
1月19日(日)	(自主企画) 関西フィルハーモニー 管弦楽団メンバーによる ニューイヤーコンサ ート	あいこうか市民 ホール(甲賀市)	甲賀市で新春恒例の関西フィルによる 「ニューイヤーコンサート」を室内オーケ ストラにより開催 〔指揮〕藤岡幸夫 〔演奏〕関西フィルハーモニー管弦楽団 〔曲目〕チャイコフスキー:弦楽セレナー デ ほか	401人
			関連企画:第1回あいの土山ピアノコン クール入賞者によるウェルカムコンサ ート	180人
1月26日(日)	(自主企画) エンジョイ・ザ・クラシッ ク	米原市民交流プラ ザルッチェプラザ	地元のソリストとオーケストラによる、ロ マン派を代表する作曲家たちの作品の コンサート 〔演奏〕 澤純子(指揮)、白谷仁子(ソプラノ)、原 田泰彦(バリトン)、竹中直美(ピアノ)、 彦根JOYジュニアオーケストラ、まいばら 市民コーラス ほか 〔曲目〕 P.チャイコフスキー:弦楽セレナーデ ハ 長調 作品48より 第1楽章、R.シュトラウ ス:歌曲「万霊節」作品10-8、R.ワーグ ナー:歌劇「ローエングリン」より「婚礼の 合唱」 ほか	335人
9月6日(金)	ロマ派音楽の世界	ケアセンターいぶ き(米原市)	関連企画:音楽で癒しのひとときを や ずらぎコンサート～ロマン派の調べ～	49人
9月7日(土)		高禅寺(米原市)	関連企画:お寺DEコンサート～ロマン派 の調べ～	59人
12月13日(金)		子育て支援セン ター「はなばたけ」 (米原市)	関連企画:アウトリーチコンサート	55人
		米原市立河南中学 校		75人
2月2日(日)	(自主企画) 能楽大連吟 近江DE 謡隊	シライシアター野洲 (野洲文化ホール)	公募の出演者が謡の稽古を重ね、滋賀 にゆかりの深い演目「竹生島」でプロの 能楽師と舞台上で共演した	191人
3月1日(日)	(自主企画) 大人の部活プロジェク ト 高島ジャズオーケ ストラ部 ひなまつりジャズコン サート	藤樹の里文化芸術 会館(高島市)	高島ジャズオーケストラ部と京都コン ポーザーズジャズオーケストラ、それぞ れのステージと合同演奏によるビッグバ ンド・コンサート 公演中止	0人
8月27日(火)	(コミュニティ育成) KEION SUMMER CAMP LIVE 2019	希望が丘文化公園 青年の城 大ホ ール(竜王町)	音楽を愛する県内高校軽音楽部のリー ダーたちが2日間の合宿の成果を披露し た	138人
8月29日(日)	(コミュニティ育成) 愛荘むら芝居「おやじ と孫太郎」	愛荘町立ハー ティーセンター 楽荘	大正から戦中・戦後にかけて盛んだった 村芝居の系譜をひく劇団の活動を支援 し、ホールでの公演を開催した。	291人

実施日	事業名	実施場所	事業概要	入場者数(人)	
10月24日(木)	(コミュニティ育成) おおわらい狂言教室	藤樹の里文化芸術会館(高島市)	小学校や文化ホールでワークショップを実施し、若年層が伝統芸能に親しむ機会を提供 〔指導〕 茂山宗彦、鈴木実	15人	
10月23日(水)		高島市立新旭北小学校 高島市立マキノ西小学校	関連事業 狂言ワークショップ 〔指導〕 茂山宗彦	52人 11人	
10月24日(木)		高島市立青柳小学校		18人	
11月10日(日)	(協働制作) 滋賀県文化賞・文化奨励賞・次世代文化賞受賞者によるコンサート 山本恵理NYジャズトリオ「江州音頭組曲」 松本大樹ギター・リサイタル	しがぎんホール(大津市)	県内文化ホールが協働して制作するクラシック音楽のコンサートを県内2会場で開催した。 〔出演〕 山本恵理(ピアノ)、デヴィッド・アンブロージオ(ベース)、竹内郁夫(ドラム)、永井英晴(指揮)、合唱団AUG 松本大樹(ギター)	291人	
11月30日(土)	(協働制作) 滋賀県文化賞・文化奨励賞・次世代文化賞受賞者によるコンサート 稲垣聡ピアノ名曲コンサート	あいの土山文化ホール(甲賀市)	〔出演〕 稲垣聡(ピアノ)	151人	
2月22日(土)	(協働制作) おうみ狂言図鑑2020	びわ湖ホール小ホール	おうみ狂言図鑑10周年を記念し、過去の新作狂言から人気投票で上位の2作品を再演。あわせて古典作品も上演し、古典芸能への関心を高めるとともに、郷土の魅力を再発見することができた。 〔演目〕 「耐ずしの憂うつ」「鬼瓦」「附子」 〔出演〕 茂山千五郎家	272人	
3月1日(日)		日野町民会館わたむきホール虹	〔演目〕 「安土城ひみつ会議」「棒縛り」「鍋牛」 〔出演〕 茂山千五郎家	0人 公演中止	
3月7日(土)			〔演目〕 「安土城ひみつ会議」「菌」「因幡堂」 〔出演〕 茂山千五郎家	0人 公演中止	
2月1日(土)		東近江市てんびんの里文化学習センター	関連事業 狂言ワークショップ 〔指導〕 茂山あきら	12人	
2月23日(日)			関連事業 きのこの笠づくり 〔指導〕 藤田友	12人	
2月24日(月・祝)			関連事業 狂言ワークショップ 〔指導〕 茂山あきら、茂山千之丞	12人	
3月28日(土)		長浜文化芸術会館	〔演目〕 「耐ずしの憂うつ」「千鳥」「柿山伏」 〔出演〕 茂山千五郎家	0人 公演中止	
3月25日(水)		文化ホールネットワーク会議	文化産業交流会館	〔テーマ〕地域ホールを取り巻く課題について 〔講師〕草加叔也	0人 中止
合 計 14事業 36公演				5,683人	

(イ)受託事業

滋賀県芸術文化祭、文化プログラムフェスティバル事業など、5事業6公演を実施した。

実施日	事業名	事業概要	入場者数(人)
8月24日(土)	しようよ！体験アートこと はじめ	県内文化団体等による親子向け体験ワークショップ、活動紹介のパネル展示等を開催 [ワークショップ参加団体] 10団体 [会場] ピアザ淡海大会議室(大津市)	400人
8月24日(土)～ 12月31日(火)	第49回滋賀県芸術文化祭	文化芸術の創造活動の成果や鑑賞の機会を提供する芸術文化祭 主催する3つの公募事業に加え、実行委員会が参加事業として承認した201事業をPR	323,012人
9月15日(日)～ 22日(日)		第58回滋賀県写真展覧会 [出品点数] 473点 [会場] 草津クリアホール(草津市)	1,131人
11月14日(木)～ 20日(水)		第73回滋賀県美術展覧会 [部門] 平面、立体、工芸、書 [出品点数] 452点 [会場] 文化産業交流会館(米原市)	1,905人
11月24日(日)		第69回滋賀県文学祭 [部門] 小説、随筆、詩、作詞、短歌、俳句、川柳、冠句 [出品点数] 773点 [会場] 男女共同参画センター(近江八幡市)	340人
10月14日(月・祝)	「美の滋賀」拠点形成フェア開催事業	アートの新たな楽しみ方や「美の滋賀」の魅力を親子で気軽に体験できるアート・フェスティバルを開催 「美の糸ローアートにどぼん！2019」 [会場] 近江八幡市内(ヴォーリス学園ほか) ワークショップ:アートや滋賀のものづくり等 28プログラム	2,800人
2月16日(日)	文化プログラムフェスティバル事業	滋賀の文化プログラム推進に向けた事業を、多くのアーティストや団体の出演、協力を得て開催 びわ湖☆アートフェスティバル2020 [会場] びわ湖ホール 大ホール: BAFミュージカル・フェスティバル 中ホール: 県内高校生・若手書道家による書道パフォーマンス 小ホール: 山本英フルートリサイタル メインロビー: BAFアートフリーマーケット BAF青春ロビーコンサート アート体験ワークショップ ほか	3,532人
通年	県内文化情報提供事業	1. 湖国文化情報『れいかる』編集・発行事業 年6回(6月1日・8月1日・10月1日・12月1日・2月1日・3月31日発行) 発行部数: 30,000部 2. 総合文化誌『湖国と文化』提供事業 年4回 提供部数: 1回430冊 提供先: 県内外の図書館、大学・短期大学、美術館・博物館、滋賀県人会、報道機関、県内市町など	—
合 計 5事業 6公演			332,920人

(ウ)独自事業

総合文化誌『湖国と文化』の編集・発行、文化・経済フォーラム滋賀の事務局運営を行った。

実施日	事業名	事業概要
通年	総合文化誌『湖国と文化』の編集・発行	〔発行〕年4回(7・10・1・4月の各月1日) 〔特集〕第168号「近江の祭り 現在と未来」 第169号「世界が見た大津絵」 第170号「光秀 虚像と実像」 第171号「近江の中の「世界」」 〔発行部数〕各号3,000部 〔販売冊数〕7,852冊
通年	文化・経済フォーラム滋賀	〔事業〕 文化で滋賀を元気に！賞、文化で滋賀を元気に！ シンポジウム、文化ビジネス塾、文化経済サロン、 文化経済アートステージ、総会・講演会 ほか 〔会員〕 文化、経済、学術、マスコミ、行政等で構成
合 計 2事業		

II 事業実績

2 滋賀県立芸術劇場びわ湖ホール

(1) 自主事業

ア 令和元年度自主事業

びわ湖ホール独自の自主制作による創造活動を基礎にしながら、県民をはじめ多くの方々に国際的水準の舞台芸術を最高の鑑賞条件で提供するとともに、誰もが舞台芸術の楽しみを味わい、繰り返し来場いただけることを目指して、オペラをはじめ、オーケストラ、室内楽、ワールドミュージック、バレエ、ダンス、演劇、伝統芸能など幅広い多彩なジャンルで国内外の優れた公演を開催した。また、「劇場・音楽堂等の活性化に関する法律（平成24年6月施行）」に謳われた劇場等や演奏団体の相互連携、地域における実演芸術の振興、人材の養成・確保、学校教育との連携などに積極的に取り組んだ。

舞台機構の改修工事により、大・中ホールが利用休止（8月19日～12月20日）となったため、自主事業の日程を改修期間以外に分散して実施する一方で、改修期間中にも劇場の賑わいを創出するため、「びわ湖ホール秋のロビーコンサート祭り」と銘打って、メインロビーでロビーコンサート12公演を開催した。中でも、初めて開催した「公募」ロビーコンサートには、音楽はもとより、様々な文化活動を行う県内外の34組が出演、近隣ベーカリーショップの協力による出店などコラボ企画も行い、延べ702人の来場者で賑わった。その他、県内の小学校体育館や県内ホールにも出向き、舞台照明などを駆使した公演を行うことで新たな客層の開拓にも努めた。

オペラでは、沼尻竜典オペラセレクションとして、生誕120年を迎えるプーランク作曲 歌劇『声』、さらに、オペラ夏の祭典2019-20では、東京オリンピック・パラリンピックを祝して、新国立劇場と東京文化会館が制作するオペラ『トゥーランドット』を東京2020公認プログラムの認証を受けた公認文化オリンピアドとして上演した。上演中、停電をきっかけに舞台機構が動かなくなり、1時間余り中断するというアクシデントに見舞われたが、大きな混乱もなく上演を終えることができた。この公演には、びわ湖ホール声楽アンサンブルが、新国立劇場と東京文化会館の7公演、びわ湖ホール・札幌文化芸術劇場の2公演ずつの計11公演全てに出演し、他のホールとの連携強化に努めた。そのうち、びわ湖ホール公演では、大津児童合唱団が出演するなど、地域とのさらなる連携を深めた。

びわ湖ホールの総力を集結して上演するワーグナーの「ニーベルングの指環」（四部作）の完結編『神々の黄昏』は、新型コロナウイルス感染症の拡大を受けて、通常の公演は断念したものの、無観客上演および無料ライブストリーミング配信を行った結果、2日間にわたって30以上の国からアクセスがあり、延べ41万3513アクセスを記録した。「オペラへの招待」シリーズでは、ヨハン・シュトラウス二世作曲の『こうもり』を上演した。同シリーズ初の4日間4公演を行い、いずれもほぼ満席の好評を得て観客の拡大を図っただけでなく、地域の酒造会社と酒店店とがタイアップした公演オリジナルワインを販売したほか、成人の日企画として公演時間の前後に舞台上で記念撮影の場を設けるなど、関連企画を充実させ、地域産業との連携、鑑賞者層の拡大や来場者サービスの充実を図った。

バレエでは、20年ぶりに来日したエイフマン・バレエを関西で唯一招聘した。気軽にクラシックは好評につき、昨年度の2公演から4公演へと拡大した。

さらに、地域の賑わいの創出と経済の活性化に向け、地元企業や団体と連携し、沼尻竜典びわ湖ホール芸術監督がプロデュースする音楽祭「近江の春 びわ湖クラシック音楽祭」の開催や「びわ湖大津 秋の音楽祭」など、年間を通じて地域を巻き込む音楽祭やフェスティバルを開催し、びわ湖ホールをより身近なホールとして親しんでいただく機会を提供した。

一方で、広く舞台芸術の普及を図るために、草津イオンモールからの依頼を受け無料のロビーコンサート（4回）を実施した。県や教育委員会と連携した「びわ湖ホール 音楽会へ出かけよう！」（「ホールの子」事業）では初の1万人超えの児童が観賞した。また、「学校巡回公演」、

「ふれあい音楽教室」、県内各地域の文化ホールと連携し、子ども向けオペラ「泣いた赤鬼」を県内小学校・文化会館11か所で上演したことに加え、文化庁委託事業である「文化芸術による子供育成総合事業－巡回公演事業－」として中国地方の小学校・特別支援学校12校、計23公演実施し、次代を担う青少年が音楽や舞台芸術にふれる機会の提供に努めた。

【令和元年度自主事業】

びわ湖ホール

区 分		事 業 数 (内 訳)		公演数	入場者数
自 主 公 演	大ホール	8 (12)	オペラ：2、オーケストラ：2、バレエ・ダンス：2 声楽：1、フェスティバル(近江の春)：1 ※公演中止(子ども管)	15 (19)	18,689 (25,374)
	中ホール	8 (11)	オペラ：2、室内楽・器楽：1、演劇：2、古典芸能：1、 バレエ・ダンス：2、(重複：近江の春) ※公演中止(ライブビューイング、狂言)	17 (24)	9,509 (13,226)
	小ホール	9 (7)	室内楽・器楽：8、声楽1、(重複：近江の春) ※公演中止(70回定期)	29 (26)	8,240 (7,367)
	その他	1 (1)	声楽：1(重複：近江の春)	8 (5)	2,765 (1,731)
	計	26 (31)	オペラ：4、オーケストラ：1、バレエ・ダンス：4 室内楽・器楽：10、声楽：2、演劇：2、古典芸能：1 フェスティバル：1(近江の春)	69 (74)	39,203 (47,698)
普及事業	18 (20)	近江の春(普及)：1、プレトーク：2、トライアングル講座：1、オペラ初級講座：1、オペラ上級講座：1、 ワークショップ：1、アンサンブルの楽しみ：1、ロビーコンサート：1、声楽アンサンブルロビーコンサート：1、指揮者セミナー：1、地域協働公演：1、ふれあい音楽教室：1、学校巡回公演：1、歌曲研修：1、音楽会へ出かけよう(ホールの子事業)：1、文化芸術による子供育成総合事業：1、ホスピタルコンサート：1 ※公演中止(ミュージカル「長靴をはいた猫」)	168 (158)	45,307 (44,688)	
共催等	10 (20)	共催：7、協力：3	11 (41)	9,469 (20,336)	
合 計	54 (71)		248 (273)	93,979 (112,722)	

() は前年度実績

(ア)大ホール

プロデュースオペラ『神々の黄昏』をはじめ、オーケストラ、バレエなど8事業15公演を行った。

実施日	事業名	事業概要	入場者数(人)	分野
4月27日(土)	近江の春 びわ湖クラシック音楽祭2019 27-L-1 オープニングコンサート 京都市交響楽団 / 沼尻竜典(指揮) / ユリアン・シュテッケル(チェロ) / 中村憲理(ソプラノ)	《プログラム》 G. ヴェルディ : 歌劇『運命のカ』より 序曲『神よ、平和を与えたまえ』 A. ドヴォルジャーク : チェロ協奏曲 口短調 op.104	1,171	オーケストラ
4月27日(土)	近江の春 びわ湖クラシック音楽祭2019 27-L-2 沼尻竜典オペラセレクション ブーランク作曲 歌劇『声』(全1幕/演奏会形式)	ブーランク作曲 歌劇『声』(全1幕/フランス語上演・日本語字幕付/演奏会形式) 指揮:沼尻竜典 ソプラノ:石橋菜実 演出:中村敬一 管弦楽:京都市交響楽団	972	オペラ
4月27日(土)	近江の春 びわ湖クラシック音楽祭2019 27-L-3 京都桐高等学校吹奏楽部 (マーチング)	《プログラム》 D. フォスター : Winter Games 佐藤直樹 : シンクロ BOM-BA-YE 都倉俊一 : 渚のシンドバッド F. マーキュリー : Don't Stop Me Up R. ラヴランド : You Raise Me Up D. エリントン : It Don't Mean a Thing スーザフォン : ファンシーステージ T. ミッセル : Fly to You Heart J. カツシャー : I Really Like You O. アギレラ : Show Me How You Burlesque Pasek & Paul : This Is Me すぎやまこういち : シーサイド・バウンド	1,811	吹奏楽・マーチング
4月28日(日)	近江の春 びわ湖クラシック音楽祭2019 28-L-1 明浄学院高等学校吹奏楽部 (マーチング)	《プログラム》 Pasek & Paul: This Is Me Sia Furler: Chandelier Lyle Mays, Pat Metheny: Third Wind Henry Krieger: Dreamgirls Lin-Manuel Miranda: どこまでも ~How Far I'll Go~ (映画『モアナと伝説の海』より) Freddie Mercury: Bohemian Rhapsody 村松崇雄: Song of Life P.D.: The Water Is Wide Calvin Lewis, Andrew Wright: When a Man Loves a Woman Hughie Prince: Boogie Woogie Bugle Boy	1,160	吹奏楽・マーチング
4月28日(日)	近江の春 びわ湖クラシック音楽祭2019 28-L-2 大阪フィルハーモニー交響楽団/大植英次(指揮)	《プログラム》 ベルリオーズ: 幻想交響曲	1,811	オーケストラ
4月28日(日)	近江の春 びわ湖クラシック音楽祭2019 28-L-3 クロージングコンサート 大阪フィルハーモニー交響楽団/大植英次(指揮)、コンスタンチン・リアシツ(ピアノ)	《プログラム》 ラフマニノフ: ピアノ協奏曲 第3番 ラヴェル: ボレロ	1,813	オーケストラ
7月13日(土)	エイフマン・バレエ 『アンナ・カレーニナ』	振付・演出: ボリス・エイフマン 原作: トルストイ 音楽: チャイコフスキー [出演] ダリア・レズニク(アンナ)、オレグ・マルコフ(カレニン)、イーゴリ・スポーチン(ワロンスキー)、エイフマン・バレエ	1,025	バレエ・ダンス
7月27日(土)	びわ湖ホール・東京文化会館・新国立劇場・札幌文化芸術劇場 樺太オペラ公演	[指揮] 大野和士 [演出] アレックス・オリエ [合唱] びわ湖ホール声楽アンサンブル、新国立劇場合唱団、森原歌劇団合唱部 [児童合唱] 大津地舎合唱団 [管弦楽] バルセロナ交響楽団	1,683	オペラ
7月28日(日)	ブッチーニ作曲 歌劇『トウランドット』(新制作) 全3幕(イタリア語上演・日本語字幕付)	[出演] イレーネ・テオリン/ジェニファー・ウィルソン(トウランドット)、テオドール・イリンカイ/デヴィッド・ボムロイ(カラフ)、中村憲理/砂川涼子(リユー)、リッカルド・ザネッラート/妻屋秀和(ティムール)、袴木弘(アルトゥム皇帝)、樹寛志/森口賢二(ピン)、与儀巧/秋谷直之(ウヰン)、村上敏明/糸賀修平(ボン)、豊嶋祐壺/成田 颯(官吏)	1,683	オペラ

実施日	事業名	事業概要	入場者数(人)	分野
12月31日(木)	びわ湖ホール シルヴェスターコンサート2019-2020	<p>[出演] 指揮:沼尻竜典 ピアノ:牛田智大 司会:桂米園治 管弦楽:大阪交響楽団 独唱・合唱:びわ湖ホール声楽アンサンブル 合唱:びわ湖ホールシルヴェスター合唱団 ファンファーレ:びわ湖ホールシルヴェスターファンファーレ隊 演出・構成:岩田達宗</p> <p>[プログラム] F.スッペ:喜歌劇『竜騎兵』序曲 F.ショパン:ピアノ協奏曲第1番 水短調op.11 武満徹:『波の鼓』主題曲 A.サリヴァン:コミックオペラ『ミカド』第2幕より 二重唱 『ふきすさぶ鳥の美しさ』へフィナーレ L.ベートーヴェン:ミサ曲ハ長調op.80 A.コープランド:市民のためのファンファーレ 村井邦彦:『虹と雲のパラード』 L.ベートーヴェン:歌劇『フィデリオ』op.72第2楽章フィナーレより 立派な妻をえた者は、われらの歌声に声を合わせよう</p>	1,636	オーケストラ
1月5日(日)	名曲コンサート IL DEVI&びわ湖ホール四大テノール 新春スペシャルコンサート	<p>[出演] ・IL DEVI ・星月哲也(テノール)、大槻孝志(テノール)、青山貴(バリトン)、山下浩司(バスバリトン)、河原忠之(ピアノ) ・びわ湖ホール四大テノール 清水徹太郎(テノール)、竹内直紀(テノール)、二塚直紀(テノール)、山本康寛(テノール)、楳松さやか(ピアノ)</p> <p>[プログラム] 小口太郎 詞/吉田千秋 曲:琵琶湖周航の歌 G.ドニゼッティ:オペラ『連隊の娘』より ああ、なんと今日は嬉しい日 W.A.モーツァルト:オペラ『フィガロの結婚』より もう飛ぶまいぞこの蝶々 G.プッチーニ:オペラ『蝶々夫人』より さらば愛の家よ G.ヴェルディ:オペラ『リゴレット』より 女心の歌 G.ドニゼッティ:オペラ『愛の妙薬』より 人知れぬ涙 F.チレア:オペラ『アルルの女』より フェデリーコの嘆き G.プッチーニ:オペラ『ジャンニ・スキッキ』より フィレンツェは花咲く木のように G.プッチーニ:オペラ『ジャンニ・スキッキ』より 勝利だ!勝利だ! G.プッチーニ:オペラ『マノン・レスコー』より 間奏曲 源田俊一郎 編:『ふるさと四季』より ふるさと〜春の小川〜われは海の子〜紅葉〜雪〜ふるさと 千家厚福 詞/上真行 曲:一月一日 風の歌(文部省唱歌) G.ロッシニ:ラ・ダンツァ 田中昌之&山下三智夫&友永ゆかり 詞/山下三智夫 曲:大都会 ホプ・チロコ外編:ダニー・ボーイ 高野辰之 詞/岡野真一 曲/ホプ・チロコ外編曲:歳月夜 三好達治 詩/木下牧子 作・編:鷗 Miyabi詩/村松崇雄 曲・編:いのちの歌 F.マーキュリー詩・曲/森田花央里 編:パルセロ A.ヒル&D.ブランク詞・曲:Dentro un'altro sì〜もうひとつの愛 A.バルディ&G.ドカツィ詞/M.アラジキニ&G.ドカツィ曲:パセロ G.プッチーニ:誰も寝てはならぬ(オペラ『トゥーランドット』より) D.モドゥーニョ:ヴォラーレ</p> <p><アンコール> C.フランソワ、J.レグオー:マイ・ウエイ E.カプア:オーソレミオ</p>	1,249	声楽
2月2日(日)	名曲コンサート 華麗なるオーケストラの世界 vol.2〜生誕250周年〜オール・ベートーヴェン・プログラム	<p>[指揮]阪 哲朗 [ピアノ]石井織子 [管弦楽]日本センチュリー交響楽団</p> <p>[プログラム] ・ベートーヴェン:ピアノ協奏曲 第5番 変ホ長調 op.73 『皇帝』 ・ベートーヴェン:交響曲 第7番 イ長調 op.92</p> <p><アンコール> ・ベートーヴェン:6つのバガテル op.126 より 第6曲 変ホ長調</p>	1,325	オーケストラ

実施日	事業名	事業概要	入場者数 (人)	分野
2月11日(火)	アリーナ・コジョカル<ドリーム・プロジェクト2020>	[プログラム] 「海賊」菅井円加、キム・キミン 「エディット」-新作世界初演- ナンシー・オスバルデス ドン 「マノン」より第1幕のバド・ドゥ アリーナ・コジョカル、フ リーデマン・フォーゲル 「ヴァスラフ」より 菅井円加 「ABG」ヨハン・コボー 「ドン・キホーテ組曲」キム・キミン、ナンシー・オスバル デス、菅井円加、玉川貴博 「マルグリットとアルマン」 マルグリット:アリーナ・コジョカル アルマン:セルゲイ・ポルーニン アルマンの父:ヨハン・コボー 公設:木村和夫 東京バレエ団 ピアノ:アナ・シルヴェストル	1,350	バレエ・ダンス
3月7日(土)	びわ湖ホールプロデュースオ ペラ ワーグナー作曲「神々の賞 罰」	[指揮]沼尻竜典 [演出]ミハエル・ハンベ [美術・衣裳]ヘニング・フォン・ギールケ [管弦楽]京都市交響楽団 [合唱]びわ湖ホール声楽アンサンブル 新国立劇場合唱 団 [キャスト]ゾーカアリート:クリスティアン・ファンク フリュンベルグ:ステファ ニー・ミューラー アルバロ:志村文彦 ケンター:石野繁生 ハーゲン: 峯屋秀和 ゲートルネ:安藤越美子 ワルラウテ:谷口睦美 グォークリンデ:菅川日奈子 ウェルグンデ:杉山由紀 フロスヒル デ:小林紗季子 第一のルン:竹本節子 第二のルン:金 子美香 第三のルン:高橋絵理		オペラ
3月8日(日)	無料ライブストリーミング配信	[指揮]沼尻竜典 [演出]ミハエル・ハンベ [美術・衣裳]ヘニング・フォン・ギールケ [管弦楽]京都市交響楽団 [合唱]びわ湖ホール声楽アンサンブル 新国立劇場合唱 団 [キャスト]ゾーカアリート:エリン・ケイヴス フリュンベルグ:池田香織 アルバロ:大山大輔 ケンター:高田智宏 ハーゲン:青木健詞 ゲートルネ:森谷真理 ワルラウテ:中島節子 グォークリンデ:砂 川涼子 ウェルグンデ:向野由美子 フロスヒル:松浦麗 第 一のルン:八木寿子 第二のルン:齊藤純子 第三のル ン:田崎尚美		オペラ
3月22日(日)	第10回 子どものための管弦 楽教室 音楽のフロンティア 田園から宇宙まで	公演中止		
合 計 8事業 15公演			18,689	

(イ)中ホール

オペラへの招待『こうもり』をはじめ、演劇、ダンス、古典芸能など8事業17公演を行った。

実施日	事業名	事業概要	入場者数 (人)	分野
4月27日(土)	近江の春 びわ湖クラシック音楽祭2019 27-M-1 香道パフォーマンス 箏揮う 日本と西洋の融合 〜クラシック音楽の中の日本〜	香道パフォーマンス：(公社)滋賀県香道協会、滋賀県立膳所高等学校香道班、滋賀県立伊吹高等学校香道部、滋賀県立大津高等学校香道部 【出演】法言彩子(ピアノ)、中嶋康子(司会) 【構成・演出】飯川直子 《プログラム》 施藤太郎：メヌエット ドビュッシー：金色の魚(「映像第2集」より) 伊福部昭：盆踊り(「ピアノ組曲」より) 武満徹：ロマンス 山田耕祐：ピアノのための「からたちの花」	398	室内楽・声楽等
4月27日(土)	近江の春 びわ湖クラシック音楽祭2019 27-M-2 奏トリオ(小川響子(ヴァイオリン)、伊東裕(チェロ)、秋元孝介(ピアノ))	《プログラム》 L.v.ベートーヴェン：ピアノ三重奏曲第5番ニ長調 op.70-1 B. マルティヌー：ピアノ三重奏曲第3番ハ長調 H.332 〈アンコール〉 ハイドン：ピアノ三重奏曲第27番より 第3楽章	696	室内楽・声楽等
4月27日(土)	近江の春 びわ湖クラシック音楽祭2019 27-M-3 コンスタンチン・リフシツ(ピアノ)	J.S.バッハ：ゴルトベルク変奏曲(全曲)BWV988 〈アンコール〉 J.S.バッハ：プレリュード ハ長調 BWV943 アダージョ ト長調 BWV968 プレリュード ト短調 BWV929	649	室内楽・声楽等
4月28日(日)	近江の春 びわ湖クラシック音楽祭2019 28-M-1 びわ湖ホール四大テノール/ 植松さやか(ピアノ)	《プログラム》 ★オープニング ベートーヴェン：第九 ★平和への祈り ヴェルディ：「レクイエム」より “私は呻きます” 独唱：二塚直紀 ロッシーニ：「スターバト・マーテル」より “悲しみに沈むその魂を” 独唱：山本康寛 ★愛は地球を救う ヴェルディ：オペラ『椿姫』より “燃える心を” 独唱：清水徹太郎 プッチーニ：オペラ『トスカ』より “妙なる調和” 独唱：竹内直紀 ★テノールdeコント テノール戦隊ヒビクンジャー！見参！ ～世界の平和を守る為！の巻～ ★元気の出るカンツォーネ・メドレー！ サンタルチア〜フニクリ・フニクラ〜ヴォーラーレ 〈アンコール〉 オー・ソレ・ミオ	574	室内楽・声楽等
4月28日(日)	近江の春 びわ湖クラシック音楽祭2019 28-M-2 ザクセン声楽アンサンブル/マティアス・ユング(指揮)	《プログラム》 U.シサスク：我らに平和を与えたまえ H.シュッツ：詩篇集116篇「有難きかな(われは主を愛する)」SWV51より 地獄の不安と魂の平穏から A.ベルト：主よ、平和を与えたまえ H.シュッツ：我らに平和を与えたまえ SWV372 我らの主に与えよ SWV373 R.マウエルスベルガー：なんとこの街は荒れ果ててしまったことか J.S.バッハ：来たれ、イエスよ、来たれ BWV229 J.タヴナー：主への祈り K.ニーステッド：私は平和をあなた方に残し	694	室内楽・声楽等

実施日	事業名	事業概要	入場者数(人)	分野
4月28日(日)	近江の春 びわ湖クラシック音楽祭2018 28-M-3 ユリアン・シュテツケル(チェロ)	《プログラム》 J.S.バッハ:無伴奏チェロ組曲第3番 八長調 BWV1009 バプロ・カザルス:鳥の歌(カタルーニャ民謡) J.S.バッハ:無伴奏チェロ組曲第4番 変ホ長調 BWV1010 《アンコール》 J.S.バッハ:無伴奏チェロ組曲第1番ト長調 BWV1007より サラバンド	693	室内楽・声楽等
6月30日(日)	田中正也×佐藤卓史 ウルトラ・ピアノデュオ 〜2台ピアノが奏でるロシア音楽の醍醐味	[出演] 田中正也、佐藤卓史 (以上ピアノ) [プログラム] ラフマニノフ:前奏曲 op.3-2「鐘」 (作曲者によるピアノ2台編) シューベルト(プロコフィエフ編):ワルツ集 ストラビンスキー(バビンス編):「ペトルーシユカ」からの3楽章 シヨスタコーヴィチ:コンチェルティノ op.94 チャイコフスキー(エコンム編):バレエ組曲「くるみ割り人形」op.71aより「花のワルツ」 ラフマニノフ:組曲 第1番 op.5「幻想的絵画」 《アンコール》 リムスキー=コルサコフ(佐藤卓史編):熊蜂の飛行 佐藤卓史:福岡民謡によるバラフレーズ ヨハン・シュトラウス(佐藤卓史編):ラデツキー行進曲	466	室内楽・声楽等
7月6日(土)	新国立劇場 2018/2019シーズン ダンス 森山開次「NINJA」	[演出・振付・アートディレクション・出演]森山開次 [音楽]川瀬浩介 [出演]浅沼圭、中村里彩、引間文佳、藤村港平、宝満直也、美木マサオ、水島晃太郎	549	バレエ・ダンス
7月24日(水)	松竹大歌舞伎	松本幸四郎改め二代目松本白鷺 市川染五郎改め十代目松本幸四郎 襲名披露 一、二代目松本白鷺、十代目松本幸四郎 襲名披露 口上 [出演]松本白鷺、松本幸四郎、幹部俳優	784	古典芸能
8月10日(土)	子供のためのシェイクスピア 「じやじゃ馬ならし」	作:W.シェイクスピア [脚本・演出]山崎清介 [出演]山口雅義、戸谷昌弘、若松カ、加藤記生、鹿野梨恵子、大井川翠月、川澄透子、山崎清介	450	演劇
1月10日(金)	オペラへの招待 J.シュトラウスⅡ世作曲 『こらもり』全3幕 日本語上演/日本語字幕付	[指揮]秋山和慶 [演出・お話]中村敬一 [管弦楽]日本センチュリー交響楽団 [キャスト] びわ湖ホール声楽アンサンブル 二塚直紀(アイゼンシュタイン)、森谷真理(ロザリンデ)、 山下浩司(フランク)、藤居知佳子(オルロフスキー公爵)、 宮城朝陽(アルフレード)、市川敏雅(ファルケ博士)、平尾悠(アデーレ)、鳥谷明夫(プリント博士)、上木愛李(イーダ)、林 隆史(フロッシュ) [合唱] 朝枝恵利子、三村浩美、阪阪法子、瀬戸口文乃、西村薫、益田早織、磯本龍成、川野貴之、古屋彰久、伊藤友祐、浦方郷成、平 欣史	483	オペラ

実施日	事業名	事業概要	入場者数(人)	分野
1月11日(土)	オペラへの招待 J.シュトラウスⅡ世作曲 『こらもり』全3幕 日本語上演/日本語字幕付	[指揮]秋山和慶 [演出・お話]中村敬一 [管弦楽]日本センチュリー交響楽団 [キャスト] びわ湖ホール声楽アンサンブル 谷口耕平(アイゼンシュタイン)、船越亜弥(ロザリンデ)、 美代開太(フランク)、八木寿子(オルロフスキー公爵)、清 水徹太郎(アルフレード)、黒田 博(ファルケ博士)、熊谷 綾乃(アデーレ)、坂東達也(プリント博士)、山田知加(イー ダ)、林 隆史(フロッシュ) [合唱] 朝枝恵利子、三村浩美、脇阪法子、瀬戸口文乃、西村 薫、益田早織、磯本能成、川野貴之、古屋彰久、伊藤友 祐、浦方郷成、平 欣史	532	オペラ
1月12日(日)	オペラへの招待 J.シュトラウスⅡ世作曲 『こらもり』全3幕 日本語上演/日本語字幕付	[指揮]秋山和慶 [演出・お話]中村敬一 [管弦楽]日本センチュリー交響楽団 [キャスト] びわ湖ホール声楽アンサンブル 二塚直紀(アイゼンシュタイン)、森谷真理(ロザリンデ)、 山下浩司(フランク)、藤居知佳子(オルロフスキー公爵)、 宮城朝陽(アルフレード)、市川敏雅(ファルケ博士)、平尾 悠(アデーレ)、高谷明夫(プリント博士)、上木愛幸(イー ダ)、林 隆史(フロッシュ) [合唱] 朝枝恵利子、三村浩美、脇阪法子、瀬戸口文乃、西村 薫、益田早織、磯本能成、川野貴之、古屋彰久、伊藤友 祐、浦方郷成、平 欣史	684	オペラ
1月13日(月)	オペラへの招待 J.シュトラウスⅡ世作曲 『こらもり』全3幕 日本語上演/日本語字幕付	[指揮]秋山和慶 [演出・お話]中村敬一 [管弦楽]日本センチュリー交響楽団 [キャスト] びわ湖ホール声楽アンサンブル 谷口耕平(アイゼンシュタイン)、船越亜弥(ロザリンデ)、 美代開太(フランク)、八木寿子(オルロフスキー公爵)、清 水徹太郎(アルフレード)、黒田博(ファルケ博士)、熊谷綾 乃(アデーレ)、坂東達也(プリント博士)、山田知加(イー ダ)、林 隆史(フロッシュ) [合唱] 朝枝恵利子、三村浩美、脇阪法子、瀬戸口文乃、西村 薫、益田早織、磯本能成、川野貴之、古屋彰久、伊藤友 祐、浦方郷成、平 欣史	625	オペラ
1月18日(土)	二兎社公演43 私たちは何も知らない	[作・演出] 永井 愛 [キャスト] 朝倉あき、藤野涼子、大西礼芳、夏子、富山えり子、須 藤 速、枝元萌 (アフタートーク) 永井愛(作・演出)、畑律江(毎日新聞社芸部専門編 集委員)	600	演劇
1月25日(土)	山海塾「ARC 薄明・薄暮」	[演出・振付・デザイン] 天児牛大 [舞踏手]輝丸、竹内品、市原昭仁、松岡大、石井則仁、 百木俊介、岩本大紀、高瀬誠 ARC 薄明・薄暮 I.わたしの星に降る時雨 II.薄際にて III.交差-あなたの過去は私の未来 IV.静かなおもて V.三ツの双 VI.交差・遊行 VII.薄暮へ ※終演後、輝丸(舞踏手)、吉川洋一郎(作曲家)によるポ ストパフォーマンスあり	495	バレエ・ダンス

実施日	事業名	事業概要	入場者数 (人)	分野
2月24日(月)	びわ湖リング関連企画 MET ライブビューイング ワーグナー作曲「ラインの黄金」2010-2011シーズン	演出:ロベール・ルパージュ	137	オペラ
2月29日(土)	びわ湖リング関連企画 MET ライブビューイング ワーグナー作曲「ワルキューレ」2010-2011シーズン	公演延期		
3月1日(日)	びわ湖リング関連企画 MET ライブビューイング ワーグナー作曲「ジークフリート」2011-2012シーズン	公演延期		
3月21日(土)	野村万作・野村萬斎狂言公演	公演中止		
合計 8事業 17公演			9,509	

(ウ)小ホール

室内楽、声楽アンサンブル定期公演など8事業29公演を行った。

実施日	事業名	事業概要	入場者数(人)	分野
4月27日(土)	近江の春 びわ湖クラシック音楽祭2019 27-S-1 吉野直子(ハーブ)	～愛の夢～ 《プログラム》 O.ドビュッシー:月の光(「ペルガマスク組曲」より) 細川俊夫:ゲジエネ M.グランジャーニ:「子供の時間」組曲 Op.25 いたずらっ子、小さな天使、走る仔馬、庭で遊ぶ子供、行進、サンドマン～子供に砂をまいて眠くさせる妖精 F.リスト(H.ルニエ編):愛の夢(第3番)	301	室内楽・声楽等
4月27日(土)	近江の春 びわ湖クラシック音楽祭2019 27-S-2 原田節(オンド・マルトノ)/中野翔太(ピアノ)	～神にささげる官能の響～ 《プログラム》 G.フォーレ:ピエ・イエズ(「レクイエム」より) J. S. バッハ:ヴィオラ・ダ・ガンバとチェロのためのソナタ第1番ト長調BWV1027より 原田節:白い小枝(ブラン・ブラン)2019びわ湖Version 原田節:ギヴ・ピース・ア・チャンス(オンド・マルトノ・ソロ) O.メシアン:水(イエスの永遠性への賛歌) J.S.バッハ:愛しきイエスよ、我らはここに(コラール前奏曲より)BWV731	136	室内楽・声楽等
4月27日(土)	近江の春 びわ湖クラシック音楽祭2019 27-S-3 佐藤晴真(チェロ)/園田奈緒子(ピアノ)	～若き俊英、関西デビュー！～ 《プログラム》 A. シュニター:チェロとピアノのためのソナタ第1番 L.v.ベートーヴェン:ピアノとチェロのための第4番 ハ長調 op.102-1 (アンコール) シューマン:献呈	233	室内楽・声楽等
4月27日(土)	近江の春 びわ湖クラシック音楽祭2019 27-S-4 大西宇宙(バリトン)/菅井美貴(ピアノ)	～戦争と平和～ 《プログラム》 S.プロコフィエフ:歌劇『戦争と平和』より「輝くばかりの春の夜空だ」 H.ヴォルフ:「メーリケ歌曲集」より「散歩」「少年鼓手」「炎の騎士」 武満徹:死んだ男の残したものは G.シアー:アメリカン・アンセム ～名もなき兵士に捧ぐ歌～ (アンコール) I. Novello: I can give you the starlight	320	室内楽・声楽等
4月27日(土)	近江の春 びわ湖クラシック音楽祭2019 27-S-5 金子三勇士(ピアノ)	～オール・リスト・プログラム～ 《プログラム》 リスト:ラ・カンパネラ、泉のほとり、小人の踊り、愛の夢(第3番)、ハンガリー狂詩曲 第2番	321	室内楽・声楽等
4月27日(土)	近江の春 びわ湖クラシック音楽祭2019 27-S-6 渡辺玲子(ヴァイオリン)/坂野伊都子(ピアノ)	～天才の系譜～ 《プログラム》 W.A.モーツァルト:ヴァイオリン・ソナタ 第20番 ハ長調 K.303 R.シュトラウス:ヴァイオリン・ソナタ	319	室内楽・声楽等
4月27日(土)	近江の春 びわ湖クラシック音楽祭2019 27-S-7 中島都子(メゾ・ソプラノ)/菅井美貴(ピアノ)	～レスピーギ歌曲集～ 《プログラム》 レスピーギ:小さな物語、夜、もしいつの日かあの方が戻られたなら、霧、雨、時々耳にする、でもどのように私は我慢できようか、バルラータ、ルビー色の美しい扉よ、夢、昔の歌に響せて (アンコール) レスピーギ:最後の陶酔	154	室内楽・声楽等
4月28日(日)	近江の春 びわ湖クラシック音楽祭2019 28-S-1 三浦一馬(バンドネオン)/山中惇史(ピアノ)	～オール・ピアソラ・プログラム～ 《プログラム》 ピアソラ:フーガと神秘、天使のイントロダクション、天使のミロンガ、アディオス・ノニーノ、フェノスアイレスの冬、アレグロ・タンガービレ (アンコール) ピアソラ:リベルタンゴ	320	室内楽・声楽等

実施日	事業名	事業概要	入場者数(人)	分野
4月28日(日)	近江の春 びわ湖クラシック音楽祭2019 28-S-2 仲道都代(ピアノ)	～悲哀のカ～ 《プログラム》 ブラームス:8つのピアノ小品 op.76 (アンコール) ブラームス:6つの小品より 第2番「間奏曲」op.118-2 ショパン:夜想曲 第20番 レント・コン・グラン・エスプレッ シオーネ エルガー:愛の挨拶	319	室内楽・声楽等
4月28日(日)	近江の春 びわ湖クラシック音楽祭2019 28-S-3 須川展也(サクソフォン)/小 柳美奈子(ピアノ)	～クラシック・サクソスの王道～ 《プログラム》 オルブライト:サクソフォン・ソナタ 吉松隆:ファジイバード・ソナタ (アンコール) カッチーニ:アヴェ・マリア	320	室内楽・声楽等
4月28日(日)	近江の春 びわ湖クラシック音楽祭2019 28-S-4 幸田浩子(ソプラノ)/河原忠 之(ピアノ)	～月に寄せる歌～ 《プログラム》 岡野貞一:離月夜 成田為三:浜辺の歌 鹿島鳴秋:浜 千鳥 マスカーニ:月に ベッリーニ:『ノルマ』より「清ら かな女神よ」 ドヴォルジャーク:『ルサルカ』より「月に寄 せる歌」 (アンコール) 沼尻竜典:『竹取物語』より「帝に捧げるアリア」	320	室内楽・声楽等
4月28日(日)	近江の春 びわ湖クラシック音楽祭2019 28-S-5 館野泉(ピアノ)	～多彩なる左手の音楽～ 《プログラム》 J.S.バッハ(ブラームス):シャコンヌ スクリャーピン:2つの左手のための小品 op.9 エスカンデ:3つの俳句(館野 泉に捧ぐ) 池辺晋一郎:1枚の紙と5本のペン(館野 泉に捧ぐ) (アンコール) 山田耕筰(梶谷修):赤とんぼ	320	室内楽・声楽等
4月28日(日)	近江の春 びわ湖クラシック音楽祭2019 28-S-6 福井敬(テノール)/河原忠之 (ピアノ)	～ふるさとの歌・恋の歌～ 《プログラム》 中田喜直:木兎 越谷達之助:初恋 中田喜直:悲しく なったときは さだまさし:秋桜 チマーラ:海のストルネッ ロ ヴェルディ:『運命のカ』より「天使のようなレオノー ラ」 (アンコール) 小林秀雄:落葉松	319	室内楽・声楽等
4月28日(日)	近江の春 びわ湖クラシック音楽祭2019 28-S-7 石橋菜実(ソプラノ)/晴雅彦 (バリトン)/梁川夏子(ピアノ)	～メロッティ「電話」～ 《プログラム》 メロッティ:電話 (アンコール) ロッシーニ:猫の二重唱	319	室内楽・声楽等

実施日	事業名	事業概要	入場者数(人)	分野
6月29日(土)	大人の楽しみ方25 オカリナ七重奏団 G.O.B.	<p>[出演] G.O.B. Gruppo Ocarinistico Budriese ジュリオ・ボッカレッティ、ファビオ・ガツリアーニ、マルコ・ヴェントウルツツォ、エミリアーノ・ベルナゴッツィ、フルヴィオ・カルパネッリ、ジャンニ・グロッシ、アルベルト・チャツロツカ</p> <p>[プログラム] 第1部 オカリナで聞くイタリアン・オペラ・交響曲 モーツァルト:『ドン・ジョヴァンニ』よりアリアと二重唱 ロッシーニ:『デメトリオとポリーピオ』より「序曲」 モーツァルト:『ドン・ジョヴァンニ』より「お手をどうぞ」 ベッリーニ:『ノルマ』より「序曲」 ドニゼッティ:『ボリウート』よりメドレー ヴェルディ:『イル・トロヴァトーレ』よりメドレー ロッシーニ:『アルジェのイタリア女』より「序曲」 第2部 オカリナで世界を巡る マルキーナ:エスパーニャ・カーニ ピアソラ:ピアソラメドレー アディオス・ノニーノ、リベル・タンゴ、オブリエオン カヴァキーニョ ルイーダ・デンツァ:フニクリ・フニクラ エルネスト・デ・クルティス:帰れソレントへ エンニオ・モリコーネ:ニュー・シネマ・パラダイス ニーノ・ロータ:フェリーニの映画音楽 ナポリのタランテッラ 久石譲 他:ジブリメドレー ルロイ・アンダーソン:プリンク・ブレンク・ブランク</p> <p><アンコール> ルッキーニ:おしゃべり グロッシ:ボルカ「島の歌」 サルトーリ:タイム・トゥ・セイ・グッバイ</p>	320	室内楽・声楽等
7月8日(土)	スタインウェイ「ピノ」シリーズ vol.6 「ヴォラーレ! ~イタリア近代 からカンツォーネまで~」	<p>[出演] 竹内直紀、二塚直紀、山本康寛(以上テノール) 園田隆一郎(ピアノ・解説)</p> <p><プログラム> ドニゼッティ:歌劇『ドン・パスクワレ』より「なんと心地よい四月の夜」 ブッチーニ:歌劇『トスカ』より「星は光りぬ」 ピエトリ:歌劇『マリステッラ』より「僕は誰も知らない花園を知っている」 マスカーニ:セレナータ デンツァ:妖精の瞳 ビゼー:歌劇『真珠探り』より「耳の残るは君の歌声」 R. シュトラウス:歌劇『ばらの騎士』より「厳しさに胸を装い」 シヨパン:悲しみ(別れの曲) レハール:喜歌劇『微笑みの国』より「君こそわが心のすべて」 トステイ:魅惑、君なんかもう、かわいい口もと、最後の歌 アーン:歌曲集「ヴェネツィア」より I. まどろむ水の上に II. 小舟 ビクシオ:森の道 マスケローニ:私を泣かせる君 ロータ:お遊びは終わりに(映画『ロミオとジュリエット』より) モドゥーニョ:ヴォラーレ(青く染まった空の中で)</p> <p><アンコール> モリコーネ:ネッラ・ファンタジア</p>	272	室内楽・声楽等
7月14日(日)	エベース弦楽四重奏団	<p>[出演]エベース弦楽四重奏団 ピエール・コロンベ(ヴァイオリン)、ガブリエル・ル・マ ガデュール(ヴァイオリン)、マリー・シレム(ヴィオラ)、ラ ファエル・メルラン(チェロ)</p> <p><プログラム> ベートーヴェン:弦楽四重奏曲 第9番 八長調 op.59-3 「ラズモフスキー第3番」 ベートーヴェン:弦楽四重奏曲 第13番 変ロ長調 op.130 「大フーガ」付き</p>	319	室内楽・声楽等

実施日	事業名	事業概要	入場者数(人)	分野
8月29日(木)	気軽にクラシック19 二塚直紀 輝くテノール!	<p>[出演]二塚直紀(テノール)、植松さやか(ピアノ)</p> <p>[プログラム] ロジャース&ハマースタイン: ミュージカル『オクラホマ!』より“オクラホマ!” ベルク:『7つの初期の歌』より 夜鳴きうぐいす/室内にて/夏の日 武満徹:『小さな空』『翼』 サリヴァン:オペレッタ『ミカド』より“われこそ気ままなシンガーソングライター” ヴェルディ:オペラ『オテロ』より “神よ、あなたは私に不幸のすべてを与えられた” カンツォーネメドレー 『カタリ・カタリ〜フニクリ・フニクラ』 ベートーヴェン:『アダライーデ』Op.48『接吻』Op.128 ブッチーニ:オペラ『ラ・ボエーム』より“冷たい手を”</p> <p><アンコール> 植松さやか:がいこつ(詩:谷川俊太郎)【初演】、子守唄(詩:立原道造) ドメニコ・モドゥーニョ:ヴォラーレ</p>	313	室内楽・声楽等
9月7日(土)	大人の楽しみ方26 タブラトウワ	<p>[出演]つのだたかし(ラウタ、ウード)、田崎端博(フィドル)、近藤郁夫(リコーダー、ショーム)、江崎浩司(パーカッション、ハンマーダルシマー)、山崎まさし(ビウエラ)</p> <p>[プログラム] つのだたかし:エル・ソンプレロ〜素敵なお帽子〜 田崎端博:夜の蟹〜真夜中の海から無数の蟹が現れ港町を埋め尽くす〜 近藤郁夫:カレリア〜針葉樹と氷河湖の地 澄みきった空気〜 つのだたかし:新しい自転車〜自転車、買ってもらったヨ〜イ!〜 つのだたかし:夜来る人〜夢の中に去来するのはあのひと〜 江崎浩司:スカジャン〜ご存知、植須賀ジャンパー!〜 田崎端博:こわごわ〜楽しく踊りましょうGOWAGOWA〜 作者不詳:サルタレッロ〜700年前のダンス曲!〜 田崎端博:タルタリア〜勇気果敢。伝説のタタール人たちが草原を駆け抜ける〜 つのだたかし:コンボステラ〜スペインのキリスト教聖地サンチャゴは今日も雨〜 つのだたかし:モロッコかぶれ〜ジブラルタル海峡 超えればそこはもうモロッコ〜 江崎浩司:十月の歌〜作曲者のナイーブな一面を見せる嘆きの歌〜 山崎まさし:コンパス〜それはフラメンコ音楽の基本となるリズムパターン〜 D.オルティス:レセルカーダ〜1553年にローマで出版された楽譜『変奏の極意』より</p> <p><アンコール> 大サーカス(17世紀イギリス) 海賊の歌(つのだたかし)</p>	306	室内楽・声楽等
9月14日(土)	びわ湖ホール声楽アンサンブル第69回定期公演 合唱劇『かなしみはちからに、〜宮澤賢治 未来への手紙〜』	<p>[出演] 寺嶋隆也(指揮、ピアノ)、しままなぶ(演出)、草刈麻紀(クラリネット)、斎木ユリ(ピアノ) びわ湖ホール声楽アンサンブル、益田早織*、山際きみ佳*、林隆史*、迎聖聡*(合唱・独唱) *…びわ湖ホール声楽アンサンブルソロ登録メンバー</p> <p>[プログラム] 林光:宮澤賢治の詩によるソングアルバム《岩手郵便鉄道の一月》 序詞 グランド電柱 岩手郵便鉄道の一月 ポラーノの広場のうた 若い柏の木と柏の木大王の歌 折り 海だべがど 星めぐりの歌 寺嶋隆也:合唱劇《かなしみはちからに、〜宮澤賢治 未来への手紙》 1.『月夜のでんしんばしら』より 2.あまの川 3.おもかげ 4.雪渡り 5.透明な軌道 6.永訣の朝 7.飢饉陣営 8.病床 9.あの銀河のはずれに 10.かなしみはちからに</p>	320	室内楽・声楽等

実施日	事業名	事業概要	入場者数 (人)	分野
9月23日(月)	気軽にクラシック20 シューベルト「ます」を聴く	[出演] 酒井有彩(ピアノ)、岡本伸一郎(ヴァイオリン)、石上真由子(ヴィオラ)、奥田なな子(チェロ)、黒川冬貴(コントラバス) [プログラム] シューベルト:ピアノ三重奏曲 変ホ長調「ノットウルノ」D897 ピアノ五重奏曲 イ長調「ます」D667 <アンコール> シューベルト:ピアノ五重奏曲 イ長調「ます」D667 第4楽章(抜粋)	319	室内楽・声楽等
10月19日(土)	びわ湖の午後54 鈴木秀美 円熟のバッハ 無伴奏チェロ組曲(全曲)	[出演] 鈴木秀美(チェロ) [プログラム] J.S.バッハ:無伴奏チェロ組曲 第1番 ト長調 BWV 1007 第3番 ハ長調 BWV 1009 第5番 ハ短調 BWV 1011 <アンコール> J.S.バッハ作曲:無伴奏チェロ組曲 第4番 変ホ長調 BWV 1010より 第4曲 サラバンド	278	室内楽・声楽等
10月26日(土)	びわ湖の午後54 鈴木秀美 円熟のバッハ 無伴奏チェロ組曲(全曲)	[出演] 鈴木秀美(チェロ) [プログラム] J.S.バッハ:無伴奏チェロ組曲 第2番 ニ短調 BWV 1008 第4番 変ホ長調 BWV 1010 第6番 ニ長調 BWV 1012 <アンコール> J.S.バッハ作曲:無伴奏ヴァイオリンソナタ 第2番より 第3楽章	256	室内楽・声楽等
11月2日(土)	気軽にクラシック21 岩谷 祐之 情熱のヴァイオリン	[出演] 岩谷祐之(ヴァイオリン)、鈴木葉重子(ピアノ) [プログラム] J.S.バッハ:無伴奏ヴァイオリンのためのパルティータ第3番 変ホ長調 BWV1006よりプレリュード バガニニー:カンタービレニ長調 op.17 クライスラー:愛の喜び/愛の悲しみ ブラームス:ヴァイオリンソナタ第3番ニ短調 op.108 <アンコール> パラディス作曲「シチリアーノ」	319	室内楽・声楽等
11月16日(土)	びわ湖の午後55 福岡 洗太郎 ピアノ・リサイタル Leidenschaft~情熱	[出演] 福岡洗太郎(ピアノ) [プログラム] ◇ベートーヴェン ・バガテル「エリーゼのために」イ短調 Wo059 ・歌曲集「遙かなる恋人に」op.98(リスト編曲) ・ピアノソナタ第25番ヘ短調 op.97「熱情」 ◇シューマン ・「献呈」S.566 R.253(リスト編曲) ・幻想曲ハ長調 op.17 <アンコール> シューマン:アラベスク op.18 ショパン:前奏曲第24番 op.28-24 クラー・シューマン:ノットウルノ op.6-2	319	室内楽・声楽等

実施日	事業名	事業概要	入場者数(人)	分野
12月7日(月)	びわ湖リング完結年関連企画 白石光隆 ピアノ&トークコンサート こん!には、ワーグナー	<p>[出演] 白石光隆(ピアノ)</p> <p>[プログラム] ・ゲルック(ブラームス編): 歌劇『アウルススのイフィゲニア』より"ガウオット" ・リスト: 巡礼の年 第2年「イタリア」より"ベトラルカのソネット 第123番" ・ワーグナー(リスト編): 歌劇『タンホイザー』より"夕星の歌" ・スクリャーピン: 2つの小品 op.57 第1曲あこがれ 第2曲舞い踊る愛撫 ・ドビュッシー: 「子供の領分」より第8曲 ゴリウオーグのケーキウオーク ・リスト: 巡礼の年 第1年「スイス」より"ウイリアム・テルの聖堂" ・ワーグナー(ルッパ編): 楽劇『ワルキューレ』より"ジークムントの愛の歌" ・ワーグナー(リスト編): 楽劇『トリスタンとイゾルデ』より"イゾルデの愛の死"</p> <p><アンコール> アラン・メンケン(森下唯編): 美女と野獣 パッハ(エゴン・ベトリ編): 羊は安らかに草を食み</p>	122	室内楽・音楽等
12月16日(水)	気軽にクラシック22 高見信行 トランペットの魅力	<p>[出演] 高見信行(トランペット) 大山宮和朗(ピアノ)</p> <p>[プログラム] ◆バロック協奏曲の協演 ・シャルバンティエ: 「テ・デウム」より プレリュード ・ヴィヴァルディ: ヴァイオリン協奏曲「四季」"冬"より 第2楽章 ・テレマン: トランペット協奏曲 二長調より第3,4楽章 ◆ホルン・ダ・カッチャの響き ・J.S.パッハ: カンタータ第140番「目覚めよと呼ぶ声あり」BWV140より ・ネルーダ: コルノ・ダ・カッチャ協奏曲 変ホ長調より第2楽章 ◆現代のトランペットのメロディー ・ルロイ・アンダーソン: トランペット吹きの日 ・エリック・イウェイゼン: セレモニーのためのバラード ・ニーノ・ロータ: 「ゴットファーザー」より愛のテーマ ・ニコ・ロツソ: 夜空のトランペット</p> <p><アンコール> クリスマスメドレー (パッヘルベルのカノン～ジングルベル～荒野の果てに～もろびとこぞりて)</p>	231	室内楽・音楽等
1月5日(日)	クァルテット・エクスプローチェ	<p>[出演] 市寛也、高木慶太、辻本玲、森山涼介(すべてチェロ)</p> <p>[プログラム] ・宮城道雄: 春の海 ・J.シュトラウス I 世: ラデツキー・マーチ ・J.シュトラウス II 世: ピッツィカート・ポルカ ・J.シュトラウス II 世: 美しく青きドナウ ・J.S.パッハ: 無伴奏バルティータ第2番 二短調 BWV1004より シャコンス ・W.フィツェンハーゲン: 演奏会用ワルツ ・J.シュトラウス II 世: 皇帝円舞曲 ・P.チャイコフスキー: ロココ風の主題による変奏曲 イ長調</p> <p><アンコール> アザラシヴァリ 無言歌 ピアノ リベルタンゴ</p>	287	室内楽・音楽等

実施日	事業名	事業概要	入場者数 (人)	分野
1月19日(日)	古楽への招待11 イギリス・エリザベス朝の世界	<p>[出演] 高本一郎(リユート/構成・編曲)、青木洋也(カウンターテナー)、濱元智行(パーカッション)</p> <p>[プログラム] ・ジョン・ダウランド: ご婦人方、掘り出し物はいかが? ・トーマス・キャンピオン: 嵐に打たれた帆 ・ロバート・ジョンソン: 輝く百合の花よ ・トーマス・ロビンソン: ジグ ・作者不詳: オフィーリアの歌(戯曲「ハムレット」より) ・作者不詳: 柳の歌(戯曲「オセロー」より) ・トーマス・モーリー: それは恋人たち(戯曲「お気に召すまま」より) ・作者不詳: ケンプ氏のジグ ・ロバート・ジョンソン: さらば愛しい人よ(戯曲「十二夜」より) ・作者不詳: われらは三人の兵士(戯曲「冬物語」より) ・トーマス・タリス: 私を愛しているならば ・ヘンリー8世: 良き仲間との語らい ・作者不詳: グリーンスリーブス ・ジョン・ダウランド: 流れよ、わが涙 ・ジョン・ダウランド: 今こそ別れの時 ・作者不詳: リリーバレロ ・作者不詳: ワトキンおばさまのエール ・トーマス・モーリー: 5月祭りのお祝いだ</p> <p><アンコール> ・スカボローフェア(作者不詳) ・ジョン・ダウランド: Come again</p>	228	室内楽・声楽等
3月28日(土)	びわ湖ホール声楽アンサンブル第70回定期公演 オペラ作曲家の横顔〜ロッシ〜	公演中止		
合計 9事業 29公演			8,240	

(工)その他

近江の春びわ湖クラシック音楽祭、声楽アンサンブル東京公演など1事業8公演を行った。

実施日	事業名	事業概要	入場者数(人)	分野
4月28日(金)	近江の春 びわ湖クラシック音楽祭2019 湖上公演	[出演] 竹内直紀、二塚直紀、山本康寛(以上テノール) 《プログラム》 吉田千秋:琵琶湖周航の歌(作詞:小口太郎) クロード・フランソワ、ジャック・ルヴォー:マイウェイ カンツォーネ・メドレー ～帰れゾレントへ～フニクリフニクラ～ヴォラレー (アンコール) オー・ソレ・ミオ	66	室内楽・声楽等
4月27日(土)	近江の春 びわ湖クラシック音楽祭2019 27-P-1 0歳児からのコンサート① 京都フィルハーモニー室内合奏団	[出演]京都フィルハーモニー室内合奏団 《プログラム》 シャルパンティエ:テ・デウム ヨハン・シュトラウスⅡ:アンネンポルカ エルガー:愛の挨拶 ロッシニ:スイス軍の行進 ディズニーバンド:ミッキー・マウスマーチ～ディディ・パピ ディ・プー～スーパーカリフラジリスティックエキスピアリ ドーシャス 馬飼野康二:勇気100% ベートーヴェン～エルガー:第九～威風堂々 (アンコール) ヨゼフ・シュトラウス:ポルカ「ワッハッハ」	423	室内楽・声楽等
4月27日(土)	近江の春 びわ湖クラシック音楽祭2019 27-P-2 0歳児からのコンサート② 中谷満と打楽器アンサンブル 「シュレーゲル」	[出演]中谷満と打楽器アンサンブル「シュレーゲル」 《プログラム》 ファー:リトル・シー・ゴングス 野本洋介:上弦の月/下弦の月 三木総:マリンバ・スピリチュアル (アンコール) ロケットラップ:ウィリアム・J・シンスタイン	226	室内楽・声楽等
4月27日(土)	近江の春 びわ湖クラシック音楽祭2019 27-かがり火 かがり火コンサート モーツァルト「レクイエム」	[指揮]マティアス・ユング [出演] 平尾悠(ソプラノ)、益田早織(アルト)、清水徹太郎(テノール)、津園直樹(バリトン) びわ湖ホール声楽アンサンブル、ザクセン声楽アンサンブル ザ・カレッジ・オペラハウス管弦楽団 《プログラム》 W.A.モーツァルト:レクイエムニ短調 K.626 I.ザイフリート:リベラ・メ W.A.モーツァルト:アヴェ・ヴェルム・コルプス 二長調 K.618	347	室内楽・声楽等
4月28日(日)	近江の春 びわ湖クラシック音楽祭2019 28-P-1 0歳児からのコンサート③ 京都フィルハーモニー室内合奏団	《プログラム》 シャルパンティエ:テ・デウム ヨハン・シュトラウスⅡ:アンネンポルカ エルガー:愛の挨拶 ロッシニ:スイス軍の行進 カタルーニャ民謡:鳥の歌 久石 譲:ねこバス・トトロ 織田哲郎:踊るポンポコリン ベートーヴェン～エルガー:第九～威風堂々 (アンコール) ヨゼフ・シュトラウス:ポルカ「ワッハッハ」	424	室内楽・声楽等

実施日	事業名	事業概要	入場者数(人)	分野
4月28日(日)	近江の春 びわ湖クラシック音楽祭2019 28-P-2 〇蔵尻からのコンサート④ 石橋栄実(ソプラノ)/晴雅彦 (バリトン)/梁川夏子(ピアノ)	[出演]石橋栄実(ソプラノ)、晴雅彦(バリトン)、梁川夏子(ピアノ) 《プログラム》 モーツァルト: 歌劇『魔笛』より「おれは鳥刺し」「パパバの二重唱」 F.ロウ: 踊り明かそう(ミュージカル「マイ・フェア・レディ」より) 「大きな栗の木の下で」 「グーテョキパー」 中村茂隆作曲: 神戸の小学1年生の時による歌(詞: よしむらせいてつ) 2.「どくしん」 3.「おかあさんのて」4.「よめさん」 5.「きょうよう」 R.ロジャース: ドレミのうた(ミュージカル「サウンド・オブ・ミュージック」より) 山本直純: こぶたぬきつねこ G.ロッシーニ: ねこの二重唱 久石 譲: さんぽ(「となりのトトロ」より)	358	室内楽・声楽等
4月28日(日)	近江の春 びわ湖クラシック音楽祭2019 28-かがり火 かがり火コンサート モーツァルト「レクイエム」	[指揮]マティアス・ユング [出演] 平尾悠(ソプラノ)、益田早織(アルト)、清水徹太郎(テノール)、津國直樹(バリトン) びわ湖ホール声楽アンサンブル、ザクセン声楽アンサンブル ザ・カレッジ・オペラハウス管弦楽団 《プログラム》 W.A.モーツァルト: レクイエム 二短調 K.626 L.ザイフリート: リベラ・メ W.A.モーツァルト: アヴェ・ヴェルム・コルプス 二長調 K.618	347	室内楽・声楽等
9月18日(月)	びわ湖ホール声楽アンサンブル東京公演Vol.11 合唱劇「かなしみはちからに、 ～宮澤賢治 未来への手紙～」	[出演] 寺嶋陸也(指揮、ピアノ)、しままなぶ(演出)、草刈麻紀(クラリネット)、斎木ユリ(ピアノ) びわ湖ホール声楽アンサンブル、益田早織*、山際さみ佳*、林隆史*、迎肇聡*(合唱・独唱) *…びわ湖ホール声楽アンサンブルソロ登録メンバー [プログラム] 林光: 宮澤賢治の詩によるソングアルバム《岩手郵便鉄道の一月》 序詞 グランド電柱 岩手郵便鉄道の一月 ポラーノの広場のうた 若い柏の木と柏の木大王の歌 祈り 海だべがど 量めぐりの歌 寺嶋陸也: 合唱劇《かなしみはちからに、～宮澤賢治未来への手紙》 1.『月夜のでんしんばしら』より 2.あまの川 3.おもかけ 4.雷渡り 5.透明な軌道 6.永訣の朝 7.飢餓陣営 8.病床 9.あの銀河のはずれに 10.かなしみはちからに	574	室内楽・声楽等
合 計 1事業 8公演			2,765	

(オ)普及事業

「びわ湖ホール音楽会へ出かけよう!」「秋のロビーコンサート祭り」など18事業168公演を行った。

実施日	事業名	事業概要	入場者数(人)
4月7日(日)	近江の春 びわ湖クラシック音楽祭2018 関連企画 びわ湖ホール音楽アンサンブルのうたごえ (イオンモール草津)	【出演】 びわ湖ホール音楽アンサンブル・メンバー: 飯谷穂乃、 益田早穂、葛谷明夫 びわ湖ホール音楽アンサンブル・ソロ登壇メンバー: 宮 城島康 ピアノ: 植松さやか 《プログラム》 「トランペット吹きの日」、「にじいろ」、「私はティターニ ア」(オペラ「ミニヨン」より)、「あなたとトラウタッタ」 「フニクリフニクラ」「君をのせて」 (アンコール) 「となりのトトロ」	390
4月13日(土)	近江の春 びわ湖クラシック音楽祭2018 関連企画 びわ湖ホール音楽アンサンブルのうたごえ (三井アウトレットパーク滋賀竜王)	【出演】 びわ湖ホール音楽アンサンブル・メンバー: 船越重弥、 益田早穂、飯東遥也 びわ湖ホール音楽アンサンブル・ソロ登壇メンバー: 内 山理人 ピアノ: 植松さやか 《プログラム》 「トランペット吹きの日」、「にじいろ」、「神よ、平和を 与えたまえ」(オペラ「運命の力」より)、「君をのせて」、 「誰も寝てはならぬ」(オペラ「トゥーランドット」より)、 「あなたとトラウタッタ」 (アンコール) 「となりのトトロ」	360
4月20日(土)	オペラ・バレエ・古典芸能 トライアングル講座 第1回 オペラ編	【講師】青山登志和(フジテレビ事業局プロデューサー)	34
4月27日(土)	近江の春 びわ湖クラシック音楽祭2018 開会宣言 ファンファーレ	【開会宣言】 【指揮】沼尻竜典(びわ湖ホール芸術監督) 【出演】京都市交響楽団プラス隊、中嶋康子 《プログラム》 スザート: ラ・ベリのファンファーレ 小林秀雄: すてきな春に	200
4月27日(土)	近江の春 びわ湖クラシック音楽祭2018 レイクビューコンサート 第37回滋賀県ピアノコンクール入賞者 長澤怜子/新水映由美	《プログラム》 J.S.バッハ: シンフォニア第8番 木長調 BWV792 ショパン: ワルツ第4番 へ長調 op.34-3 ショパン: 即興曲第1番 変イ長調 op.29 ショパン: スケルツォ第1番 口短調 op.20	400
4月27日(土)	近江の春 びわ湖クラシック音楽祭2018 レイクビューコンサート アンサンブルの楽しみ Vol.10 KJ Ensemble(フルート三重奏&ピアノ)、Duo Libre(ピアノ連弾)	《プログラム》 多久潤一郎: 春遊 モイーズ: 「4つの小品」から第四章 Dances ピアノソラ: オブリヴァイオン、リベルタンゴ	500
4月27日(土)	近江の春 びわ湖クラシック音楽祭2018 レイクビューコンサート 関西オーケストラニューフェイス ① 滝山環子(チェロ/大阪交響楽団)、大淵雅子(ピアノ)	《プログラム》 メンデルスゾーン: チェロソナタ第2番 二長調 op.58 (アンコール) サン＝サーンス: 白鳥	700
4月27日(土)	近江の春 びわ湖クラシック音楽祭2018 レイクビューコンサート びわ湖ホール音楽アンサンブル 大川修司(指揮)、奥川沙美(ピアノ)	《プログラム》 J.シュトラウス II 世: 喜歌劇「こもり」より「歌え、飾れ」 ヴェルディ: 歌劇「椿姫」より「乾杯の歌」 モーツァルト: 歌劇「魔笛」より「おお、イシスとオシリスの 神よ」 プッチーニ: 歌劇「トゥーランドット」より「誰も寝てはなら ぬ」 J.シュトラウス II 世: 喜歌劇「こもり」より「シャンパンの 歌」	700
4月27日(土)	近江の春 びわ湖クラシック音楽祭2018 レイクビューコンサート びわ湖ホール四大テノール、植松さやか(ピアノ)	《プログラム》 ベートーヴェン: 第九(テノール抜粋) レハール: 女・女・女のマーチ(喜歌劇「メリー・ウイドウ」 より) ボヘミア民謡: 気のいいアヒル プッチーニ: 歌劇「トゥーランドット」より「誰も寝てはなら ぬ」 ルイーゼ・デンツァ: フニクリフニクラ (アンコール) エドゥアルド・ディ・カプア、アルフレード・マッツッキ : オーソレミオ	400
4月27日(土)	近江の春 びわ湖クラシック音楽祭2018 マーチング 滋賀県高等学校軽音楽部会	【出演】滋賀県高等学校軽音楽部会 《プログラム》 Freddie Mercury: Don't Stop Me Now Freddie Mercury: We Are the Champions Freddie Mercury: Somebody to Love	100

実施日	事業名	事業概要	入場者数 (人)
4月27日(土)	近江の春 びわ湖クラシック音楽祭2019 マーチング 滋賀県立甲西高等学校吹奏楽部	〔出演〕甲西高等学校吹奏楽部 〔プログラム〕 岡本真夜:アララの呪文 Jimmie Dodd:ミッキー・マウス・マーチ 大野克夫:名探偵コナンメインテーマ 岩崎太郎:Theme of "Joker Game" 井筒昭雄:IQ246〜華麗なる事件簿〜メインテーマ	260
4月27日(土)	近江の春 びわ湖クラシック音楽祭2019 マーチング 滋賀県立大津高等学校吹奏楽部	〔出演〕大津高等学校吹奏楽部 〔プログラム〕 BruceHealey:ディズニー・ファンティレュージョン1 Claudio Accatino:U. S. A. 和泉宏隆:オーメンズ・オブ・ラブ 黒須克彦:夢をかなえてドラえもん ふるっぺ:スターラブレイション	320
4月27日(土)	近江の春 びわ湖クラシック音楽祭2019 マーチング FJB FUJIMI Jr.Band	〔出演〕FJB FUJIMI Jr.BAND 〔プログラム〕 Michael Sweeney:バードランド Michael Sweeney:囚人の歌/一日の終わりに Michael Sweeney:夢やぶれて Michael Sweeney:宿の主人 Michael Sweeney:オン・マイ・オウン/民衆の歌	330
4月27日(土)	近江の春 びわ湖クラシック音楽祭2019 マーチング 近江高等学校吹奏楽部	〔出演〕近江高等学校吹奏楽部 〔プログラム〕 金山 徹:ブルー・コーナー バンドとコーラスのためのソーラン・ファンク(北海道民謡) Richard Rodgers:ドレミの歌 Karl L. King:True Blue March	320
4月27日(土)	近江の春 びわ湖クラシック音楽祭2019 マーチング 滋賀県立甲西高等学校吹奏楽部 (大津港)	〔出演〕甲西高等学校吹奏楽部 〔プログラム〕 岡本真夜:アララの呪文 Jimmie Dodd:ミッキー・マウス・マーチ ジャパニーズ・グラフィティXIV	200
4月27日(土)	近江の春 びわ湖クラシック音楽祭2019 マーチング 滋賀県立大津高等学校吹奏楽部 (大津港)	〔出演〕大津高等学校吹奏楽部 〔プログラム〕 BruceHealey:ディズニー・ファンティレュージョン1 Claudio Accatino:U. S. A. 和泉宏隆:オーメンズ・オブ・ラブ 黒須克彦:夢をかなえてドラえもん ふるっぺ:スターラブレイション	350
4月27日(土)	近江の春 びわ湖クラシック音楽祭2019 マーチング FJB FUJIMI Jr.Band (大津港)	〔出演〕FJB FUJIMI Jr.BAND 〔プログラム〕 Michael Sweeney:バードランド Michael Sweeney:囚人の歌/一日の終わりに Michael Sweeney:夢やぶれて Michael Sweeney:宿の主人 Michael Sweeney:オン・マイ・オウン/民衆の歌	120
4月27日(土)	近江の春 びわ湖クラシック音楽祭2019 街角の小さな音楽会 滋賀県立玉川高等学校(2回) (西武大津前)	〔出演〕玉川高校吹奏楽部 〔プログラム〕 兼田敏:EPISODE ガーシュウィン:ガーシュウィン・エア 久石譲:『となりのトトロ』メドレー 高橋宏樹:『The Times』	150
4月27日(土)	近江の春 びわ湖クラシック音楽祭2019 街角の小さな音楽会 滋賀短期大学附属高等学校 (西武大津前)	〔出演〕滋賀短期大学附属高等学校吹奏楽部 〔プログラム〕 星野輝:『ドラえもん』 米津玄師:『ピースサイン』 星野輝:『アイデア』 『J-BEST 13』	90
4月27日(土)	近江の春 びわ湖クラシック音楽祭2019 街角の小さな音楽会 滋賀短期大学附属高等学校 (Oh! Me 大津 テラス)	〔出演〕滋賀短期大学附属高等学校吹奏楽部 〔プログラム〕 星野輝:『J-BEST 13』、『アイデア』 『ファミリーアニメコレクション』 J.Morali:ヤングマン	120

実施日	事業名	事業概要	入場者数 (人)
4月27日(土)	近江の春 びわ湖クラシック音楽祭2019 街角の小さな音楽会 滋賀県立大津商業高等学校 (2回) (Oh! Me 大津 テラス)	[出演]大津商業高校吹奏楽部 《プログラム》 「ルパンvsコナン〜この世に解けない謎、盗めない宝はない〜」、「君の瞳に恋してる」B.Crowe B.Gaudin、「勇気100%」馬飼野康二、「YOUNG MAN」J.Morali、「宝島」和泉宏隆	180
4月27日(土)	近江の春 びわ湖クラシック音楽祭2019 あつまれ！キッズワークショップ2019 作ろう 素敵な缶バッジ (ピアザ淡海)	[出展]大津商業高校美術部	300
4月27日(土)	近江の春 びわ湖クラシック音楽祭2019 あつまれ！キッズワークショップ2019 人形を作って歌おう！「紙コップの合唱団」 (ピアザ淡海)	[講師]人形劇・トロッコ 《プログラム》 「かえるの合唱」 作詞:岡本敏明 作曲:ドイツ民謡	155
4月27日(土)	近江の春 びわ湖クラシック音楽祭2019 あつまれ！キッズワークショップ2019 ドラムワークショップ「今日からきみもドラマーだ！」 (ピアザ淡海)	[講師]大辻彩 《プログラム》 「Uptown funk」作曲:マークロンソン	90
4月27日(土)	近江の春 びわ湖クラシック音楽祭2019 あつまれ！キッズワークショップ2019 あつまれ！歌が大好きな子どもたち 〜親子での参加も大歓迎！〜 (ピアザ淡海)	[講師]白谷仁子 《プログラム》 「赤いやねの家」 作詞:織田ゆり子 作曲・編曲:上原はじめ 「親をくたさい」 歌詞:山上路夫 作曲:村井邦彦	85
4月27日(土)	近江の春 びわ湖クラシック音楽祭2019 あつまれ！キッズワークショップ2019 名画でびっくりカラーージュ (ピアザ淡海)	[出展]滋賀県立近代美術館	334
4月27日(土)	近江の春 びわ湖クラシック音楽祭2019 あつまれ！キッズワークショップ2019 マジックショー「トランプカードを使った不思議な手品の世界」 (ピアザ淡海)	[出演]片山幸宏	68
4月27日(土)	近江の春 びわ湖クラシック音楽祭2019 あつまれ！キッズワークショップ2019 楽しく遊ぼう〜鉄道模型&コンサート〜 (ピアザ淡海)	[協力]滋賀鉄道模型愛好会(STMC) [出演]ゆみ&匠龍門 《プログラム》 「汽車」 作詞:不詳 作曲:大和田 愛羅 「汽車ぽっぽ」 作詞:吉原 繁 作曲:草川 信 「線路は続くよどこまでも」 作詞・作曲:アメリカ民謡	507
4月27日(土)	近江の春 びわ湖クラシック音楽祭2019 あつまれ！キッズワークショップ2019 弦楽五重奏と楽器体験&マジック (ピアザ淡海)	[出演]With the Strings Quintet、片山幸弘 《プログラム》 E. エルガー:弦楽セレナード 水鏡調 op. 20 H. ヴォルフ:イタリヤのセレナーデ W. A. モーツァルト:ディヴェルティメント へ長調 K.138 G. ホルスト:セントポール組曲 坂本龍一:「戦場のメリークリスマス」	770
4月27日(土)	スタンプラリー・クイズラリー	[内容]びわ湖ホール館内、周辺を探索	340
4月28日(日)	スタンプラリー・クイズラリー	[内容]びわ湖ホール館内、周辺を探索	476
4月28日(日)	近江の春 びわ湖クラシック音楽祭2019 レイクビューコンサート 京都市ジュニアオーケストラ、広上淳一(指揮)	《プログラム》 モーツァルト:歌劇『フィガロの結婚』より序曲 モーツァルト:交響曲第35番 二長調「ハプナー」K.385より第1・第4楽章 (アンコール) アンダーソン:フィドル・ファドル	600
4月28日(日)	近江の春 びわ湖クラシック音楽祭2019 レイクビューコンサート さくらジュニアオーケストラ	《プログラム》 レスピーギ:リュートのための古風な舞曲とアリア第3組曲	500

実施日	事業名	事業概要	入場者数(人)
4月28日(日)	近江の春 びわ湖クラシック音楽祭2019 レイクビューコンサート 白野少年少女合唱団、遠城圭子(指揮)、増田久美子(ピアノ)	《プログラム》 グマー:アヴェ・マリア(福田三岐夫 作詞) J.シュトラウスⅡ世: 美しく青きドナウ(堀内敬三 訳詞) M.ジャクソン、R.リッチー:We are the world 馬飼野康二:世界がひとつになるまで(松井五郎 作詞) 《アンコール》 増本枝共子:花の舞踏会〜少年少女のための合唱ファンタジーマツチ売りの少女より(中山知子 作詞)	700
4月28日(日)	近江の春 びわ湖クラシック音楽祭2019 レイクビューコンサート 関西オーケストラ ニューフェイス② 高見信行(トランペット/大阪フィルハーモニー交響楽団)、中桐綾奈(ピアノ)	《プログラム》 シャルパンティエ:テ・デウムよりプレリュード エワイゼン:トランペットとピアノのためのソナタより第2楽章 ブッチーニ:歌劇「トゥーランドット」より「誰も来てはならぬ」 《アンコール》 ロルフ・ラヴランド:You Raise Me Up	800
4月28日(日)	近江の春 びわ湖クラシック音楽祭2019 レイクビューコンサート 大津祭 藤氏山によるお囃子	源氏・壺・流し・青山	500
4月28日(日)	近江の春 びわ湖クラシック音楽祭2019 マーチング 立命館守山中学・高等学校吹奏楽部	[出演]立命館守山高等学校吹奏楽部 《プログラム》 Benj Pasek,Justin Paul:The Greatest Show Accatino Claudio:U.S.A Thriller:Rod Temperton 清水依寿美:大不正解 Michael Sweeney:I want you back Freddie Mercury:Don't stop me now 和泉宏隆:オーメンズ・オブ・ラブ	650
4月28日(日)	近江の春 びわ湖クラシック音楽祭2019 マーチング 瀬田北中学校吹奏楽部	[出演]瀬田北中学校吹奏楽部 《プログラム》 Benj Pasek,Justin Paul:The Greatest Show Benj Pasek,Justin Paul:A Million Dreams Benj Pasek,Justin Paul:Never Enough Benj Pasek,Justin Paul:This Is Me Benj Pasek,Justin Paul:From Now On MICHAEL GIACCHINO:Music from THE INCREDIBLES 宮沢和史:風になりたい Fukase:PPG invisible manners:笑一笑〜シャオイーンシャオ!〜	580
4月28日(日)	近江の春 びわ湖クラシック音楽祭2019 マーチング 比叡山高等学校吹奏楽委員会	[出演]比叡山高等学校吹奏楽委員会 《プログラム》 福田洋介:マーチ「ブランニュー・デイ」 Jabberloop:シロクマ 井上忠夫:学園天国 Jon Lord:ディーブ・パープル・モデル	480
4月28日(日)	近江の春 びわ湖クラシック音楽祭2019 マーチング 比叡山高等学校吹奏楽委員会 (大津港)	[出演]比叡山高等学校吹奏楽委員会 《プログラム》 福田洋介:マーチ「ブランニュー・デイ」 Jabberloop:シロクマ 井上忠夫:学園天国 Jon Lord:ディーブ・パープル・モデル	200
4月28日(日)	近江の春 びわ湖クラシック音楽祭2019 マーチング 立命館守山中学・高等学校吹奏楽部 (大津港)	[出演]立命館守山高等学校吹奏楽部 《プログラム》 Benj Pasek,Justin Paul:The Greatest Show Accatino Claudio:U.S.A Thriller:Rod Temperton 清水依寿美:大不正解 Michael Sweeney:I want you back Freddie Mercury:Don't stop me now 和泉宏隆:オーメンズ・オブ・ラブ	220
4月28日(日)	近江の春 びわ湖クラシック音楽祭2019 街角の小さな音楽会 滋賀県立玉川高等学校 (西武大津前)	[出演]玉川高校吹奏楽部 《プログラム》 葉田敏:EPISODE 福田洋介:ガラスの響り 久石譲:『となりのトトロ』メドレー 高橋宏樹:The Times	100
4月28日(日)	近江の春 びわ湖クラシック音楽祭2019 街角の小さな音楽会 滋賀短期大学附属高等学校 (2回) (西武大津前)	[出演]滋賀短期大学附属高校吹奏楽部 《プログラム》 星野源:「J-BEST」13、「アイデア」、「ファミリーアニメコレクション」 J.Morali:「ヤングマン」、 星野源:ドラえもん 米津玄師:ピースサイン	210

実施日	事業名	事業概要	入場者数(人)
4月28日(日)	近江の春 びわ湖クラシック音楽祭2019 街角の小さな音楽会 滋賀立草津東高等学校 (9回) (OH! Me 大津 テラス)	[出演]草津東高校吹奏楽部 《プログラム》 P.Hilketick:スリーラテンダンス№1 「ドラム缶パフォーマンズ」,「Movie Themes Quintet L.Harlino:「Shoot Music」,「星に願いを」 海の見えるまち(久石譲)/Lemon(米津玄師) 「星に願いを」L.Harlino,「ピースサイン、風になりたい」 米津玄師, 宮沢和史,「Make Her Mine」グレンミラーメ レー-故郷の空」エリックアース, グレンミラー, スコットラ ンド民謡	350
4月28日(日)	近江の春 びわ湖クラシック音楽祭2019 あつまれ!キッズワークショップ2019 作ろう 素敵な缶バッジ (ピアザ淡海)	[出展]大津商業高校美術部	300
4月28日(日)	近江の春 びわ湖クラシック音楽祭2019 あつまれ!キッズワークショップ2019 カリンパワーショップ「アフリカの楽器・親指ピアノでリズムを刻もう!」 (ピアザ淡海)	[講師]山田晴三 《プログラム》 「海」 作詞:林樹波 作曲:井上武士	194
4月28日(日)	近江の春 びわ湖クラシック音楽祭2019 あつまれ!キッズワークショップ2019 「ドラムワークショップ「今日からきみもドラマーだ!」 (ピアザ淡海)	[講師]大辻彩 《プログラム》 「Uptown funk」 作曲:マークロンソン	90
4月28日(日)	近江の春 びわ湖クラシック音楽祭2019 あつまれ!キッズワークショップ2019 あつまれ!歌が大好きな子どもたち ～親子での参加も大歓迎!～ (ピアザ淡海)	[講師]白谷仁子 《プログラム》 「赤いやねの家」 作詞:織田ゆり子 作曲・編曲:上柴はじめ 「親をください」 歌詞:山上啓夫 作曲:村井邦彦	138
4月28日(日)	近江の春 びわ湖クラシック音楽祭2019 あつまれ!キッズワークショップ2019 名画でびっくりコラージュ (ピアザ淡海)	[出展]滋賀県立近代美術館	451
4月28日(日)	近江の春 びわ湖クラシック音楽祭2019 あつまれ!キッズワークショップ2019 「タンバリン博士がやってくる!」 (ピアザ淡海)	[講師]田島隆	195
4月28日(日)	近江の春 びわ湖クラシック音楽祭2019 あつまれ!キッズワークショップ2019 楽しく遊ぼう～鉄道模型&コンサート～ (ピアザ淡海)	[協力]滋賀鉄道模型愛好会(STMC) [出演]ゆみ&匠龍門 《プログラム》 「汽車」 作詞:不詳 作曲:大和田 愛蔵 「汽車ぽっぽ」 作詞:高原 薫 作曲:草川 信 「線路は桃くよどこまでも」 作詞・作曲:アメリカ民謡	972
4月28日(日)	近江の春 びわ湖クラシック音楽祭2019 あつまれ!キッズワークショップ2019 弦楽五重奏と楽器体験&軽音 (ピアザ淡海)	[出演]With the Strings Quintet, あべまつひろし 《プログラム》 E. エルガー:弦楽セレナード 水鏡調 op. 20 H. ヴォルフ:イタリヤのセレナーデ W. A. モーツァルト:ディヴェルティメント ヘ長調 K.138 G.ホルスト:セントポール組曲 ※ビートルズ・メドレー 「エリナー・リグビー」～「イエスタデイ」～「グッド・ナイト」 ～「ハニー・バイ」～「ティル・ゼア・ウォズ・ユー」	700
5月9日(木)	学校巡回公演(東近江市立能登川東小学校)	びわ湖ホール声楽アンサンブルメンバーが小学校・中学校・高等学校に Outreach、児童・生徒が生演奏を身近で聴く機会を提供し、音楽の楽しさやすばらしさを味わい、情緒あふれる心豊かな人間形成を図ることを目的として実施。平成13年度から19年度は県教委委託事業、平成20年度から普及事業として実施している。 【対象:全校児童】	460
	学校巡回公演(東近江市立蒲生西小学校)		418
5月10日(金)	学校巡回公演(長浜市立田根小学校)	びわ湖ホール声楽アンサンブルメンバーが小学校・中学校・高等学校に Outreach、児童・生徒が生演奏を身近で聴く機会を提供し、音楽の楽しさやすばらしさを味わい、情緒あふれる心豊かな人間形成を図ることを目的として実施。平成13年度から19年度は県教委委託事業、平成20年度から普及事業として実施している。 【対象:全校児童】	57
	学校巡回公演(甲賀市立城山中学校)		417
5月15日(水)	学校巡回公演(守山市立明富中学校)	びわ湖ホール声楽アンサンブルメンバーが小学校・中学校・高等学校に Outreach、児童・生徒が生演奏を身近で聴く機会を提供し、音楽の楽しさやすばらしさを味わい、情緒あふれる心豊かな人間形成を図ることを目的として実施。平成13年度から19年度は県教委委託事業、平成20年度から普及事業として実施している。 【対象:全校児童】	523
	学校巡回公演(高島市立朽木西小学校)		4
5月19日(日)	オペラ・バレエ・古典芸能 トライアングル講座 第2回 バレエ編 (リハーサル室)	[講師]青山寛志和(フジテレビ事業局プロデューサー)	29

実施日	事業名	事業概要	入場者数 (人)
5月26日(火)	びわ湖ホール 音楽会へ出かけよう! (ホールの子事業) (大ホール)	[指揮]ステファン・ブルニエ [管弦楽]京都市交響楽団 [司会]黒田恵美*、熊谷綾乃、五島真澄*、竹内直紀* [独唱・合唱]びわ湖ホール声楽アンサンブル 清水徹太郎*、二塚直紀* [脚本・構成]中村敬一	840
5月29日(水)		*…びわ湖ホール声楽アンサンブル・ソロ登録メンバー 《プログラム》 チャイコフスキー:バレエ組曲『くるみ割り人形』より“行進曲”	977
5月30日(木)		—楽譜紹介— ヘンデル:「水上の音楽」より“アラ・ホーンパイプ” グリーグ:「ペールギュント組曲」より“朝の気分” “山の魔王の宮殿にて” —声紹介— ヴェルディ:歌劇『リゴレット』より“女心の歌” ヴェルディ:歌劇『イル・トロヴァトーレ』より“アンヴィル・コーラス”	871
5月31日(金)		【みんなで歌おう】翼をください エルガー:威風堂々第1番	776
		〈アンコール〉 J. シュトラウス I 世:ラデツキー行進曲	958
6月2日(日)	オペラ・バレエ・古典芸能 トライアングル講座 第3回 古典芸能編 (リハーサル室)	[講師]青山登志和(フジテレビ事業局プロデューサー)	1,064
6月3日(月)	びわ湖ホール 音楽会へ出かけよう! (ホールの子事業) (大ホール)	[指揮]ステファン・ブルニエ [管弦楽]京都市交響楽団 [司会]黒田恵美*、熊谷綾乃、五島真澄*、竹内直紀* [独唱・合唱]びわ湖ホール声楽アンサンブル 清水徹太郎*、二塚直紀* [脚本・構成]中村敬一	841
6月4日(火)		*…びわ湖ホール声楽アンサンブル・ソロ登録メンバー 《プログラム》 チャイコフスキー:バレエ組曲『くるみ割り人形』より“行進曲”	632
		—楽譜紹介— ヘンデル:「水上の音楽」より“アラ・ホーンパイプ” グリーグ:「ペールギュント組曲」より“朝の気分” “山の魔王の宮殿にて” —声紹介— ヴェルディ:歌劇『リゴレット』より“女心の歌” ヴェルディ:歌劇『イル・トロヴァトーレ』より“アンヴィル・コーラス” 【みんなで歌おう】翼をください エルガー:威風堂々第1番	940
6月10日(月)	文化芸術による子供育成総合事業 びわ湖ホール声楽アンサンブルワークショップ (鳥取県米子市立就徳小学校)	〈アンコール〉 J. シュトラウス I 世:ラデツキー行進曲	937
6月11日(火)	文化芸術による子供育成総合事業 びわ湖ホール声楽アンサンブルワークショップ (岡山県赤松市立山陽西小学校)		335
6月12日(水)	文化芸術による子供育成総合事業 びわ湖ホール声楽アンサンブルワークショップ (岡山県鏡野町立大野小学校)	古屋彰久、五島真澄、大村夢	179
6月17日(月)	文化芸術による子供育成総合事業 びわ湖ホール声楽アンサンブルワークショップ (岡山県就実小学校)		159
6月18日(火)	文化芸術による子供育成総合事業 びわ湖ホール声楽アンサンブルワークショップ (広島県立尾道特別支援学校)	飯嶋幸子、古屋彰久、掛川歩美	204
6月24日(月)	文化芸術による子供育成総合事業 びわ湖ホール声楽アンサンブルワークショップ (広島県安芸太田町立加計小学校)		111
6月25日(火)	文化芸術による子供育成総合事業 びわ湖ホール声楽アンサンブルワークショップ (鳥取県大田市立仁摩小学校)		206
6月26日(水)	文化芸術による子供育成総合事業 びわ湖ホール声楽アンサンブルワークショップ (広島県広島市立早稲田小学校)	田中千佳子、林隆史、大村夢	52
7月2日(火)	文化芸術による子供育成総合事業 びわ湖ホール声楽アンサンブルワークショップ (岡山県新見市立千屋小学校)		305
7月3日(水)	文化芸術による子供育成総合事業 びわ湖ホール声楽アンサンブルワークショップ (広島県立庄原特別支援学校)	田中千佳子、林隆史、掛川歩美	56
			37

実施日	事業名	事業概要	入場者数(人)
7月3日(水)	セタロビーコンサート (メインロビー)	[出演]片岡リサ(華)、葉衛陽(中国琵琶) [プログラム] ★午前の部 春の海(宮城道雄 作曲)、さくらさくら(日本古謡)、龍船(中国古曲)、たなばたさま(下総統一 作曲)、となりのトトロ、さんぽ(久石譲作曲) ★午後の部 春の海(宮城道雄 作曲)、平城山(平井康三郎作曲)、龍船(中国古曲)、たなばたさま(下総統一 作曲)、蘇州夜曲(服部良一作曲)、川の流れのように(梶谷亨作曲)	393
7月11日(木)	文化芸術による子供育成総合事業 びわ湖ホール声楽アンサンブルワークショップ (鳥取県安来市立飯梨小学校)	飯嶋幸子、五島真澄、掛川歩美	17
7月12日(金)	文化芸術による子供育成総合事業 びわ湖ホール声楽アンサンブルワークショップ (鳥取県琴浦町立船上小学校)		132
7月28日(日)	『トウランドット』ワークショップ (大ホール)	ご案内 菅原多政弘(舞台監督)、小西弘人(技術監督・新国立劇場)	274
8月3日(土)	子供のためのシェイクスピア『じゃじゃ馬ならし』関連企画 プレトーク「シェイクスピアってどんな人？」 (コラボしが21 中会議室2)	[講師] 柴山智成 (京都大学大学院 人間・環境学研究所准教授)	17
8月5日(月) 8月6日(火) 8月7日(水)	沼尻竜典オペラ指揮者セミナーⅦ 『魔笛』指揮法 (大ホール)	[講師] 沼尻竜典(びわ湖ホール芸術監督) [受講者] 葉辻 聡、石坂幸治、石崎真弥奈、熊倉 俊、松川 創(公募で選ばれた5名) [管弦楽] 大阪交響楽団 [ピアノ] 平塚洋子、湯浅加奈子 [ソリスト] びわ湖ホール声楽アンサンブル・ソロ登録メンバー	434
8月22日(木)	イタリア音楽曲研修Ⅱ (小ホール)	[講師] 山崎美奈子 [ピアノ] 岡本佐紀子 [受講生] びわ湖ホール声楽アンサンブル・メンバー [課題曲] 8月22日 G. ロッシーニ: 歌劇『結婚手形』より「この喜びを聞いてください」(熊谷稔乃) S. ドナウディ: ああ、愛する人の(市川敏雅) G. ドニゼッティ: 歌劇『愛の妙薬』より「人知れぬ涙」(谷口恭平) G. プッチーニ: 歌劇『ラ・ボエーム』より「私の名前はミミ」(山田知加)	113
8月23日(金)		8月23日 G. ヴェルディ: 歌劇『シモン・ボッカネグラ』より「悲しみに引き裂かれた父の心は」(奥代開太) V. ベッリーニ: 歌劇『清教徒』より「いとしい乙女よ、あなたに愛を」(高谷明夫) P. マスカーニ: セレナータ(飯東達也) G. ヴェルディ: 歌劇『ファルスタッフ』より「季節風の息に乗って」(平尾 悠)	101
9月2日(月)	びわ湖ホール 秋のロビーコンサート祭り 朗読 宮沢賢治「鹿踊りのほじまり」 (メインロビー)	[出演] しままなぶ [演目] 宮沢賢治「鹿踊りのほじまり」	132
9月18日(水)	びわ湖ホール 秋のロビーコンサート祭り シューベルト「ます」を聴く〜リートの午後 (メインロビー)	[出演] 中嶋康子(ソプラノ)、津國直樹(バリトン)、船橋美穂(ピアノ) [プログラム] F. シューベルト作曲 エレンの歌第3番(アヴェ・マリア)D839 漁師の歌D881 楽に寄すD547 月に寄せてD547 糸を紡ぐグレートヒューンD118 ますD550 湖上にてD543	319
9月20日(金)	ふれあい音楽教室(甲賀市立倉生川小学校)	4年生 2クラス	99
9月25日(水)	びわ湖ホール 秋のロビーコンサート祭り ユーフォニアムのハーモニー (メインロビー)	[出演] 川北朋(ユーフォニアム)、曾我香織(ユーフォニアム)、初瀬川未雷(ピアノ) [プログラム] 葉加瀬太郎: 情熱大鼓 千秋次郎: 海に開く窓 伊藤成英: 木星のファンタジー 唱歌: 赤とんぼ〜ふるさと フィリップ・スパーク: 二声のインヴェンション	137
9月26日(木)	ふれあい音楽教室(彦根市立城南小学校)	4年生 3クラス	106

実施日	事業名	事業概要	入場者数 (人)
9月27日(金)	ふれあい音楽教室(彦根市立稲枝北小学校)	3-4年生 1クラス、5-6年生 1クラス	70
9月27日(金)	ふれあい音楽教室(東近江市立五箇荘小学校)	4年生 4クラス	119
10月2日(水)	びわ湖ホール 秋のロビーコンサート祭り 日本歌曲を歌う (メインロビー)	<p>[出演] 藤村江幸奈(ソプラノ)、杉場拓也(バリトン)、佐渡春菜(ピアノ)</p> <p>[プログラム] 山田耕筰:曲、北原白秋:詞 鐘が鳴ります、待ちぼうけ、からたちの花 中山晋平:曲、西條八十:詞 鞠と殿様 中田喜直:曲、堀内幸枝:詞 サルビア 平井廉三郎:曲、北見志保子:詞 九十九里浜 木下枚子:曲、岸田杉子:詞 竹とんぼに 越谷蓮之助:曲、石川啄木:詞 初恋</p> <p><アンコール>琵琶湖周航の歌</p>	222
10月2日(水)	ホスピタルコンサート (ひかり病院 1階外来ロビー)	<p>[出演] 青木茂樹(フルート)、吉延佑里子(フルート)</p> <p>[プログラム] 2本のフルートのためのアレグロ(L.v.ベートーヴェン)、 『魔笛』より抜粋(W.A.モーツァルト)、カルメン前奏曲(G.ビゼー)、 ちいさい秋みつけた(中田喜直)、赤とんぼ(山田耕筰)、 夕やけ小やけ(草川信)、アメイジンググレイス(讃美歌)、 エーデルワイス(R.ロジャース)、きらきら星変奏曲(W.A.モーツァルト)、 昇上げてごらん夜の星を(いずみたく)、琵琶湖周航の歌(吉田千秋)</p>	110
10月8日(火)	ホスピタルコンサート (草津総合病院 1階エントランスホール)	<p>[出演] 飯嶋幸子(ソプラノ)、鳥影聖人(テノール)、小林千夏(ピアノ)</p> <p>[プログラム] 乾杯の歌～オペラ『椿姫』より(G.ヴェルディ)、優しいあのこ 〜NHK朝ドラ「なつぞら」オープニング(草野正宗)、 Stand Alone～ドラマ「坂の上の雲」のメインテーマ(久石譲)、 オーソレ・ミオ(ロディ・カプア)、ふるさと四季より 抜粋(源田俊一郎)、赤とんぼ(山田耕筰)、Time to Say Goodbye(F.サルトル)</p>	110
10月9日(水)	びわ湖ホール 秋のロビーコンサート祭り 華麗なるピアノ・デュオ (メインロビー)	<p>[出演] 塩見亮(ピアノ)、西村静香(ピアノ)</p> <p>[プログラム] ショパン:幻想曲op.48(ピアノソロ 塩見亮) シューベルト:幻想曲D940(1台4手連弾)</p>	254
10月10日(木)	ふれあい音楽教室(東近江市立蒲生西小学校)	4年生 2クラス	59
	ふれあい音楽教室(大津市立逢坂小学校)	4年生 2クラス	71

実施日	事業名	事業概要	入場者数(人)
10月13日(日)	アンサンブルの楽しみ ～演奏家のつどい～ Vol.11 (小ホール)	<p>[司会]中谷 満(相愛大学教授、同志社女子大学非常勤講師)</p> <p>[出演] <プログラム> ・菅久夜(かぐや)[マンドリン・ギターアンサンブル] ・ラヴイトラーノ: 雷〜ロマンツァとボレロ〜 ・fald(ファロ)[サクソフォン、ピアノ] ・モリコーネ(真島俊夫編曲):モリコーネ・パラダイス ・アコルト【ソプラノ・メソソプラノ二重唱、ピアノ】 ・フォーレ:「マリア 聖籠の聖母」、「アヴェ・ヴェルム・コルプス」 ・Duo Prière(デュオ プリエ)【ヴァイオリン、ピアノ】 ・ドビュッシー:「ヴァイオリンとピアノのためのソナタ」より第1楽章、第3楽章 ・あんだんて【合唱】 ・坂田おさむ:ありがとうの花 ドラえもんメドレー ・フィオーレ【オカリナ、アルパ】 ・笠谷文:花輪舞(ロンド) 村上さとみ:煮い風 ・リコーダーアンサンブル EIMS(エイムス)【リコーダー四重奏】 ・クリューガー:「イエス、私の確信」「イエス、我が喜び」 ・J.S.バッハ:フーガの技法 ・Oecatore Saxophone Quartet(テールカトーレ サクソフォン カルテット)【サクソフォン四重奏】 ・サンジュレー:サクソフォン四重奏曲第1番op.53より第1楽章、第4楽章 ・片山 莉子(かたやま りこ)【ピアノ】 ・ショパン:バラード第1番 op.23</p> <p>■ゲストプレーヤー【弦楽四重奏】 石上真由子(ヴァイオリン)、上野領賢子(ヴァイオリン)、後藤彩子(ヴィオラ)、吉田円香(チェロ) ・ハイドン:弦楽四重奏曲第38番変ホ長調 op.33-2「元歌」</p>	265
10月16日(水)	びわ湖ホール声楽アンサンブル 子ども向けオペラ 「近いた赤鬼」 原作/浜田廣介 作曲/松井和彦 (長浜市立高崎小学校)	<p>[指揮]大川修司 [演出]岩田達宗 [ピアノ]掛川夢美 大村夢 [打楽器]西岡まり子 [出演]谷口耕平(赤おに)、林隆史(青おに)、熊谷綾乃(木こりの娘)、上木愛李(百姓の女房)、宮城朝陽(百姓)、美代開太(木こり)、平尾悠(妖精)</p>	48
10月17日(木)	ふれあい音楽教室(甲良町立甲良西小学校)	5年生、6年生 各1クラス	60
	ふれあい音楽教室(甲良町立甲良東小学校)	4年生 2クラス	45
10月18日(金)	びわ湖ホール 秋のロビーコンサート祭り サクソフォン・アンサンブルの魅力 (メインロビー)	<p>[出演] Impetus Saxophone Quartet(インペトゥスサクソフォンカルテット) 酒井希(ソプラノ)、磯貝亮希(アルト)、安森旭(テナー)、竹下真璃子(バリトン)</p> <p>[プログラム] フランク:プレリュード、フーガと変奏曲 op.18 口短調 ドビュッシー:弦楽四重奏曲 ト短調 op.10より 第1楽章 グリーグ:ホルベルク組曲 op.40より 第1曲 前奏曲 第2曲 サラバンド 第5曲 リゴドン</p>	198
10月21日(月)	文化芸術による子供育成総合事業ー巡回公演事業ー びわ湖ホール声楽アンサンブル 子供向けオペラ 「近いた赤鬼」 原作/浜田廣介 作曲/松井和彦 (岡山県新見市立千屋小学校)	<p>[指揮]大川修司 [演出]岩田達宗 [ピアノ]掛川夢美 大村夢 [打楽器]安永早穂子 [出演]谷口耕平(赤おに)、林隆史(青おに)、熊谷綾乃(木こりの娘)、上木愛李(百姓の女房)、宮城朝陽(百姓)、美代開太(木こり)、平尾悠(妖精)</p>	56

実施日	事業名	事業概要	入場者数 (人)
10月22日(火・祝)	びわ湖ホール 秋のロビーコンサート祭り 特別企画 メインロビーでパフォーマンス! (メインロビー)	<p>[出演] <プログラム> ・デュオ・カノン【ピアノ連弾】 ミーチャム(吉田洋編曲):アメリカン・ストロール ビゼー:舞踏会 ・檸檬の木【朗読】 橋本のよみきかせ 奥びわ湖物語より「おばさんと子ぎつね」 ・乃生さと香【ピアノ】 のお さとき:オリジナル曲 ・ESTRELLITA【ヴァイオリン、フルート、ピアノ】 ピアノラ(山口景子編):リベルタンゴ ボンセ(山口景子編):エストレリータ ・ソプラノ 小南光代 ピアノ伴奏 平花舞依【声楽】 中田喜直:悲しくなったときは ・かめおかテレーノ/ノアンサンブル【オカリナ】 柗屋六左衛門(火山久編):越後獅子 ・Duo 瀬田川【声楽】 ブラームス:我が恋は緑 op.63-5/潮にて op.59-2 ・湯浅莉留【ピアノ】 ベートーヴェン:ピアノ・ソナタ第17番 二短調 op.31-2 「テンバスト」第3楽章 ・Black Berries & D.Rose dancers【ベリーダンス】 D.Rose 1曲/Black Berries 1曲/Black Berries 1曲 ・森かづ子【朗読】 自作詩「崖久高によせて」 ・水口崇徳【ピアノ】 シベリウス:「5つのロマンチックな小品」op.101より第5 曲ロマンティックな情景 ・ソプラノ独唱 毛利千代 ピアノ伴奏 水野雅子【声楽】 越谷達之助:初恋/中田喜直:たあんき ぼーんき ・いせかほ【南京玉すだれ】 南京玉すだれ ・市川千明【ギター弾き語り】 市川千明:ふるさとのうた ・Frohe Frau Flite【リコーダー】 A.ローゼンヘック:「Special People」より The Optimist/Just happy ・わっはっは笑いヨガクラブ【笑いヨガ】 琵琶湖で笑おう わっはっは笑いヨガクラブ ・KANADE ROUNDOKU【朗読】 芥川龍之介「蜘蛛の糸」 ・合唱団クルー・ニオ【合唱】 ラインベルガー:アヴェ・マリア 下総統一(北川昇編):たなばたさま ・The SHY【ジャズ:ピアノ、サクソフ、コントラバス】 ティモンズ:Dat Dere ・Rutile quartz【ピアノ+ギター弾き語り】 井口穂高(森田美幸 詞):悠久のせせらぎ〜緑の中へ ・井上泰介、中島武範(ニューオーニウム) 柴田敦子(ピアノ) A.ギヤニオン(金井信編):めぐりあい ・青木千尋【ヴァイオリン】 イザイ:無伴奏ヴァイオリン・ソナタ第2番イ短調第1楽 章オプセッション(委執) ・吉崎拓海【マリンバ】 モーツァルト:アヴェ・ヴェルム・コルプス ・ポランディア朗読「比良の風 琵琶のさざなみ」【朗読】 「三井の晩鐘」(2人語り) ・江田夏香【ピアノ】 ベートーヴェン:ピアノ・ソナタ第10番ト長調op.31-1第1 楽章 ・森近ひびき、鹿田穂和(ピアノ)【声楽】 ドニゼッティ:オペラ「ラ・ファヴォリータ」より いとしい フェルナンドよ ・荒西風沙【ピアノ】 ショパン:エチュードop.10-7/op.25-6 ・桜川麻子【独唱(アカペラ)】アメイジング・グレイス ・オカリナアンサンブルCasata【オカリナ】 メンデルスゾーン:歌の翼に 山本コウタロー:唄めぐり ・Kyoto Dance Exchange【ダンス】往復書翰 ・山中麻婆【ピアノ】ラヴェル:古風なメヌエット ・YU-MI【朗読+ピアノ演奏】 ピアノ演奏「さくらんぼの笑る唄」/朗読「夜のバリエーション」 「散歩道の恋」「貯金」 ・中川真【ピアノ】リスト:愛の夢 ・FZO(財界同愛楽団)【ピアノ、ヴァイオリン、コントラ バス】 YMO(山本淳夫編):YMOメドレー(Technopolis-Rydeen) エルガー(山本淳夫編):威風堂々第1番抜粋</p>	702
10月23日(水)	文化芸術による子供育成総合事業—巡回公演事業— びわ湖ホール 声楽アンサンブル 子供向けオペラ 「泣いた赤鬼」 原作/浜田龍介 作曲/松井和彦 (岡山県 数楽小学校)	<p>[指揮] 大川修司 [演出] 岩田達宗 [ピアノ] 掛川歩美 大村夢 [打楽器] 安永早絵子 [出演] 谷口耕平(赤おに)、林隆史(青おに)、熊谷城乃(木 こりの娘)、上木義幸(百姓の女房)、宮城朝陽(百姓)、美 代開太(木こり)、平尾悠(妖怪)</p>	204

実施日	事業名	事業概要	入場者数(人)
10月24日(木)	文化芸術による子供育成総合事業—巡回公演事業— びわ湖ホール声楽アンサンブル 子供向けオペラ 「泣いた赤鬼」 原作/浜田廣介 作曲/松井和彦 (關山県赤磐市立山陽西小学校)	[指揮]大川修司 [演出]岩田達宗 [ピアノ]掛川歩美 大村夢 [打楽器]西岡まり子 [出演]谷口耕平(赤おに)、林隆史(青おに)、熊谷綾乃(木こりの娘)、上木愛季(百姓の女房)、宮城朝陽(百姓)、美代開太(木こり)、平尾悠(妖精)	179
	ふれあい音楽教室(栗東市立治田東小学校)	5年生 3クラス	78
	ふれあい音楽教室(米原市立春照小学校)	4年生 1クラス	27
10月25日(金)	文化芸術による子供育成総合事業—巡回公演事業— びわ湖ホール声楽アンサンブル 子供向けオペラ 「泣いた赤鬼」 原作/浜田廣介 作曲/松井和彦 (關山県鏡野町立大野小学校)	[指揮]大川修司 [演出]岩田達宗 [ピアノ]掛川歩美 大村夢 [打楽器]西岡まり子 [出演]谷口耕平(赤おに)、林隆史(青おに)、熊谷綾乃(木こりの娘)、上木愛季(百姓の女房)、宮城朝陽(百姓)、美代開太(木こり)、平尾悠(妖精)	159
10月28日(月)	びわ湖ホール 秋のロビーコンサート祭り ハロウィン・ロビーコンサート 「夜の仮面舞踏会」 (メインロビー)	[出演] FALL QUARTET(フオール カルテット) 大竹貴子(ヴァイオリン)、北島佳奈(ヴァイオリン)、大槻 綾子(ヴィオラ)、佐々木賢二(チェロ) [プログラム] 花のワルツ 「くるみ割り人形」より バートオブユア ワールド 「リトルマーメイド」より The black pearl 「パイレーツ オブ カリビアン」より 美女と野獣 「美女と野獣」より LET IT GO 「アナと雪の女王」より	330
10月31日(木)	ふれあい音楽教室(日野町立南比都佐小学校)	3-4年生 1クラス、5-6年生 1クラス	49
	ホスピタルコンサート (友仁山崎病院 1階 総合受付フロア)	[出演] 中田恵子(ソプラノ)、岩田瑞奈(ピアノ) [プログラム] 紅葉(作詞:高野辰之、作曲:岡野貞一)、赤トンボ(作詞:三 木露風、作曲:山田耕耕)、ミカンの花咲く丘(作詞:加藤省 吾、作曲:海沼実)、里の秋(作詞:斎藤恒夫、作曲:海沼 実)、リンゴの唄(作詞:サトウハチロー、作曲:万城目正)、 青い山脈(作詞:西條八十、作曲:服部良一)、上を向いて 歩こう(作詞:永六輔、作曲:中村八大)、幸せなら手をたた こう(アメリカ民謡)、涙そうそう(作詞:森山良子、作 曲:BEGIN)、花～すべての人の心に花を～(作詞:作曲:香 純昌吉)、オーソレ・ミオ(作詞:ロカブッコ、作曲:エディ・カ ブア)、また逢う日まで(作詞:阿久悠、作曲:筒井京平)	70
11月1日(金)	びわ湖ホール 秋のロビーコンサート祭り 四大テノールロビーコンサート (メインロビー)	[出演] びわ湖ホール四大テノール(清水敬太郎、竹内直紀、二 塚直紀、山本康寛) 植松さやか(ピアノ) [プログラム] ・ベートーヴェン:交響曲第9番第4楽章より 喜びの歌 ・ドニゼッティ:オペラ『運命の娘』より ああ、今日はなん て嬉しい日 ・ブッチェーニ:オペラ『トゥランドット』より 誰も寝てはな らぬ ・作詞:小川太一郎、作曲:吉田千秋 琵琶湖周航の歌 ・作詞:ポール・アンカ 作曲:ロード・ワランツ、ジャック・ルギー マイウェイ	227
	びわ湖ホール声楽アンサンブル 子ども向けオペラ 「泣いた赤鬼」 原作/浜田廣介 作曲/松井和彦 (東近江市立能登川西小学校)	[指揮]大川修司 [演出]岩田達宗 [ピアノ]掛川歩美 大村夢 [打楽器]西岡まり子 [出演]藤谷明夫(赤おに)、市川敏雅(青おに)、船越亜弥(木 こりの娘)、藤原知佳子(百姓の女房)、坂東達也(百姓)、五 島真澄(木こり)、山田知加(妖精)	182
11月5日(火)	文化芸術による子供育成総合事業—巡回公演事業— びわ湖ホール声楽アンサンブル 子供向けオペラ 「泣いた赤鬼」 原作/浜田廣介 作曲/松井和彦 (広島県安芸太田町立加計小学校)	[指揮]大川修司 [演出]岩田達宗 [ピアノ]掛川歩美 大村夢 [打楽器]西岡まり子 [出演]藤谷明夫(赤おに)、市川敏雅(青おに)、船越亜弥(木 こりの娘)、藤原知佳子(百姓の女房)、坂東達也(百姓)、五 島真澄(木こり)、山田知加(妖精)	247

実施日	事業名	事業概要	入場者数(人)
11月6日(水)	文化芸術による子供育成総合事業-巡回公演事業- びわ湖ホール声楽アンサンブル 子供向けオペラ 「泣いた赤鬼」 原作/浜田廣介 作曲/松井和彦 (広島県広島市立早稲田小学校)	[指揮]大川修司 [演出]岩田達宗 [ピアノ]掛川歩美 大村夢 [打楽器]西岡まり子 [出演]葛谷明夫(赤おに)、市川敏雅(青おに)、船越聖弥(木こりの娘)、藤尾知佳子(百姓の女房)、坂東達也(百姓)、五島真澄(木こり)、山田知加(妖精)	305
11月7日(木)	文化芸術による子供育成総合事業-巡回公演事業- びわ湖ホール声楽アンサンブル 子供向けオペラ 「泣いた赤鬼」 原作/浜田廣介 作曲/松井和彦 (広島県立庄原特別支援学校)	[指揮]大川修司 [演出]岩田達宗 [ピアノ]掛川歩美 大村夢 [打楽器]西岡まり子 [出演]葛谷明夫(赤おに)、市川敏雅(青おに)、船越聖弥(木こりの娘)、藤尾知佳子(百姓の女房)、坂東達也(百姓)、五島真澄(木こり)、山田知加(妖精)	90
11月8日(金)	文化芸術による子供育成総合事業-巡回公演事業- びわ湖ホール声楽アンサンブル 子供向けオペラ 「泣いた赤鬼」 原作/浜田廣介 作曲/松井和彦 (広島県立尾道特別支援学校)	[指揮]大川修司 [演出]岩田達宗 [ピアノ]掛川歩美 大村夢 [打楽器]西岡まり子 [出演]葛谷明夫(赤おに)、市川敏雅(青おに)、船越聖弥(木こりの娘)、藤尾知佳子(百姓の女房)、坂東達也(百姓)、五島真澄(木こり)、山田知加(妖精)	111
11月10日(日)	ホスピタルコンサート (養護老人ホームながはま)	[出演]脇阪法子(ソプラノ)、小林未音(ピアノ) [プログラム] 踊り明かそう(映画「マイフェアレディ」より)(作詞:A.J.ライナー 作曲:F.ロウ、オランダのアリア「生け垣に小鳥たちが」(歌劇「ホフマン物語」より)(J.オッフェンバック)、ガワフォット(「ホルベア組曲」より)(E.グリーグ)、上を向いて歩こう(作詞:永六輔 作曲:中村八大)、心の瞳(作詞:荒木とよひさ 作曲:三木たかし)、四響のうた(作詞作曲:荒木とよひさ)、ちいさい秋みつけた(作詞:サトウハチロー 作曲:中田喜直)、やきいもぐーちーばー(作詞:飯田寛夫 作曲:山本直純)、ふるさと(作詞:高野辰之 作曲:岡野卓一)、コン・チ・ヴィ・バルティロ(作詞:L.クアラントット 作曲:F.サルトルー)、琵琶湖船歌(作詞:小口太郎 作曲:吉田千秋)	100
11月12日(火)	文化芸術による子供育成総合事業-巡回公演事業- びわ湖ホール声楽アンサンブル 子供向けオペラ 「泣いた赤鬼」 原作/浜田廣介 作曲/松井和彦 (高知県安来市立姫梨小学校)	[指揮]大川修司 [演出]岩田達宗 [ピアノ]掛川歩美 大村夢 [打楽器]西岡まり子 [出演]古屋彰久(赤おに)、迎聖聡(青おに)、飯嶋幸子(木こりの娘)、益田早織(百姓の女房)、島影聖人(百姓)、五島真澄(木こり)、田中千佳子(妖精)	76
11月13日(水)	文化芸術による子供育成総合事業-巡回公演事業- びわ湖ホール声楽アンサンブル 子供向けオペラ 「泣いた赤鬼」 原作/浜田廣介 作曲/松井和彦 (島根県大田市立仁原小学校)	[指揮]大川修司 [演出]岩田達宗 [ピアノ]掛川歩美 大村夢 [打楽器]西岡まり子 [出演]古屋彰久(赤おに)、迎聖聡(青おに)、飯嶋幸子(木こりの娘)、益田早織(百姓の女房)、島影聖人(百姓)、五島真澄(木こり)、田中千佳子(妖精)	165
11月14日(木)	文化芸術による子供育成総合事業-巡回公演事業- びわ湖ホール声楽アンサンブル 子供向けオペラ 「泣いた赤鬼」 原作/浜田廣介 作曲/松井和彦 (鳥取県琴浦町立船上小学校)	[指揮]大川修司 [演出]岩田達宗 [ピアノ]掛川歩美 大村夢 [打楽器]西岡まり子 [出演]古屋彰久(赤おに)、迎聖聡(青おに)、飯嶋幸子(木こりの娘)、益田早織(百姓の女房)、島影聖人(百姓)、五島真澄(木こり)、田中千佳子(妖精)	132
11月15日(金)	文化芸術による子供育成総合事業-巡回公演事業- びわ湖ホール声楽アンサンブル 子供向けオペラ 「泣いた赤鬼」 原作/浜田廣介 作曲/松井和彦 (鳥取県米子市立就徳小学校)	[指揮]大川修司 [演出]岩田達宗 [ピアノ]掛川歩美 大村夢 [打楽器]西岡まり子 [出演]古屋彰久(赤おに)、迎聖聡(青おに)、飯嶋幸子(木こりの娘)、益田早織(百姓の女房)、島影聖人(百姓)、五島真澄(木こり)、田中千佳子(妖精)	335
	びわ湖ホール秋のコンサート祭り びわ湖ホール×ながらの座・座(ダンス公演) 「身・水・湖〜ゆらぐ境界」 (メインロビー)	[出演] 佐久間新(ダンス)、鈴木潤(ピアノ、鍵盤ハーモニカ) [プログラム] バフオーマンス「身・水・湖〜ゆらぐ境界」	106
11月18日(月)	びわ湖ホール秋のコンサート祭り びわ湖からはばたく 滋賀県ゆかりの演奏家によるロビーコンサートvol.7 (メインロビー)	[出演] 黒川冬貴(コントラバス)、岩田小穂(コントラバス)、高井梨緒(コントラバス)、村田優美(コントラバス)、桃原晶子(ピアノ) [プログラム] ヘンデル:2合のコントラバスのためのソナタop.2-8 川上哲夫:恵恩に咲く百合 マニング・シャーウィーン:パークリースクエアのナイチンゲール	195

実施日	事業名	事業概要	入場者数 (人)
11月19日(火)	びわ湖ホール声楽アンサンブル 子ども向けオペラ 「泣いた赤鬼」 原作/浜田廣介 作曲/松井和彦 (能登川コミュニティセンター)	[指揮]大川修司 [演出]岩田達宗 [ピアノ]掛川歩美 大村夢 [打楽器]西岡まり子 [出演]古屋彰久(赤おに),林隆史(青おに),飯嶋幸子(木こりの娘),益田早織(百姓の女房),鳥影聖人(百姓),五島真澄(木こり),田中千佳子(妖精)	349
11月21日(木)	びわ湖ホール声楽アンサンブル 子ども向けオペラ 「泣いた赤鬼」 原作/浜田廣介 作曲/松井和彦 (東近江市立愛東南小学校)	[指揮]大川修司 [演出]岩田達宗 [ピアノ]掛川歩美 小林千夏 [打楽器]西岡まり子 [出演]古屋彰久(赤おに),林隆史(青おに),飯嶋幸子(木こりの娘),益田早織(百姓の女房),鳥影聖人(百姓),五島真澄(木こり),田中千佳子(妖精)	96
11月28日(月)	びわ湖ホール秋のコンサート祭り フルートとハーブの調べ (メインロビー)	[出演] 上野博昭(フルート), 山地梨保(ハーブ) [プログラム] イペール: 高奏曲 フォーレ: シシリエンヌ ビゼー: マヌエット シュテックメスト: 「歌の翼」による幻想曲	235
	びわ湖ホール声楽アンサンブル 子ども向けオペラ 「泣いた赤鬼」 原作/浜田廣介 作曲/松井和彦 (米原市立善照小学校)	[指揮]大川修司 [演出]岩田達宗 [ピアノ]掛川歩美 小林千夏 [打楽器]安永早織子 [出演]古屋彰久(赤おに), 迎華聡(青おに), 飯嶋幸子(木こりの娘), 益田早織(百姓の女房), 鳥影聖人(百姓), 五島真澄(木こり), 田中千佳子(妖精)	168
11月26日(火)	びわ湖ホール声楽アンサンブル 子ども向けオペラ 「泣いた赤鬼」 原作/浜田廣介 作曲/松井和彦 (東近江市立八日市西小学校)	[指揮]大川修司 [演出]岩田達宗 [ピアノ]掛川歩美 大村夢 [打楽器]西岡まり子 [出演]古屋彰久(赤おに), 迎華聡(青おに), 飯嶋幸子(木こりの娘), 益田早織(百姓の女房), 鳥影聖人(百姓), 五島真澄(木こり), 田中千佳子(妖精)	254
11月27日(水)	びわ湖ホール声楽アンサンブル 子ども向けオペラ 「泣いた赤鬼」 原作/浜田廣介 作曲/松井和彦 (甲良町立甲良西小学校)	[指揮]大川修司 [演出]岩田達宗 [ピアノ]掛川歩美 大村夢 [打楽器]安永早織子 [出演]古屋彰久(赤おに), 迎華聡(青おに), 飯嶋幸子(木こりの娘), 益田早織(百姓の女房), 鳥影聖人(百姓), 五島真澄(木こり), 田中千佳子(妖精)	140
12月3日(火)	びわ湖ホール声楽アンサンブル 子ども向けオペラ 「泣いた赤鬼」 原作/浜田廣介 作曲/松井和彦 (滋賀県立文化産業交流会館)	[指揮]大川修司 [演出]岩田達宗 [ピアノ]掛川歩美 大村夢 [打楽器]安永早織子 [出演]古屋彰久(赤おに), 迎華聡(青おに), 飯嶋幸子(木こりの娘), 益田早織(百姓の女房), 鳥影聖人(百姓), 五島真澄(木こり), 田中千佳子(妖精)	556
12月5日(木)	びわ湖ホール声楽アンサンブル 子ども向けオペラ 「泣いた赤鬼」 原作/浜田廣介 作曲/松井和彦 (長浜市立びわ南小学校)	[指揮]大川修司 [演出]岩田達宗 [ピアノ]掛川歩美 大村夢 [打楽器]西岡まり子 [出演]古屋彰久(赤おに), 林隆史(青おに), 飯嶋幸子(木こりの娘), 益田早織(百姓の女房), 鳥影聖人(百姓), 五島真澄(木こり), 田中千佳子(妖精)	229
12月6日(金)	びわ湖ホール声楽アンサンブル 子ども向けオペラ 「泣いた赤鬼」 原作/浜田廣介 作曲/松井和彦 (野洲文化ホール)	[指揮]大川修司 [演出]岩田達宗 [ピアノ]掛川歩美 小林千夏 [打楽器]安永早織子 [出演]古屋彰久(赤おに), 迎華聡(青おに), 飯嶋幸子(木こりの娘), 益田早織(百姓の女房), 鳥影聖人(百姓), 五島真澄(木こり), 田中千佳子(妖精)	405
12月8日(日)	びわ湖ホールプロデュースオペラ『神々の黄昏』関連企画 プレトーク・マチネ (小ホール)	[出演] 沼尻竜典 岡田暁生(京都大学教授) [司会] 藤野一夫(神戸大学大学院教授) [演奏] 葦村昌代(プリュンヒルデ役/ソプラノ) 二塚直紀(ジークフリート役/テノール) 岡本佐紀子(ピアノ) ◇プログラム ・ご挨拶 ・『神々の黄昏』についてお話 ・『神々の黄昏』演奏による紹介 序幕 愛の二重唱	284

実施日	事業名	事業概要	入場者数(人)
12月12日(木)	びわ湖ホール声楽アンサンブル 子ども向けオペラ 「泣いた赤鬼」 原作/浜田廣介 作曲/松井和彦 (さざなみホール)	[指揮]大川修司 [演出]岩田達崇 [ピアノ]掛川歩美 小林千夏 [打楽器]西岡まり子 [出演]古屋彰久(赤おに)、林達史(青おに)、飯嶋幸子(木こりの娘)、益田早織(百姓の女房)、島野聖人(百姓)、五島真澄(木こり)、田中千佳子(妖精)	343
12月22日(日)	びわ湖ホール声楽アンサンブル クリスマス・ロビーコンサート (メインロビー)	[出演] 独唱・合唱:びわ湖ホール声楽アンサンブル 指揮:大川修司 ピアノ:左成洋子 [プログラム] ・もろびとこぞりて ・あらの野のはてに ・きらきら星 ・『こらもり』より「歌え踊れ」 「シャンパンの歌」 ・あわてんぼうのサンタクロース ・サンタが街にやってくる ・きよしこの夜	390
	オペラ講座「神々の黄昏」(初級編/全2回) 第1回「神々の黄昏」第1幕、第2幕 (コラボしが21 大会議室)	講師:東条碩夫(音楽評論家)	157
1月19日(日)	オペラ講座「神々の黄昏」(初級編/全2回) 第2回「神々の黄昏」第3幕 (コラボしが21 大会議室)	講師:東条碩夫(音楽評論家)	153
2月1日(土)	ワーグナー・ゼミナール(上級編/全3回) 第1回「黄昏の響き」～総譜から読み解く「神々の黄昏」の世界 (コラボしが21 3階大会議室)	講師:阿田安樹浩(国立音楽大学講師/音楽学)	123
2月6日(木)	びわ湖ホール ロビーコンサート びわ湖からはばたく 滋賀県ゆかりの演奏家によるロビーコンサート vol.8 (メインロビー)	[出演] 横井茂虎(フルート)、谷田翔平(ヴァイオリン)、萩原吉樹(ピアノ) [プログラム] ・カークエラート:カプリスNo.30 シヤコンヌ ・タフネル:ミニヨンの主題によるグランド・ファンタジー ・イベル:2つの間奏曲 (アンコール)チャルダッシュ	138
2月8日(土)	ワーグナー・ゼミナール(上級編/全3回) 第2回作品成立事情とテキスト解説 (コラボしが21 3階大会議室)	講師:伊東夏明(大谷大学講師/ドイツ文学)	102
2月16日(日)	びわ湖アートフェスティバルBAF2020 BAF音楽ロビーコンサート (メインロビー)	[出演] 二塚直紀(テノール)、古屋彰久(テノール) 小林千夏(ピアノ) [プログラム] ・中島みゆき作詞作曲 時代 ・ハン・E・キング、ジェリー・リー・パイク、マイク・ストラー作詞作曲 スタンド・バイ・ミー ・アーサー・サリアン曲ウイラム・S・キルバート詞 コミッゴハ「ラミカド」より 後こそ気ままなシンガーソングライター ・カスタルン曲アック・フロク詞 禁じられた歌 ・フランク・ヨーベ作曲ウイラム・ミラー詞 歌曲集「美しき水車小屋の娘」より いらだち 涙の雨 ・youth case曲 小山薫堂詞 ふるさと (アンコール) ・ポール・アンカ:マイウェイ	112
			134
2月23日(日)	ワーグナー・ゼミナール(上級編/全3回) 第3回 作品の全体像とその思想的背景 (コラボしが21 3階大会議室)	講師:藤野一夫(神戸大学大学院教授/音楽文化論・文化政策)	93
3月14日(土)	舞台技術研修～人材育成講座～成果発表公演 ミュージカル「長靴をはいた猫」 (中ホール)	公演中止	
合計 18事業 168公演			45,307

(カ)共催・協力・後援

他の主催者が行う本県の舞台芸術の振興普及に資する事業について共催等を行った。

区分	事業名(主催者)	開催日等	入場者数(人)
共催	びわ湖ホール特別演奏会 エンター・ザ・ミュージック スペシャルコンサート (公益財団法人関西フィルハーモニー管弦楽団)	令和元年6月8日(土) 大ホール	1,167
	平和堂財団芸術奨励賞受賞者演奏会シリーズ vol.22 鳩の音楽会2019 (公益財団法人平和堂財団)	令和元年6月16日(日) 中ホール	576
	ボローニャ歌劇場「リゴレット」 (コンサート・ドアーズ、楽天チケット)	令和元年6月18日(火) 大ホール	971
	日本センチュリー交響楽団 びわ湖定期公演 VOL.12 (公益財団法人日本センチュリー交響楽団)	令和元年7月7日(日) 大ホール	708
	KEIBUN第九 2019演奏会 (しがぎん経済文化センター)	令和元年12月21日(土) 大ホール	1,510
	ディズニー・オン・クラシック Magical Night2019～まほうの夜の音楽会 (びわ湖放送株式会社)	令和元年12月23日(月) 大ホール	1,724
	平和財団設立30周年記念 ガラコンサート2020 (公益財団法人平和堂財団)	令和2年1月26日(日) 大ホール	1,580
共催計	7事業 7公演	8,236	
協力	第10回 シネマ・コンサートの会 in びわ湖ホール「ラ・ボエーム」 (シネマ・ソラ)	令和元年9月6日(土) 小ホール	135
	第11回 シネマ・コンサートの会 in びわ湖ホール 「イル・ヴォーロ with プラシド・ドミンゴ魅惑のライブ 「三大テノールに捧ぐ」 (シネマ・ソラ)	令和元年12月20日(金) 小ホール	146
	NEW YEAR 2020 ウィンナー・ワルツ・オーケストラ 「宮殿祝賀コンサート」 (株式会社光藍社)	令和2年1月11日(土) 大ホール	688
	しがぎんホールコンサートシリーズ2019-20 2nd season「クラシックシリーズ」vol.1 久末航 ピアノ・リサイタル ソナタ第3番 (しがぎん経済文化センター)	令和2年2月9日(日) 小ホール	264
	協力計	3事業 4公演	1,233
合計	10事業 11公演	9,469	

イ 令和2年度以降自主事業準備

令和2年度以降の自主事業を円滑に実施するため調査交渉を進めるとともに、令和2年度に開催する自主事業公演の事前準備を行った。

なお、今年の春の音楽祭に向けて早期に集客を図るため、平成30年度より特設のウェブサイトを立ち上げ積極的な情報発信を行った。

ウ 専属声楽アンサンブル運営

びわ湖ホール創造活動の核として、「オペラへの招待」や「プロデュースオペラ」のソリスト、合唱を担うとともに、定期公演をはじめ、各種自主事業に出演した。

また、県や県教育委員会等との連携により、「音楽会へ出かけよう！」(ホールの子事業)、小学校の体育館等でコンサートを行う「学校巡回公演」や小学校の授業に声楽アンサンブルの団員とピアニストが参加し、歌唱指導等を行う「ふれあい音楽教室」を実施し、人生の早い段階で本物の舞台芸術に触れる機会の提供に努めた。

併せて、文化庁および公益財団法人東急財団の助成を受け、県内各地のホール・学校の協力のもと、オペラ『泣いた赤鬼』を、県内11会場、県外(中国地方)の小学校・特別支援学校12会場の合計23会場で上演した。

依頼公演では、新国立劇場、東京文化会館および札幌文化芸術劇場でのオペラ夏の祭典2019-20「トゥーランドット」に出演したほか、各地の公演依頼に積極的に応じた。

なお、びわ湖ホール声楽アンサンブルに過去在籍していたメンバー(ソロ登録メンバー)によるユニット「びわ湖ホール四大テノール」は、大ホールで「IL DEVI」と共演し、クラシック音楽の普及に努めた。

(ア) びわ湖ホール声楽アンサンブル団員数(定員16人)

ソプラノ:4人、アルト:3人、テノール:4人、バス:2人 計:13人

※令和元年度は、アルト1人、バス2人欠員(6月以降、アルト2人欠員)

(イ) びわ湖ホール声楽アンサンブル・ソロ登録メンバー計62人(令和2年3月末現在)

(ウ) 声楽アンサンブル公演事業

区分	事業名(開催日)
自主公演 (再掲)	<p>○自主公演:13公演</p> <ul style="list-style-type: none"> ・近江の春 びわ湖クラシック音楽祭 2019 かがり火コンサート モーツァルト「レクイエム」(4月27日(土)・28日(日)) ・びわ湖ホール・東京文化会館・新国立劇場・札幌文化芸術劇場 提携オペラ公演 プッチーニ作曲 歌劇『トゥーランドット』(新制作)全3幕 (7月27日(土)・28日(日)) ・第69回定期公演 合唱劇「かなしみはちからに、～宮澤賢治 未来への手紙～」 (9月14日(土)) ・びわ湖ホール声楽アンサンブル東京公演 vol.11 合唱劇「かなしみはちからに、～宮澤賢治 未来への手紙～」(9月16日(月)) ・びわ湖ホール ジルヴェスターコンサート 2019-2020 (12月31日(木)) ・オペラへの招待 J.シュトラウスⅡ世作曲『こうもり』全3幕 (1月10日(金)・11日(土)・12日(日)・13日(月)) ・びわ湖ホールプロデュースオペラ ワーグナー作曲「神々の黄昏」ライブ配信 (3月7日(土)・8日(日))

普及事業
(再掲)

○普及事業：91公演

- ・近江の春 びわ湖クラシック音楽祭 2019 関連企画
びわ湖ホール声楽アンサンブルのうたごえ
(4月7日(日) 於：イオンモール草津 2公演)
- ・近江の春 びわ湖クラシック音楽祭 2019 関連企画
びわ湖ホール声楽アンサンブルのうたごえ
(4月12日(土) 於：三井アウトレットパーク滋賀竜王 2公演)
- ・近江の春 びわ湖クラシック音楽祭 2019 レイクビューコンサート
(4月27日(土))
- ・学校巡回公演 小学校4校、中学校2校(6公演)
5月9日(木)
東近江市立能登川東小学校、東近江市立蒲生西小学校
5月10日(金)
長浜市立田根小学校、甲賀市立城山中学校
5月15日(水)
守山市立明富中学校、高島市立朽木西小学校
- ・びわ湖ホール 音楽会へ出かけよう！(ホールの子事業) (12公演)
(5月28日(火)、29日(水)、30日(木)、31日(金)、6月3日(月)、
4日(火) 各日2公演)
- ・文化芸術による子供育成総合事業
びわ湖ホール声楽アンサンブルワークショップ [12公演]
6月10日(月) 鳥取県米子市立就将小学校
6月11日(火) 岡山県赤磐市立山陽西小学校
6月12日(水) 岡山県鏡野町立大野小学校
6月17日(月) 岡山県就実小学校
6月18日(火) 広島県立尾道特別支援学校
6月24日(月) 広島県安芸太田町立加計小学校
6月25日(火) 島根県大田市立仁摩小学校
6月26日(水) 広島県広島市立早稲田小学校
7月2日(火) 岡山県新見市立千屋小学校
7月3日(水) 広島県立庄原特別支援学校
7月11日(木) 島根県安来市立飯梨小学校
7月12日(金) 鳥取県琴浦町立船上小学校
- ・沼尻竜典オペラ指揮者セミナーV『魔笛』指揮法
(8月5日(月)・6日(火)・7日(水))
- ・イタリア声楽曲研修Ⅱ(8月22日(木)・23日(金))
- ・ふれあい音楽教室
[25公演]
9月20日(金) 甲賀市立貴生川小学校
9月26日(木) 彦根市立城南小学校
9月27日(金) 彦根市立稻枝小学校
9月28日(土) 東近江市立五個荘小学校
10月10日(木) 東近江市立蒲生西小学校、大津市立逢坂小学校
10月17日(木) 甲良町立甲良西小学校、甲良町立甲良東小学校
10月24日(木) 栗東市立治田東小学校、米原市立春照小学校
10月31日(木) 日野町立南比都佐小学校

- ・びわ湖ホール声楽アンサンブル 子ども向けオペラ「泣いた赤鬼」〔11公演〕
 - 10月16日（水）長浜市立高時小学校
 - 11月1日（金）東近江市立能登川西小学校
 - 11月19日（火）能登川コミュニティセンター
 - 11月21日（木）東近江市立愛東南小学校
 - 11月25日（月）米原市立春照小学校
 - 11月26日（火）東近江市立八日市西小学校
 - 11月27日（水）甲良町立甲良西小学校
 - 12月3日（火）滋賀県立文化産業交流会館
 - 12月5日（木）長浜市立びわ南小学校
 - 12月6日（金）野洲文化ホール
 - 12月12日（木）さざなみホール

- ・令和元年度 文化芸術による子供育成総合事業－巡回公演事業－
 - びわ湖ホール声楽アンサンブル 子供向けオペラ「泣いた赤鬼」〔12公演〕
 - 10月21日（月）岡山県新見市立千屋小学校
 - 10月23日（水）岡山県就実小学校
 - 10月24日（木）岡山県赤磐市立山陽西小学校
 - 10月25日（金）岡山県大野町立大野小学校
 - 11月5日（火）広島県安芸太田町立加計小学校
 - 11月6日（水）広島県広島市立早稲田小学校
 - 11月7日（木）広島県立庄原特別支援学校
 - 11月8日（金）広島県立尾道特別支援学校
 - 11月12日（火）島根県安来市立飯梨小学校
 - 11月13日（水）島根県大田市立仁摩小学校
 - 11月14日（木）鳥取県琴浦町立船上小学校
 - 11月15日（金）鳥取県米子市立就将小学校

- ・びわ湖ホール声楽アンサンブル クリスマス・ロビーコンサート（12月22日（日））
- ・びわ湖☆アートフェスティバル2020 ロビーコンサート（2月16日（日）2公演）

依頼公演

○依頼公演：28公演

- ・BS朝日「子供たちに残したい美しい日本のうた」収録（4月16日（火）、5月21日（火）、9月10日（火）、10月29日（火）、12月10日（火）、3月17日（火）びわ湖ホールメインロビー）
- ・8th ルシオール アートキッズフェスティバル（5月12日（日）守山市民ホール キオスタ、大ホール 2公演）
- ・守山市小学校3年生芸術鑑賞（5月16日（木）守山市民ホール）
- ・オペラ夏の祭典2019-20「トゥーランドット」7月12日（金）、13日（土）、14日（日）東京文化会館大ホール、7月18日（木）、20日（土）、21日（日）、22日（月）新国立劇場オペラパレス、8月3日（土）4日（日）札幌芸術文化劇場hitaru）
- ・ピワコレ サマー音楽祭（7月20日（土）イオンモール草津 セントラルコート 2公演）
- ・生中継「2019びわ湖大花火大会」テレビ放送（8月8日（木））
- ・第11回小谷ふるさとコンサート（9月21日（土）小谷こども園）
- ・昭和のうた 日本のうた2（10月26日（土）ルッチプラザ）
- ・ピワコレ・クリスマスコンサート（12月22日（日）イオンモール草津 セントラルコート 2公演）
- ・京都橘大学吹奏楽部 第18回定期演奏会（12月23日（月）京都コンサートホール 大ホール）
- ・第63回NHKニューイヤーオペラコンサート（1月3日（金）NHKホール）
- ・文化・経済フォーラム滋賀 第10回総会（2月11日（火）琵琶湖ホテル）

エ ネットワークの形成

滋賀県の公立文化施設協議会の会長館として館長会議を2回開催したほか、びわ湖舞台芸術スタッフセミナーとしてアートマネジメント研修などを実施し、県内公立文化施設のネットワーク形成と職員の能力向上に努めた。

(2) 広報営業

びわ湖ホールからの情報発信とチケットの販売促進を図るため、パブリシティ活動、インターネットなどによる幅広い広報活動、情報誌の発行、新聞・雑誌・電波による広告のほか、法人本部営業部と一体となり、協賛支援やスポンサーの確保、施設利用についての営業活動を行った。

地域創造部や文化産業交流会館を一体的にとらえた情報提供を行い、顧客がお得感を得やすいよう工夫するとともに、広報媒体や営業の機会を相互に有効活用するなど、財団全体にとってのメリットも最大限活用するよう努めた。

また、地元企業等の協力も得て、鉄道駅構内や企業店頭のパンフレットラックに公演チラシを設置するなど、幅広い層への広報活動を行った。

ア 広報営業

(ア) パブリシティ活動

各自主事業公演についてプレスリリースを随時行うとともに、制作発表やアーティストを招いての記者懇談会を実施し、県内、関西圏、東京方面の報道機関等へPR活動を行った。新聞記事、専門誌、電波媒体等掲載件数（Webを含む）

自主事業公演の事前紹介	375件（寄稿を含む）
自主事業公演の事後評	47件
その他	64件

(イ) 広報活動

ホームページで公演等の最新情報を掲載するとともに、令和元年度は新聞5紙（滋賀版）に公演情報やホール情報を毎週（一紙は月1回。）寄稿し、広報に努めた。また、NHK、びわ湖放送をはじめテレビ、ラジオ等で取り上げられるよう、丁寧な情報提供を行うなど積極的な広報に努めた。

(ロ) 舞台芸術情報誌「湖響」の発行

びわ湖ホールおよび財団の自主事業をPRするとともに、舞台芸術への理解を広げるため舞台芸術情報誌「湖響」を発行し、びわ湖ホール友の会会員、劇場サポーター、全国の文化施設、県内市町文化行政担当部局、全国の報道機関等に配布した。

（年4回発行 各11,000部）

(ハ) 公演チケット情報「Stage」の発行

チケット発売情報や公演情報を月1回まとめてPRする公演チケット情報「Stage」を発行し、上記(ロ)配布先の他、一般来客、営業活動など多方面に配布した。

（毎月発行 各20,000部）

(ニ) 年間公演プログラムの作成

年間の自主事業公演をPRするためプログラムを作成し、友の会会員、劇場サポーター、全国の文化施設、県内市町文化行政担当部局、全国の報道機関等に配布した。

（年1回発行 36,000部）

イ チケット販売

文化団体、職域団体等の組織販売に努めるとともに、大型公演にはSS席を適切に配置して特別感を醸成したほか、プロデュースオペラや声楽アンサンブル定期公演、びわ湖の午後シリーズではセット券を設けるなど、チケットの効果的な販売活動を行った。海外からの購入が見込まれたバレエ「アリーナ・コジョカル（ドリーム・プロジェクト2020）」とプロデュースオペラ『神々の黄昏』については、英語でのチケット購入ページを新たに作成した。また、若年層向けに、ほぼすべての公演に青少年料金（25歳未満）を設定し、U30席（30歳以下）・U24席（24歳以下）、シアターメイツ対象公演を設けるなど顧客の拡大に努めた。

また、インターネット、スマートフォンでのチケットの予約購入、クレジット決済、コンピエンストアでのチケット受け取りなど利便性を高め、チケットの販売促進に努めた。

U30席・U24席対象事業	3事業
販売枚数（U30席）	87枚
販売枚数（U24席）	81枚

青少年料金販売枚数 1, 841枚 (子ども、シアターメイツ含む)
 青少年割引当日券 (4事業) 29枚
 インターネットでの購入率 37% ※中止公演での販売数を除いた数

ウ びわ湖ホールオフィシャルスポンサー

特定の自主事業に対する協賛、あるいは年間を通じた自主事業全体への協賛をいただく「びわ湖ホールオフィシャルスポンサー」に応募いただくよう働きかけを行い、3者の年間スポンサーを獲得し、事業運営にご支援いただくとともに、各スポンサー企業の広告枠をびわ湖ホールWEBサイトや情報誌に掲載するなど、劇場を広告・宣伝の媒体としてご活用いただいた。

また、令和2年度のプロデュースオペラに対する「公演スポンサー」として、1者より契約をいただいた。

(ア) [年間スポンサー]

株式会社 叶匠寿庵 (平成25年8月～)
 株式会社 平和堂 (平成27年2月～)
 株式会社 木の家専門店 谷口工務店 (平成31年3月～)

(イ) [公演スポンサー]

株式会社遊楽 (2020年度プロデュースオペラ『ローエン格林』)

エ 友の会運営

びわ湖ホール顧客の拡大・定着を図りチケット販売等の営業活動を促進するため、友の会一般会員、サポート会員、特別会員を募集し、情報の提供とチケットの優先販売を行った。特に、サポート会員、特別会員については、パンフレットや資料を作成し個別に営業を行うなど、会員募集に注力した。

会員数：一般会員 3, 342人 (クラブ会員1,271人、勸励会員2,071人)
 [3, 174人 (クラブ会員1,293人、勸励会員1,881人)]
 サポート会員 355者373口 [308者325口]
 特別会員 119者145口 [119者147口]
 []は前年度末実績

オ 観客創造

(ア) 劇場サポーター

ひとのネットワークによる観客創造を目的に、第1期から第24期までの劇場サポーター(114名)の研修を行うとともにサポーター活動を通じ、舞台芸術の普及に努めた。

a 劇場サポーター基礎講座等

事業名	開催日	内容
オリエンテーション	平成31年 4月 7日(日)	オリエンテーション 自主交流会紹介/年間計画紹介
第1回基礎講座	令和元年 6月23日(日)	びわ湖ホール20年の歩み 講師：館脇 昭 (びわ湖ホール事業部チーフプロデューサー)
第1回特別講座	令和元年 8月25日(日)	オーケストラ事務局から見るオーケストラ 講師：山口明洋 (大阪フィルハーモニー交響楽団 楽団事業部 演奏事業部課長)
第2回基礎講座	令和元年10月27日(日)	これまでの20年、これからの20年～日々進化するびわ湖ホールへ 講師：押谷征仁 (びわ湖ホール舞台技術部 部長代理)
第2回特別講座	令和元年11月23日(土)	日本の「カルチャー・シーン」から見たびわ湖ホールの魅力と価値 講師：平末 広 (元産経新聞文化部クラシック音楽担当・元音楽情報誌「モストリー・クラシック」副編集長)

公 演 関 連 講 座 研 修	オペラ・バレエ・古典芸能～初心者向けトライアングル講座「オペラ編」 オペラ・バレエ・古典芸能～初心者向けトライアングル講座「バレエ編」 オペラ・バレエ・古典芸能～初心者向けトライアングル講座「古典芸能編」 オペラ講座『神々の黄昏』（全2回） ワーグナー・ゼミナール（上級編・全3回）	
オペラ 稽古 見学会	令和2年 1月 6日(月)	オペラへの招待『こうもり』稽古（KHP）見学会

b 自主活動

劇場サポーターによる自主的な活動としてサポーター通信の発行や各部会による自主的学習会等が開催された。

- ・サポーター通信“Harmonia” 2回発行（自己紹介号を含む）
- ・自主交流会による交流会・学習会など8回開催
- ・公演等ボランティア活動（近江の春 びわ湖クラシック音楽祭2019）

(イ) シアターメイツ

青少年の舞台芸術への関心を高めるため、シアターメイツ会員（6歳以上18歳以下の青少年等）を募集し、オペラへの招待「こうもり」の稽古見学会等を実施した。

会員数：1, 317人（令和2年3月末現在）

(ロ) 舞台芸術情報サロン

誰もが気軽に舞台芸術に関する情報に触れられるよう、舞台芸術情報サロンを運営し、各種サービスの提供を行うとともに絵はがき、クリアフォルダーなどのびわ湖ホールグッズを販売した。

a 公演情報の提供（びわ湖ホール公演および県内外の公演等）

b 舞台芸術資料の収集および閲覧、視聴サービス

- ・音楽専門誌、演劇専門誌、舞台芸術情報誌等の月刊誌、週刊誌等 26種
- ・舞台芸術関係書籍 1,675冊 ・LD、VHS、DVD、CD 769点

(エ) 館内見学ツアー

一般の見学者を対象に、館内見学ツアーを実施した。

実施回数：4回 参加者数：176人

友の会、劇場サポーター、シアターメイツの状況

区 分		人 数 等				
		平成27年度	平成28年度	平成29年度	平成30年度	令和元年度
友の会	一般会員	2,820人	3,045人	3,021人	3,174人	3,342人
	特別会員	110者 136口	113者 139口	114者 140口	119者 147口	119者 145口
	サポート会員	244者 262口	260者 277口	281者 298口	308者 326口	355者 373口
劇場サポーター		43人 (18～20期)	97人 (1～21期)	97人 (1～22期)	112人 (1～23期)	114人 (1～24期)
		基礎講座2回	基礎講座2回 特別講座2回	基礎講座2回 特別講座2回	基礎講座2回 特別講座2回	基礎講座2回 特別講座2回
シアターメイツ		1,629人	1,648人	1,389人	1,432人	1,317人

(3) 施設利用事業

利用者の立場に立ったきめ細やかな対応を徹底し、リピーターの確保を含め施設利用の促進に努めた。令和元年度においては、舞台機構改修工事により大・中ホールが長期間利用休止（8月19日～12月20日）となったが、過去の施設利用者を含め広く周知を図り、利用調整を行い影響が最小限になるように努めた。

なお、2月末からの新型コロナウイルス感染症拡大防止に伴う利用の自粛要請においては、予定されていた全利用者団体に丁寧に説明して理解と協力を求めた。

（令和元年度施設利用中止 15公演）

ア 施設利用の状況

区 分	公 演 数、入 場 者 数					
	平成 27 年度	平成 28 年度	平成 29 年度	平成 30 年度	令和元年度	
大 ホール	114 公演 161,907 人	80 公演 101,401 人	76 公演 102,925 人	79 公演 102,676 人	36 公演 45,996 人	
中 ホール	41 公演 22,223 人	40 公演 19,332 人	45 公演 23,339 人	42 公演 23,581 人	24 公演 12,340 人	
小 ホール	100 公演 15,150 人	102 公演 13,045 人	106 公演 14,945 人	107 公演 14,494 人	98 公演 14,567 人	
合 計	255 公演 199,280 人	222 公演 133,778 人	227 公演 141,209 人	228 公演 140,751 人	158 公演 72,903 人	
内 訳	舞台芸術公演	233 公演 180,300 人	192 公演 118,747 人	200 公演 126,727 人	200 公演 121,616 人	140 公演 61,544 人
	大会・講演会等	22 公演 18,980 人	30 公演 15,031 人	27 公演 14,482 人	28 公演 19,135 人	18 公演 11,359 人

（注）件数は、公演および大会の本番の回数。

イ ホール等の稼働状況

区 分	稼 働 日 数 (日)			稼 働 率 (%)
	自主事業	貸 館	計	
大 ホール	115	40	155	84 (90)
中 ホール	111	34	145	78 (88)
小 ホール	101	104	205	69 (77)
ホール 計	327	178	505	76 (85)
リハーサル室	209	23	232	77 (83)
練習室 1	196	43	239	79 (86)
練習室 2	142	78	220	72 (64)
練習室 3	147	37	184	61 (59)
研 修 室	155	9	164	54 (61)
合 計	1,176	368	1,544	71 (76)

（注）稼働率は、休館日（年間60日）のほか保守点検等の日数を除く使用可能日をもとに算出。

（ ）は前年度実績。

ウ 稼働率の推移

区 分	稼 働 率 (%)				
	平成 27 年度	平成 28 年度	平成 29 年度	平成 30 年度	令和元年度
大 ホール	94	90	90	90	84
中 ホール	85	84	78	88	78
小 ホール	80	77	73	77	69
ホー ル 計	86	84	80	85	76
リハーサル室	89	83	84	83	77
練 習 室	68	72	66	70	71
研 修 室	58	60	52	61	54

(4) 管理運営

施設の適正な管理を行うことで、施設の日々の安全な運用ができ、長寿命化にも資するとともに、びわ湖ホールとしての質の高いサービス提供継続への貢献を行った。また、施設が老朽化する中で、利用者ニーズに合わせた効果的な改修ができるように県に要望し、安全・安心な施設管理に努めた。

来場者から要望の多かったトイレの改修について、大・中ホールの舞台機構改修に合わせ、和式トイレの洋式化・温水洗浄便座化等を行い、快適性の確保を図った。

ア ホール管理運営

施設の維持管理を適正に行うとともに、公演開催に伴うチケット販売業務、総合案内業務、舞台技術業務およびレセプション業務等について、びわ湖ホールにふさわしい質の高いサービスを提供した。

あわせて、災害時の緊急対応について、「滋賀県立芸術劇場びわ湖ホールおよびびわ湖ホール駐車場災害時の緊急対応要領」をホール職員に徹底するとともに、非常時の対応に生かすため消防訓練を実施した。

また、日常の施設・設備管理で危険個所が発見された場合に、速やかな改修に努めた。

イ 舞台技術運営

(ア) 舞台設備および備品管理運営

舞台設備の日常点検・管理を適正に行うとともに、施設利用者に使いやすい環境を提供した。大規模改修の第1期分としては、8月19日から12月20日までの約4か月間、施設設置者である滋賀県が大・中ホールの舞台機構制御改修工事を実施したことに伴い、その間の業者受け入れ対応と設備更新についての助言等を行った。

(イ) 技術的専門性の向上

びわ湖ホールの機能を活用し、創造性を発揮した舞台技術が提供できるよう努めた。

(ウ) 人材育成

職員の資質の向上を図るために近隣の舞台技術系大学等との連携を図りながら地域の人材育成に努めた。具体的には、成安造形大学および立命館大学と連携して「劇場スタッフワーク講座」を年4回開催。公演実施に向けた演出家の台本読み合わせや演出意図、音楽家の作曲意図や演奏デザインのコンセプト等を理解し、11月から翌年2月にかけて学生約40名が装置、衣裳、映像を製作した。その後、集大成としてミュージカル「長靴をはいた猫」の成果発表公演を開催する予定であったが、新型コロナウイルス感染症拡大防止のため、3月9日から14日にかけて行う予定であった研修および公演を中止した。

(エ) 安全管理

「びわ湖ホール劇場技術運営マニュアル」に則り、舞台の安全な管理運営に努めた。

ウ 駐車場管理運営

駐車場の維持管理を適正に行うとともに、ホール来館者をはじめ一般の方の利用に供した。駐車場の令和元年度の総利用台数は、54,220台であった。

びわ湖ホール駐車場利用台数

区 分	台 数				
	平成 27 年度	平成 28 年度	平成 29 年度	平成 30 年度	令和元年度
合 計	72,360台	68,685台	71,867台	69,424台	54,220台
月 平 均	6,030台	5,724台	5,989台	5,785台	4,518台
日 平 均	198台	188台	197台	190台	148台
多額度利用券(月)	(延べ) 1,840台	(延べ) 1,871台	(延べ) 2,220台	(延べ) 2,615台	(延べ) 2,665台

(5) 舞台芸術基金の状況

区 分	平成27年度	平成28年度	平成29年度	平成30年度	令和元年度
1. 声楽アンサンブル	9件 3,140,000円	6件 3,416,000円	8件 3,368,000円	8件 508,000円	10件 96,000円
2. 次世代	6件 9,070,000円	4件 3,345,000円	4件 4,313,000円	3件 43,000円	6件 41,000円
3. 全般	20件 5,836,648円	17件 5,929,415円	16件 4,648,814円	19件 11,400,155円	29件 22,089,623円
計	24件 18,046,648円	18件 12,690,415円	18件 12,329,814円	21件 11,951,155円	33件 22,226,623円

※令和2年3月末現在舞台芸術基金残高 39,888,785円

※件数は複数の項目に寄付されることがあるため、合計と一致しない。

※びわ湖ホールプロデュースオペラ『神々の黄昏』の無料ライブストリーミング配信を視聴した方々から、インターネットを介して寄付の申込みがあった。また、新型コロナの影響で中止となったチケットの払い戻し時に「びわ湖ホールの今後の舞台制作に役立ててほしい」という声が寄せられ、払い戻されるチケット代を寄付される方も多数あったが、いずれもその多くが、令和2年度の寄付収納となっている。

II 事業実績

3 文化産業交流会館

(1) 自主事業

ア 令和元年度自主事業

(7) 公演制作

芝居小屋「長栄座」新春公演の初日（1月18日）『音楽巡礼』公演では、東京芸術大学教授の萩岡松韻師が山田流箏曲の名曲である「近江八景」を初披露した。また、若手演奏家の日原暢子が二十五絃箏曲「琵琶行」を披露し、山田流や二十五絃箏を取り上げることで箏曲の新たな魅力を発信することができた。また、宮城道雄の声楽付きの邦楽曲と湖国滋賀を音楽で巡るという2つを柱に企画を構成し、新作邦楽組曲「近江の地酒スイーツ紀行」を2楽章まで完成し、次回で6楽章を集大成させるという構想の前編を実現することができた。

2日目（1月19日）『祝ふ令和』公演では、令和（新しい時代）の初春を祝うために古来から人間と深い関係を有する動物をテーマにした古典芸能の演目を集めた。出演者には、人間国宝で地歌演奏家の富山清琴師をはじめ、正絃社二代家元の野村祐子師、落語の林家染二師、宮川町歌舞会および井上松次郎師が率いる名古屋共同狂言社連中を迎え、数居の高い古典芸能を誰もが気軽に楽しめるよう趣向をこらした内容で開催した。また、小学生から高校生総勢12名の真摯な演技が当公演に花を添えた。

(4) 人材養成

滋賀県次世代ユースシアター事業「めざせ！ミュージカル～みんなで創ろう夢の舞台～『青春ペダル』」は、公募により参加した小学3年生から大人までの31名が4ヶ月にわたり稽古を行った。女子高校生が自転車でびわ湖を一周する中で起こるハプニングや友情・家族愛を描いた脚本（作：ごまのはえ）に新作の歌とダンスで表現した。出演者とスタッフが同じ目標に向かい公演を終え達成感を得る機会となった。また、「びわ湖☆アートフェスティバル」に出演し、びわ湖ホールの大舞台での経験は、個々の自信と仲間との絆を深めることに繋がった。

「邦楽・邦舞専門実演家養成事業」では、一般募集を行い新たに3名の参加者を得ることができた。「長栄座」新春公演や「修了演奏会」への出演機会を提供することにより受講者各自の演奏に対する意識や技術の向上を図った。「修了演奏会」では「京都学生三曲連盟」のメンバーをゲストに迎えて若い世代にも当事業をアピールすることができた。

「アートマネジメント人材養成講座」では、昨年に続き県立大学との合同講座として実施した。第一線の講師による座学に加え、様々な分野の参加者がアウトリーチコンサート開催に向けスタッフとして企画・制作を行うことにより、アートマネジメントの実践として個々のスキルとコミュニケーション能力の向上を図った。

(7) 普及啓発

「アートのじかん」では、オーディションにより選ばれ研修を重ねた7組のアーティストを県内の小中学校、特別支援学校など計18校に派遣し、間近で生演奏に触れる機会を提供した。

「古典芸能キッズワークショップ」では、古典芸能の次世代への継承の一助となることを目的とし、小学生を対象に日本舞踊と箏曲演奏の技術の習得だけでなく、日本の古典芸能の楽しさに触れ、身近に感じられる機会を提供した。また、団体行動を通じて児童期に必要な社会性、礼儀作法を身に着ける情操教育の機会を創ることができた。

「箏曲ジュニアアンサンブル」は、小学生対象の古典芸能キッズワークショップ（箏）を卒業後も継続を希望する子どもたちに対して、さらに上達を目指す箏アンサンブルコースを開設し、将来の湖国の邦楽界をリードできる人材育成に努めた。成果発表会を「古典芸能キッズワークショップ」と合同で開催した。

「フィールドアート Media Mix2020」では、マーチングの演奏演技にストーリー性のある映像を加え臨場感ある演出を行った。また、マーチングバンド以外にチアリーディングが競演したことにより躍動感あふれるステージを提供することができた。

(エ) 協働連携

びわ湖ホールと連携し、びわ湖ホール声楽アンサンブル オペラ『泣いた赤鬼』公演を開催した。また、「県民協働企画事業」は、県内の文化活動者等が企画した公演を会館が協働して実施するもので、声楽を中心とした室内楽、全国的にも珍しい英国式金管バンド、そして、軽音楽コンサート等、バラエティに富んだ3公演を開催した。各提案者と会館の双方が持つ経験やノウハウを共有し事業を推進することで、クオリティを高めながら、地域の文化力の向上に寄与することができた。

(オ) 鑑賞事業

びわ湖ホール四大テノールが出演する「近江の春びわ湖クラシック音楽祭2019米原公演」を開催し、音楽祭を盛り上げるとともにびわ湖ホールへの関心を高めた。また、ファミリー、青少年、壮年など各年齢層をターゲットにアーティストを選定して6公演を実施し、各アーティストパフォーマンスを堪能していただき憩いの時間を提供した。

(カ) 産業振興

産業分野との連携事業として、「ビジネス・カフェ in 文化産業交流会館」を実施し、第一線で活躍されている方を講師に招き、起業家やSOHO入居者等を対象に学びと交流の場を提供した。

また、「長栄座」事業の関連企画として「近江のあたらしい伝統産業展」を開催し、公演の来場者に県内の伝統工芸品や物産を展示販売することにより、地場産業の周知を図った。

(キ) 文化教室事業(共催事業)

中日文化センターと共催で、びわこ文化センターにおいて各種全67講座を実施した。

【令和元年度自主事業】

文化産業交流会館			
区分	事業数	公演数	入場者数(人)
公演制作	2 (2)	2 (2)	556 (716)
人材養成	3 (3)	3 (4)	1,792 (1,323)
普及啓発	4 (3)	27 (31)	2,800 (3,288)
協働連携	5 (6)	5 (6)	1,270 (1,028)
鑑賞事業	5 (9)	6 (11)	6,647 (11,075)
産業振興	2 (3)	5 (5)	749 (1,038)
計	21 (26)	48 (59)	13,814 (18,468)

※()は前年度実績

①公演制作事業

実施日	事業名	実施場所	事業概要	入場者数
1月18日(土)	滋賀県次世代創造発信事業 芝居小屋「長栄座」新春公演 「音楽巡礼～和楽器と歌でめぐる湖国滋賀～」	イベントホール内特設舞台 「長栄座」	東京芸術大学教授の萩岡松韻師が山田流箏曲の名曲である「近江八景」を初披露し、日原福子が二十五絃箏曲「琵琶行」を披露。山田流や二十五絃箏を取り上げることで箏曲の新たな魅力を発信することができた。また、新作邦楽組曲「近江の地酒スイーツ紀行」を2楽章まで完成することができた。	294人
1月19日(日)	滋賀県次世代創造発信事業 芝居小屋「長栄座」新春公演 「祝ふ、令和～動物の芸能百花～」		古来から人間と深い関係を有する動物をテーマにした古典芸能の演目を集めた。出演者には、人間国宝で地歌演奏家の富山清琴師をはじめ、正統社二代家元の野村祐子師、落語の林家染二師、宮川町歌舞会および井上松次郎師が率いる名古屋共同狂言社連中を迎え、数層の高い古典芸能を誰もが気軽に楽しめるよう趣向をこらした内容で開催した。	262人
合 計(2事業 2公演)				556人

②人材養成事業

実施日	事業名	実施場所	事業概要	入場者数
7月6日(土)～ 11月23日(土)	滋賀県次世代育成ユースシアター事業 音楽劇「青春ペダル」	会議室	ごまのはえ氏による全7回の戯曲講座および成果発表としてのリーディング会を実施した。	56人
9月6日(木)～ 12月21日(土)		小劇場、練習室、会議室	本公演を目指し磯崎真一氏の演出により29回にわたり、演技・歌・ダンスの稽古を重ねた。	792人
8月9日(日)		伊吹薬草の里文化センター	夏休み中の学童に、演劇手法による集団で創造し表現するワークショップを実施した。	36人
11月17日(日)		ルッチプラザ	小学3年生以上から一般までを対象に即興演劇の手法によるワークショップを実施した。	13人
12月22日(日)		イベントホール	県内公募の小学生から大人までの31名が出演。京都の劇団ニットキャップシアター主宰のごまのはえ氏によるオリジナル作品「青春ペダル」を上演した。コミュニケーションを深め、互いが協力しながら本番を終えた。	348人
9月16日(月・祝)～ 2月15日(土)	滋賀県次世代創造発信事業 邦楽・邦舞専門実演家養成事業	小劇場、練習室ほか	野村祐子師、池上眞吾師の2名の講師と久保田敏子氏(監修)の指導のもと、養成事業(邦楽部門)参加者12名が約6ヶ月間にわたる研鑽を積んだ。	172人
2月16日(日)		小劇場	研鑽を積んだ12名が成果を披露する修了演奏会。「箏曲ジュニアアンサンブル」および「京都学生三曲連盟」のメンバーをゲストに迎えた。	131人
10月5日(土)～ 12月21日(土)	滋賀県次世代創造発信事業 アートマネジメント人材養成講座	文化産業交流会館 滋賀県立大学 木之本スティックホール	共通のテーマを提示して、昨年に続き、大学との合同講座を開講した。また、アウトリーチ開催に向けてスタッフ(受講生)が約3ヶ月にわたり、ワークショップやミーティングを重ね、公演制作のノウハウを共有した。	36人
12月14日(土)		木之本スティックホール	「箏の新世界in木之本」と題してアウトリーチの本番を木之本スティックホールで実施した。箏系の座地である木之本で箏曲演奏家の吉澤延隆氏の演奏会を行い、多くの参加者が集まり、反響を呼んだ。	210人
合 計 (3事業: 3公演)				1,792人

③普及啓発事業

実施日	事業名	実施場所	事業概要	入場者数
10月27日(日) ～2月16日(土)	滋賀県次世代創造発信事業 箏曲ジュニアアンサンブル	練習室ほか	古典芸能キッズワークショップ(箏)を卒業後も継続を希望する子どもたちに対して、さらに上達を目指す箏アンサンブルコースを開設した。講師：【箏：片岡リサ】(大阪音楽大学邦楽専攻特任准教授)	57人
10月27日(日) ～2月16日(土)	滋賀県次世代創造発信事業 古典芸能キッズワークショップ		古典芸能を次世代へ継承するため、感受性豊かな子どもたちへ、技術だけではなく、仲間意識や礼儀作法なども身につけていただけるように箏や日本舞踊のワークショップを実施した。講師：【箏：片岡リサ】【日本舞踊：花柳風春】	629人
2月16日(日)			小劇場	箏曲ジュニアアンサンブルと古典芸能キッズワークショップの合同発表会を開催した。
アーティスト選考・研修 (4/4,5,5/15,16,30,6/6,7/4,12)	滋賀県次世代創造発信事業 「アートのじかん」	練習室ほか	県内の小中学校、特別支援学校に生の演奏を届けるアーティストをオーディションにより選考し、通過した7組のアーティストに研修を実施。	104人
①10月21日(月)		甲賀市立大野小学校	Lapin(吉延佑里子：フルート、楳山さやか：ピアノ)	41人
②10月24日(木)		甲賀市立伴谷東小学校	おぼんざい(佐々木涼輔：テノール、寺井優花：サクソホーン、藤井夢音：ピアノ)2回	119人
③10月28日(月)		私立近江兄弟社小学校	おちやのま(西谷夏、吉田周平、大石橋輝美：打楽器)	55人
④10月31日(木)		豊郷町立豊郷小学校	おぼんざい(佐々木涼輔：テノール、寺井優花：サクソホーン、藤井夢音：ピアノ)2回	84人
⑤11月6日(水)		甲賀市立多羅尾小学校	浅川いずみ(打楽器)	10人
⑥11月15日(金)		甲賀市立油日小学校	Ciao(中井萌、大塚真帆：マリンバ・打楽器)2回	57人
⑦11月19日(火)		滋賀県立長浜養護学校	Lapin(吉延佑里子：フルート、楳山さやか：ピアノ)	31人
⑧11月22日(金)		長浜市立湯田小学校	Pecora(竹内唯、工藤沙ゆり、服部杏子：マリンバ・打楽器)	85人
⑨11月25日(月)		滋賀県立北大津養護学校	おぼんざい(佐々木涼輔：テノール、寺井優花：サクソホーン、藤井夢音：ピアノ)2回	118人
⑩11月28日(木)		東近江市立能登川東小学校	おぼんざい(佐々木涼輔：テノール、寺井優花：サクソホーン、藤井夢音：ピアノ)2回	75人
⑪12月6日(金)		東近江市立能登川北小学校	浅川いずみ(打楽器)	8人
⑫12月13日(金)		甲賀市立甲南第三小学校	Pecora(竹内唯、工藤沙ゆり、服部杏子：マリンバ・打楽器)	44人
⑬1月14日(火)		大津市立皇子山中学校	おちやのま(西谷夏、吉田周平、大石橋輝美：打楽器)	22人
⑭1月15日(水)		滋賀県立野洲養護学校	Lapin(吉延佑里子：フルート、楳山さやか：ピアノ)	18人
⑮1月16日(木)		米原市立伊吹小学校	ゆらぎ(伊藤志野：箏、岩本みち子：尺八)	20人
⑯1月17日(金)		大津市立逢坂小学校	ゆらぎ(伊藤志野：箏、岩本みち子：尺八)2回	71人
⑰1月24日(金)		甲賀市立貴生川小学校	ゆらぎ(伊藤志野：箏、岩本みち子：尺八)2回	115人
⑱2月21日(金)		滋賀県立盲学校	Ciao(中井萌、大塚真帆：マリンバ・打楽器)	18人
1月26日(日)		フィールドアートMedia Mix 2020	イベントホール	関西を中心に活躍するマーチングバンド8団体によるマーチングの祭典。エネルギッシュなパフォーマンスで観客を魅了した。
合 計(4事業 27公演)				2,800人

④協働連携事業

実施日	事業名	実施場所	事業概要	入場者数
7月15日(月・祝)	親子で楽しむ日本の伝統芸能	小劇場ほか	第1部では小学生とその父兄を対象にした子どものための落語、日本舞踊、お箏の一日体験教室を開催した。第2部では落語家、日本舞踊家、箏曲演奏家の3名のプロ講師がそれぞれの古典芸能を披露した。併せて、一日体験教室としてびわこ文化センターの16講座をロビーで実施。	130人
7月28日(日)	県民協働企画事業 サロン・ド・ミュージク ー音楽とトークとスイーツとー	小劇場	フランス音楽に焦点をあてながら、パリのカフェ気分を思い描いた企画内容。開演前には、合鳴団(ルミエール)がウエルカムコンサートを行い、休憩時は、スイーツタイムとしてマカロンとお茶のセットを観客に提供。	203人
9月14日(土)	県民協働企画事業 「大阪コンサートプラス The 10 Piece」～英國式金管アン サンブルの響き～	小劇場、練習室ほか	講師に、大阪コンサートプラスのメンバーを迎え、県内の中高生より応募のあった生徒を対象に金管楽器のレクチャーを実施。	31人
		小劇場	全国的にも珍しいプロフェッショナル奏者による金管アンサンブル「大阪コンサートプラス The 10 Piece」の演奏および出演者による講習会、参加者との合同演奏も開催。	103人
12月3日(火)	びわ湖ホール声楽アンサンブル オペラ「泣いた赤鬼」	イベントホール	びわ湖ホールと連携して開催。浜田廣介の児童文学を原作に、松井和彦が構成・作曲した子ども向けオペラ「泣いた赤鬼」を学校鑑賞として会館で公演。一般県民にも鑑賞していただいた。	556人
10/29,11/11,12 /9,16,1/6,11,15	県民協働企画事業 Okamoto Island Live at Malbara - from JOY5-	近江高校、長浜農業 高校、大津高校、彦根 翔西館高校、幸福の 科学学園関西高校	高校軽音楽部の生徒にギタリストの岡本博文氏が学校に向いてクリニックを行った。	115人
2月11日(火・祝)		小劇場	ギタリストの岡本博文氏主宰の音楽バンド「Okamoto Island」の演奏と県内高校軽音部員の2部構成で実施した。	132人
3月8日(日)	人形劇フェスティバル	小劇場	新型コロナウイルス感染症拡大防止のため公演中止	-
3月15日(日)	おっともだちひろば	イベントホール	新型コロナウイルス感染症拡大防止のため公演中止(主催・滋賀県企画「社会福祉法人グループ」)	-
合 計 (5事業 5公演)				1,270人

⑤鑑賞事業

実施日	事業名	実施場所	事業概要	入場者数
4月29日(月・祝)	近江の春 びわ湖クラシック音楽祭2019米原公演 「競演 音楽の環」～びわ湖ホール四大テノール&男声フォレスタ～	イベントホール	びわ湖ホール四大テノールと男声フォレスタとのコラボコンサート。オペラのアリアから昭和の歌謡曲まで熱唱。	670人
6月9日(日)	家入レオ 7th Live Tour 2019 ～DUO～	イベントホール	TVや映画の音楽を手掛けるなど、若者から人気を集める女性シンガーソングライター「家入レオ」の7周年全国ツアーを開催。	1,405人
6月16日(日)	ベリーグッドマン「もっとてっぺんとるぞ宣言」ツアー2019「I AM the BEST」	イベントホール	2013年滋賀にて出会った大阪出身の3人が「ベリーグッドマン」を結成し、2016年メジャーデビュー。プロ野球選手の登場曲を作曲するなど、多くのアスリートからも支持されている。全国ツアーの追加公演として開催。	1,326人
7月20日(土)	「おとうさんといっしょ」レオてつコンサート	イベントホール	NHK BSプレミアムで放送中の「おとうさんといっしょ」を開催。番組でおなじみの「レオてつコンサート」特別編として2回公演。	2,598人
2月9日(日)	イルカほのほのコンサート	イベントホール	「なごり雪」「雨の物語」などのヒット曲で知られ、幅広い世代から支持されるフォークソングアーティスト・イルカのコンサートを開催。	648人
3月29日(日)	星屑スキャット LIVE 2020 滋賀公演	イベントホール	新型コロナウイルス感染症拡大防止のため公演中止	-
合 計 (5事業 6公演)				6,847人

⑥産業振興事業

実施日	事業名	実施場所	事業概要	入場者数
6月19日(水) 7月10日(水) 7月24日(水) 9月4日(水) 11月28日(火)	ビジネス・カフェin文化産業交流会館 (共催事業)	会議室ほか	滋賀県産業支援プラザと共催し開催。6月19日、7月10日、7月24日は、「コンセプトについて」として、まいばらデザインスクールでセミナーを開催(全3回)。9月4日は文化・経済フォーラム滋賀との共催により、「世界のエリートはなぜ『美意識』を鍛えるのか?」著者の山口周氏による講演と交流会を実施。11月28日は「お金のデザインセミナー」を実施。	183人
1月18日(土) 1月19日(日)	近江のあたらしい伝統産業展	ロビー	滋賀の伝統産業を芝居小屋「長栄座」新春公演開催時に展示。広く県民に紹介し、近江の伝統産業の活性化と普及を図った。	556人
合 計 (2事業 5公演) *産業展は公演数にカウントしていない。				749人

イ 令和2年度以降自主事業準備

令和2年度以降の自主事業を円滑に実施するため調査交渉を進めるとともに、令和2年度に開催する自主事業公演の事前準備を行った。

ウ ネットワークの形成

県内の文化活動者から提案のあった事業企画の協働、大学等との連携、滋賀にゆかりのある演奏家の出演、起業家を対象にしたビジネスセミナー、県内の伝統産業や特産品等の展示即売会など、多方面で人的なネットワーク構築に努めた。

(2) 広報営業

ア 広報営業

自主事業のPR、チケットの販売促進および施設利用の促進のため、ホームページをはじめブログやSNS（フェイスブック、ツイッター）を活用し情報発信に努めた。

報道関係への働きかけとしては、新聞各社、テレビ、ラジオ、専門誌、雑誌、ミニコミ誌、タウン誌等、多岐にわたって情報提供や広告掲載を随時行った。自主制作事業の「長栄座」新春公演については、会館内で記者会見を行った。

また、舞台芸術情報誌「湖響」の文化産業交流会館情報コーナー「えいじゃに」での取材記事等の掲載をはじめ、公演アンケートを活用した希望者へのDM発送、会館ホームページから任意登録されているアートフレンド会員へのメールマガジン配信など、様々な手法を組み合わせた広報活動を行った。

さらに、当財団の営業部と連携し、びわ湖ホール特別会員の特典である公演招待に令和2年度「長栄座」公演等を組み入れる調整を進めた。また、夢キラリ文化基金の獲得についても営業活動を行った。

イ) 広報活動

パブリシティ活動としては、各自主事業公演のプレスリリースを行うとともに、新聞への寄稿などを含め県内の報道機関等へPR活動を行った。また、ホームページで最新の公演情報を掲載するほか、長浜市内に所有する掲示板3か所、近江鉄道駅全33駅にポスターを掲示するなどの広報に努めた。

新聞記事、専門誌等掲載件数 162件

ii) 舞台芸術情報誌「湖響」への情報掲載

財団発行(年4回 各11,000部)の舞台芸術への理解を広げるための舞台芸術情報誌「湖響」内の当館情報コーナー「えいじゃに」欄に、独自取材による主な出演者へのインタビュー記事や長栄座のあゆみなど、深掘りしたコンテンツを提供し、広報に努めた。

iii) アートインフォメーションコーナー

誰もが気軽に舞台芸術や文化に関する情報に親しむことができるように「アートインフォメーションコーナー」をパスポートセンター前と緑のロビーに設置し、情報提供を行った。

- a 公演情報の提供（文化産業交流会館および県内外の文化施設の公演情報等）
- b 観光等の各種情報の提供
- c 舞台芸術や文化情報誌等の閲覧サービスとして音楽専門誌、エンターテインメント情報誌、演劇専門誌、古典芸能専門誌、カルチャー情報誌など8種類を設置した。
- d 新聞閲覧 4紙

イ チケット販売

集客の多いイベントについては、各企業や各プレイガイドで先行受付を行うなど集中的な販売に努めた。現在導入している個人を対象にしたインターネットでの会員制購入システムについては、詳細な説明をホームページ上で追記し今まで以上にわかりやすい内容とした。また、蓄積した顧客情報(アートフレンド・公演アンケート)を活用し、DMのほかパソコンやスマートフォンにチケット情報の案内をメール配信するなど、即効性のある有効なチケットの販売活動を行った。

チケット受取や決済の方法についてもコンビニエンスストアでの受取やクレジットカード決済で利便性を高め、顧客の拡大に努めた。

・会館ホームページを経由したインターネットでの購入枚数 15事業 652枚

インターネット購入登録者数

区 分	登 録 数 (人)				
	平成27年度	平成28年度	平成29年度	平成30年度	令和元年度
購入登録者	2,036	2,501	2,947	3,958	4,610

ウ メールマガジン「アートフレンド」会員運営

文化産業交流会館の新規顧客やチケット販売数の拡大を図るため、定期的に会員向けの情報提供を行った。

アートフレンド会員数

区 分	会 員 数 (人)				
	平成27年度	平成28年度	平成29年度	平成30年度	令和元年度
アートフレンド会員	913	984	1,212	1,774	1,732

(3) 施設利用事業

新規顧客の開拓のほか、既利用者団体の継続利用などへの働きかけを行い、貸館の利用促進に努めた。

また、空調設備更新工事に伴う冷暖房能力低下や停止について、施設利用者への事前説明を丁寧に行うとともに扇風機やファンヒーターの代替器具を措置し、利用環境の整備に努めた。

なお、2月末からの新型コロナウイルス感染症拡大防止に伴う利用の自粛要請においては、予定されていた全利用団体に丁寧に説明して理解と協力を求めた。

(令和元年度施設利用中止 25件)

ア 施設利用の状況

区 分	貸館件数、入場者数 (人)				
	平成27年度	平成28年度	平成29年度	平成30年度	令和元年度
イベントホール	140	129	147	144	124
	72,731	75,177	78,964	66,961	59,603
小劇場	73	58	64	68	63
	10,254	7,805	7,139	7,218	7,662
会議室・練習室	726	687	678	599	671
	28,296	25,467	39,765	26,745	23,749
計	939	874	889	811	858
	111,281	108,449	125,868	100,924	91,014

イ ホール等の稼働状況

区分	稼働日数(日)			稼働率(%) (※2)
	自主事業	貸館状況	計 (※1)	
イベントホール	51	124	170	61
小劇場	42	63	103	37
ホール 計	93	187	273	49
練習室1	78	83	151	49
練習室2	77	87	161	55
第1会議室	25	118	134	43
第2会議室	21	175	183	59
第3会議室	8	57	62	20
第4会議室	15	96	107	35
第5会議室	19	55	73	24
合計	336	858	1,144	42

(※1) 自主・貸館の同一日の重複を除いた合計。

(※2) 休館日、保守点検等の日数を除く使用可能日を分母とし算出。

ウ 稼働率の推移

区分	稼働率(%)				
	平成27年度	平成28年度	平成29年度	平成30年度	令和元年度
イベントホール	56	65	65	73	61
小劇場	41	37	36	56	37
ホール 計	48	51	50	64	49
練習室	57	58	53	64	52
会議室	37	34	36	32	36

※小数点以下1位を四捨五入。

(4) 管理運営

多彩な催しが利用できる公共施設として、適切な人材を配置し、文化利用および産業利用の両面においてフレキシブルに対応し、施設利用の促進に努めた。

また、吸収式冷温水発生機更新や高圧機器更新等の工事においては利用時の支障を最小限となるよう工事工程の調整に努めた。

ア ホール等の管理運営

法に基づいた適正で安全・安心な施設設備の維持管理にあたるとともに、質の高いサービスの提供を行った。各ホールのほか、練習室、会議室、駐車場等の施設点検、および火災発生時の職員教育として、会館入居者や業務委託者等の協力を得て、消防訓練を行った。

イ 来館者サービス

市町ホール・文化団体等の入場券、滋賀県パスポートセンター米原出張窓口の併設にかかる切手・収入印紙、滋賀県収入証紙の販売など、来館者へのサービスを行った。

(5) 夢キラリ文化基金の状況

区分	件数、金額	
	平成30年度	令和元年度
夢キラリ文化基金		
1 『湖国と文化』に関する事業	12件 29,000円	7件 48,000円
2 伝統芸能に関する事業	7件 42,000円	13件 86,000円
3 次世代を育成する事業	40件 88,000円	11件 47,000円
4 文化・芸術に関する公益目的事業	15件 84,000円	11件 159,000円
小計	74件 243,000円	42件 340,000円
繰入	839,484円	1,032,491円
利子	7円	8円
取崩額	50,000円	0円
年度末残高合計	1,032,491円	1,372,499円

Ⅲ 財団の運営

(1) 理事会の開催

理事会を6回開催し、審議はいずれも原案どおり承認された。

開催年月日	回	審議内容
平成31年 4月 5日	第41回 (書面)	1. 常務理事の選定について
令和元年 6月 5日	第42回	1. 平成30年度事業報告について 2. 平成30年度決算報告について 3. 評議員会の招集について
令和元年 6月28日	第43回 (書面)	1. 常務理事の選定について 2. 業務担当理事の選定について
令和元年11月20日	第44回	1. 令和2年度自主事業計画について 2. 評議員会の招集について
令和2年 3月11日	第45回	1. 令和元年度補正予算について 2. 令和2年度事業計画について 3. 令和2年度収支予算について 4. 評議員会の招集について
令和2年 3月31日	第46回 (書面)	1. 事務局に置く重要な職員の解任および選任について

(2) 評議員会の開催

評議員会を3回開催し、審議はいずれも原案どおり承認された。

開催年月日	回	審議内容
平成31年 4月 1日	第36回 (書面)	1. 評議員の選任について 2. 理事の選任について
令和元年 6月27日	第37回	1. 平成30年度事業報告の承認について 2. 平成30年度決算報告の承認について 3. 理事、監事および評議員の選任について
令和元年11月29日	第38回	(報告事項)