

平成30年度事業報告

公益財団法人びわ湖芸術文化財団

I 事業概要

芸術文化の創造と振興を図ってきた公益財団法人びわ湖ホールと、多様な文化事業を推進してきた公益財団法人滋賀県文化振興事業団の文化芸術部門とを統合した「公益財団法人びわ湖芸術文化財団」の2年目として、県域全体の文化振興施策を総合的に推進するため、2財団の強みを生かし、効率的・効果的な事業展開に努めるとともに、滋賀県から受託している滋賀県立芸術劇場びわ湖ホールおよび滋賀県立文化産業交流会館の当期指定管理者の3年目として、これまで培ってきたノウハウを生かし、当該施設の適切な管理、運営を行った。

法人本部について、総務部では法人全体の総務・経理事務を行い、地域創造部では、県内の文化ホール、文化活動者・文化団体、学校、企業や地域等とのネットワークを図り、協働連携のもと、県民の皆様が身近に文化芸術に触れる機会を提供するとともに、次代を担うアーティストの発掘と育成に努めた。また、びわ湖ホールのアウトリーチ事業や「近江の春 びわ湖クラシック音楽祭」における市町ホール等での関連事業の実施を地域創造部が担うなど、びわ湖ホールを含む財団の事業を県域全体に、総合的に推進する体制の強化に努めた。

びわ湖ホールでは、新たに沼尻芸術監督がプロデュースするびわ湖ホール独自の音楽祭「近江の春 びわ湖クラシック音楽祭」を立ち上げたほか、開館20周年の節目の年として記念公演を実施するなど、音楽、歌劇、演劇、舞踊、古典芸能等の舞台芸術公演を行った。併せて、リハーサル見学会や学校との連携事業などの舞台芸術の普及事業を実施するとともに、専属声楽アンサンブルによる演奏活動を行った。また、広報営業活動や友の会運営、地域や大学との連携や協働等を通じ観客の拡大や人材育成に努めるとともに、ホール、練習室等の施設利用提供および施設の管理等を行った。

文化産業交流会館では、開館30周年の節目の年として記念公演を実施するなど、びわ湖ホールと連携のもと、県北部の拠点として、多目的に利用できるイベントホールを生かした公演や展示会等の利用で賑わいを創出し、文化や産業の振興を推進した。事業では、芝居小屋「長栄座」における邦楽邦舞の公演制作や県民の方々との協働事業等に取り組んだ。施設管理では、ホール、練習室等や米原SOHOの利用促進、建設から30年を迎える施設の長寿命化のための対策事業の実施や施設点検等による安全・安心の施設づくりに努めた。

財団の事業の実施にあたっては、中期経営計画に基づき、計画的、戦略的な事業展開、健全な法人経営に努めるとともに、自主事業基金へ寄付を幅広く呼びかけ、基金を活用した事業に取り組んだ。

II 事業実績

1 法人本部

(1) 自主事業

ア 人材養成事業

これまで実施してきた「湖国を描く絵画展」を「種をまくプロジェクト2018 びわ湖・滋賀の風景画展」と改称し、小中学生部門を新設して県内2会場を巡回した。また、小学生から学生・一般までを対象とした「第37回滋賀県ピアノコンクール」を草津クレアホール（予選）および野洲文化ホール（本選）で開催した。「湖国新進アーティストによる演奏会」は、文化産業交流会館でのオーディションを通過した2名が、びわ湖ホールでデビューリサイタルを行い、若手音楽家の発掘と育成を図った。

イ 普及啓発事業

「近江の春 びわ湖クラシック音楽祭2018」の関連事業として、ルッチプラザ（米原市）とガリバーホール（高島市）において、若手舞台美術家とびわ湖ホール声楽アンサンブルによる「森のオペラ劇場 魔笛の世界」を、ひこね市文化プラザにおいて「びわ湖ホール声楽アンサンブル彦根公演」を開催した。また、びわ湖ホール声楽アンサンブルの「学校巡回公演」、小学4年生を対象とした「ふれあい音楽教室」、当初県内2カ所で計画していた医療・福祉施設で開催する「ホスピタルコンサート」を4カ所に増やすなど、県民の皆様に音楽を身近なものとして楽しんでいただいた。

ウ 協働連携事業

県内文化ホール等と協働連携する「滋賀県アートコラボレーション事業」について、あいこうか市民ホール（甲賀市）ではオリジナル曲「甲賀の四季」を関西フィルハーモニー管弦楽団が演奏、しがぎんホール（大津市）では滋賀県文化賞・文化奨励賞受賞者等による「ピアノフェスティバル」、藤樹の里文化芸術会館（高島市）で地元愛好家による高島ジャズオーケストラ部育成事業「ひな祭りジャズコンサート」の開催をはじめ、県内各地で多彩な事業を行った。併せて、出演者等による小中学校や生涯学習、子育て支援施設等でのアウトリーチ、楽器のクリニックやワークショップ等を実施した。県内4文化ホール等との協働制作事業「おうみ狂言図鑑」では、茂山千五郎家の協力を得て滋賀を題材にした新作狂言（9作目）と古典作品を上演し、滋賀の魅力と古典芸能への関心を高めていただく機会とした。

また、文化・経済フォーラム滋賀と連携し、企業社屋を会場に、企業や地域の方が文化芸術を気軽に楽しめる「文化経済アートステージ」を開催した。さらに、大津市伝統芸能会館と連携し、現代アートと伝統芸能が融合した「光と照明による能舞台の陰翳 安達原」を開催した。

エ 情報提供事業

「滋賀文化のススメ」では、地域の方たちに大切に守り育まれた文化、自然との共生により根づいた文化、新たに創造された多様な芸術など、本県の魅力ある文化資産をウェブサイトにより発信した。

(2) 受託事業

ア 滋賀県芸術文化祭

県内24の文化団体等で構成する実行委員会の事務局を担い、県民の皆様に文化芸術の創作活動の成果や鑑賞の機会を提供した。

8月下旬から12月末までの芸術文化祭の期間中、県内各地で開催される文化芸術活動のうち趣旨に賛同いただいた「芸術文化祭参加事業」をリーフレット等により県民の皆様に周知するとともに、文化団体にbeyond2020プログラムの認証登録を推奨した。

主催事業として、オープニング事業「しようよ！体験 アートことはじめ」をピアザホールで実施し、実行委員会による親子対象の体験ワークショップを行い、県芸術文化祭の周知に努めたほか、「第72回滋賀県美術展覧会」「第57回滋賀県写真展覧会」「第68回滋賀県文学祭」を

開催した。なお、昨年度に引き続き、近代美術館の改修に伴い、写真展覧会は10月に甲賀市あいこうか市民ホール、美術展覧会は11月に文化産業交流会館で開催した。

イ 県内文化情報提供事業

(ア) 湖国文化情報『れいかる』編集・発行

県内の文化ホール、美術館、博物館等の文化情報を提供することにより、県民の皆様に文化活動に対する関心を高めていただいた。(年6回発行、各40,000部)

(イ) 総合文化誌『湖国と文化』の提供

県内外の図書館、教育機関および全国の滋賀県人会等へ配本し、滋賀の歴史や文化等の魅力を発信した。

ウ 文化プログラムフェスティバル事業

びわ湖ホールを会場に、県内のジュニアオーケストラや滋賀県次世代文化賞受賞者等、滋賀の若きアーティストによる「びわ湖☆アートフェスティバル2018」を開催し、本県における文化プログラムの機運醸成を図った。

エ 新生美術館見本市

県立美術館再整備のキーワードとなる「美の滋賀」の魅力やアートの新たな楽しみ方を親子で気軽に体験できる、ワークショップのアートフェスティバル「美の糸ローアートにどぽん!2018」を、美術作家や文化団体等のほか、開催地となる草津市とも連携し、草津宿本陣周辺の寺院等を会場に、「回遊式まちなか美術館」というコンセプトのもとに開催した。

(3) 独自事業

ア 総合文化誌『湖国と文化』の編集・発行

昭和52年(1977年)9月の創刊から41年を迎えた総合文化誌『湖国と文化』について、今年度は特集に「甲賀の忍者」、「街道とまちづくり」、「朝鮮通信使と近江」、「近江の桜物語」を取り上げた。特集ページを拡大し、一層内容を充実したものとしたほか、びわ湖ホールの取り組みを積極的に紹介するなど、滋賀の魅力をより幅広く県内外に発信した。(年4回発行、各3,000部)

イ 文化・経済フォーラム滋賀の事務局運営

滋賀の様々な分野で活躍する人たちで組織する文化・経済フォーラム滋賀の事務局を担い、文化活動を通して活力あふれる地域社会づくりに貢献された団体等を表彰する「文化で滋賀を元気に!賞」をはじめ各種事業を展開した。特に、文化ビジネス塾、シンポジウムでは、「アーティストと地域をつなぐ」をテーマに議論を深めて提言にまとめ、総会で発表した。

(4) 広報

報道関係機関への資料提供に加え、出演者や受賞者による記者会見、ならびに直接報道関係機関を訪問し趣旨説明を行うなどして、各種事業の発信に努めた。

また、びわ湖ホールの舞台芸術情報誌「湖響」に、文化産業交流会館および地域創造部の事業を紹介するページ「えいじやに」を設ける一方、地域創造部で編集・発行する総合文化誌「湖国と文化」で、びわ湖ホールの取り組みを継続的に紹介する連載ページを設け、財団が一体となって各種事業を県内外に周知した。

チケット販売システムを活用し、主催事業のほか、「アートコラボレーション事業」等の県内文化ホールと協働で展開する事業についても財団ホームページ上でチケット販売を行うとともに、びわ湖ホールチケットセンターと文化産業交流会館の事務所窓口でも原券チケットが購入できるようにして、利便性を高めた。

【平成30年度自主事業等】

法人本部 地域創造部

区分		事業数	公演数	入場者数（人）
自主事業	人材養成	3 (3)	12 (5)	3,639 (4,497)
	普及啓発	3 (2)	8 (3)	942 (518)
	協働連携	13 (18)	36 (38)	6,466 (8,604)
	情報提供	2 (2)	— —	— —
	合計	21 (25)	56 (46)	11,047 (13,619)
受託事業		4 (4)	6 (9)	442,785 (389,201)
県補助事業		0 (1)	— —	— —
独自事業		2 (2)	— —	— —
合計		27 (32)	62 (55)	453,832 (402,820)

※（ ）は前年度実績

※ 公演数には、展覧会、講演会、アウトリーチ、ワークショップ等を含む。

(ア)自主事業

米原市と高島市の2会場で開催した「魔笛の世界」をはじめ、県内各地で21事業56公演を実施した。

①人材養成事業

実施日	事業名	実施場所	事業概要	入場者数(人)
10月11日(木) ～10月18日(木)	種をまくプロジェクト 2018 びわ湖・滋賀の風景展	ビバシティホール (彦根市) しがぎんホール(大津市)	滋賀の風景の魅力を作品を通して再発見し、次代へ引き継ぐ展覧会。県内2会場で巡回展示	957人 932人
8月4日(土)	関連事業「水彩画 & 切絵ワークショップ」	旧大津公会堂(大津市)	水彩画ワークショップ① [指導]小多譲仁	17人
8月5日(日)		旧大津公会堂(大津市)	水彩画ワークショップ② [指導]小多譲仁	19人
8月11日(土)		臨湖(長浜市)	水彩画ワークショップ③ [指導]小多譲仁	16人
8月19日(日)		臨湖(長浜市)	切絵ワークショップ [指導]早川鉄兵	38人
8月25日(土)		白雲館(近江八幡市)	水彩画ワークショップ④ [指導]小多譲仁	14人
2月17日(日)	第37回 滋賀県ピアノコンクール	[本選]野洲文化 ホール [予選]草津アミカ ホール	小学生から30歳未満の学生・一般を対象とした部門別のピアノコンクール ・本選 [入場者数]740人 ・予選 [開催日]12月22日(土)、23日(日・祝)、 24日(月・休) [入場者数]750人	1,490人
3月23日(土)	湖国新進アーティスト による演奏会 「ザ・ファーストリサイタル2019」	びわ湖ホール小 ホール [オーディション]文 化産業交流会館小 劇場(米原市)	オーディションで選考された本県ゆかりの新進演奏家に初リサイタルの機会を提供し、広く県内外に紹介した。 [出演] 中西恵子(ソプラノ)、岩田瑠奈(ピアノ伴奏)、竹内望未(ピアノ) [曲目] マーラー:春の朝、別れて会えない 別宮貞雄:さくら横ちょう ブルームス:7つの幻想曲集op.116 シューマン:幻想小曲集op.12 ほか ・オーディション [開催日]9月24日(月・休)	156人
合計 3事業 12公演				3,639人

②普及啓発事業

実施日	事業名	実施場所	事業概要	入場者数(人)
4月21日(土)	「近江の春びわ湖クラシック音楽祭」関連事業 森のオペラ劇場「魔笛の世界」 ルッチの森	ルッチプラザ(米原市)	優れた音楽家の演奏を低料金で提供する「びわ湖クラシック音楽祭」を、地域の文化ホールと連携して開催した。 〔出演〕 栗原未和(ソプラノ)、森季子(お話・メゾソプラノ)、二塚直紀(テノール)、林隆史(バス)、植松さやか(ピアノ) 〔曲目〕 小林秀雄：すきな春に、 シユーベルト：ます、 モーツアルト：歌劇『魔笛』より 魔笛の世界 ほか	210人
4月22日(日)	「近江の春びわ湖クラシック音楽祭」関連事業 森のオペラ劇場「魔笛の世界」 ガリバーの森	ガリバーホール(高島市)		191人
4月30日(月・休)	「近江の春びわ湖クラシック音楽祭」関連事業 びわ湖ホール声楽アンサンブル彦根公演	ひこね市文化プラザエコーホール(彦根市)	〔出演〕 びわ湖ホール声楽アンサンブル、 植松さやか(ピアノ) 〔曲目〕 中田喜直：さくら横ちょう、 レハール：メリーウィドウ・ワルツ ほか	234人
6月23日(土)		ヴォーリズ記念病院(近江八幡市) ※1日2回公演	医療施設や福祉施設等と連携し、療養中の方などに音楽をお届けした。 〔出演〕 小林千晶(フルート)、中島玉貴(オーボエ) 〔曲目〕 成田為三：浜辺の歌、バッハ：ソナタ 変ホ長調より 第2楽章 ほか	55人
10月23日(火)	ホスピタルコンサート	長浜市立長浜病院(長浜市)	〔出演〕 近藤美聰(ピアノ) 〔曲目〕 いずみたく：見上げてごらん夜の星を、 ドビュッシー：前奏曲第2巻より「花火」 ほか	52人
11月3日(土・祝)		ひのたに園(日野町)	〔出演〕 森季子(メゾソプラノ)、林隆史(バリトン)、掛川歩美(ピアノ) 〔曲目〕 小口太郎：琵琶湖周航の歌、 ブッチャニ：歌劇『ジャンニ・スキッキ』より“私のお父さん” ほか	130人
11月21日(水)		JCHO滋賀病院(大津市)	〔出演〕 脇阪法子(ソプラノ)、榎山さやか(ピアノ) 〔曲目〕 小口太郎：琵琶湖周航の歌、 クリスマスメドレー ほか	70人
合計 3事業 8公演				942人

③協働連携事業

実施日	事業名	実施場所	事業概要	入場者数(人)
5月23日(水)～3月20日(水)	滋賀県アートコラボレーション事業		県内文化ホール等との協働連携により、文化ホールのネットワーク構築と活性化を図った。 ・自主企画部門、コミュニティ育成部門および協働制作 (別表のとおり11事業34公演) ・文化ホールネットワーク会議	6,127人
6月24日(日)	文化経済アートステージ2018 マリンバ&ヴァイオリン 湖畔でコンサート	オブテックスグループ(株)(大津市)	文化・経済フォーラム滋賀との共催により、企業、演奏家、地域の方との出会いや交流の場となった。 〔出演〕 アンサンブル・キトム(打楽器アンサンブル)、可視光番外地 〔曲目〕 モーツアルト:アイネ・クライネ・ナハトム ジークより ほか	180人
2月2日(土)	安達原 山本能楽堂 ×藤本隆行 光と照明による能舞台の陰翳	大津市伝統芸能会館	大津市伝統芸能会館と連携し、現代アートと能舞台が融合した実験的な公演を行った。 〔出演〕 山本章弘(シテ、解説) ほか 〔照明〕 藤本隆行 〔演目〕 安達原	159人
合計 13事業 36公演				6,466人

④情報提供事業

実施日	事業名	事業概要	入場者数(人)
通年	「滋賀文化のススメ」 管理運営	滋賀県の文化、歴史、伝統、生活を発信するサイトの管理運営	-
通年	自主事業総合PR事業	指定管理事業の広報など	-
合計 2事業			-

(別表)滋賀県アートコラボレーション事業

県内の文化ホール等と協働で舞台公演に加え、アウトリーチ、クリニックおよびワークショップ等、

11事業34公演を実施した。

実施日	事業名	実施場所	事業概要	入場者数(人)
8月5日(日)	(自主企画) 森山良子コンサートツアーアー2018-2019	伊吹薬草の里文化センター(米原市)	森山良子と地元合唱団が共演するコンサート	324人
7月7日(土)、 22日(日)、28日(土) 8月4日(土)			関連事業「合唱ワークショップ」 〔指導〕岡田和宏	76人
9月2日(日)	(自主企画) ノージーのひらめき工房SHOW	草津クレアホール	NHK Eテレで話題の人気工作番組「ノージーのひらめき工房」がお届けするスペシャルショー ※1日2回公演	1,350人
8月8日(水)～ 8月10日(金)			関連事業「クレアde工作教室」	272人
10月13日(土)	(自主企画) BBBB feat. 綾戸智恵コンサート	あいこうか市民ホール(甲賀市)	ニューオリンズスタイルのプラスバンドBBBBに、綾戸智恵がゲスト出演 〔出演〕 ブラック・ボトム・プラス・バンド、綾戸智恵(ヴォーカル)	508人
10月13日(土)			関連事業 吹奏楽クリニック 〔指導〕BBBBメンバー	102人
11月10日(土)	(自主企画) しがぎんホール ピアノ・フェスティバル2018	しがぎんホール(大津市)	滋賀県文化賞・文化奨励賞受賞者を中心とした出演者によるピアノフェスティバル 〔出演〕 赤星里奈、井尻愛紗 〔曲目〕 シーベルト:ピアノ・ソナタ第18番ト長調D894、ショパン:バラード第4番へ短調op.52ほか 〔出演〕 大塚千草、奈良田朋子 〔曲目〕 ベートーヴェン:ピアノ・ソナタ第8番ハ短調「悲愴」、ラフマニノフ:ピアノ・ソナタ第2番変ロ短調op.36ほか 〔出演〕 犬伏純子、南千勢子 〔曲目〕 ドビュッシー:前奏曲集より亜麻色の髪の乙女、リスト:巡礼の年第3年よりエステ庄の噴水ほか	241人
11月23日(金・祝)	(自主企画) わらび座ミュージカル KINJIRO !	愛荘町立ハーティーセンター秦荘	二宮金次郎の人物と生き方を笑いと音楽たっぷりに描く、わらび座オリジナルミュージカル	247人
9月22日(土)			関連事業 二宮金次郎7代目子孫中桐万里子講演会「二宮金次郎のとっておきの話」	69人

実施日	事業名	実施場所	事業概要	入場者数(人)
12月15日(土)	(自主企画) BBBBB feat. 綾戸智恵コンサート	みずほ文化センター(彦根市)	ニューオリンズスタイルのプラスバンドBBBBBに、綾戸智恵がゲスト出演 [出演] ブラック・ボトム・プラス・バンド、綾戸智恵(ヴォーカル)	300人
12月14日(金)		みずほ文化センター、稲枝中学校(彦根市)	関連事業 吹奏楽クリニック [指導] BBBBメンバー	20人
1月20日(日)	(自主企画) 関西フィルハーモニー管弦楽団 ニューイヤーコンサート	あいこうか市民ホール(甲賀市)	甲賀市で新春恒例の関西フィルによる「ニューイヤーコンサート」 [指揮] 藤岡幸夫 [演奏] 関西フィルハーモニー管弦楽団 [曲目] スメタナ:モルダウ、嵐野英彦(井上政廣編曲):甲賀の四季、ベートーヴェン:交響曲第6番ヘ長調op.68「田園」	436人
11月23日(金・祝)			関連事業 「甲賀の里でコンサート」 [出演] 藤原利佳(ヴァイオリン)、大町剛(チェロ)、光永秀子(ピアノ) [曲目] スメタナ:「モルダウ」より、スメタナ:ピアノ三重奏曲ト短調op.15、小口太郎:琵琶湖周航の歌 ほか	82人
1月27日(日)		ルッチプラザ(米原市)	地元のソリストとオーケストラによる、古典派の作曲家とその時代の作品をテーマにしたコンサート [演奏] 澤純子(指揮)、白谷仁子(ソプラノ)、中川真由美(フルート)、竹中直子(ピアノ)、彦根JOYジュニアオーケストラ、まいばら市民コーラス [曲目] モーツアルト:フルート四重奏曲第1番ニ長調K.285、ピアノ協奏曲第23番イ長調K.488より第1楽章、歌劇『フィガロの結婚』より“恋とはどんなものかしら”、レクイエムニ短調より“怒りの日”ほか	298人
9月2日(日)	(自主企画) エンジョイ・ザ・クラシック 古典派の愉しみ～神童モーツアルトの音楽世界～	近江はにわ館 第1展示室(米原市)	関連事業 音楽と絵画の出逢い～モーツアルトの調べ～ [出演] 白谷仁子(ソプラノ)、中川真由美(フルート)、澤村優子(ピアノ)	65人
12月12日(水)		ルッチプラザ スタジオ310(米原市)	関連事業 やすらぎコンサート～モーツアルトの調べ～ [出演] 白谷仁子(ソプラノ)、中川真由美(フルート)、澤村優子(ピアノ)	60人
12月12日(水)		米原市立春照小学校音楽室	関連事業 モーツアルトの音楽のワークショップ～古典派のたのしみ～ [演奏] 白谷仁子(ソプラノ)、中川真由美(フルート)、澤村優子(ピアノ)	40人
12月14日(金)		米原市立柏原中学校音楽室	関連事業 モーツアルトの音楽のワークショップ～古典派のたのしみ～ [演奏] 白谷仁子(ソプラノ)、中川真由美(フルート)、澤村優子(ピアノ)	65人

実施日	事業名	実施場所	事業概要	入場者数(人)
3月3日(日)	(自主企画) 大人の部活プロジェクト 高島ジャズオーケストラ部 ひなまつりコンサート	藤樹の里文化芸術会館(高島市)	高島ジャズオーケストラ部と京都コンポーラーズジャズオーケストラ、それぞれのステージと合同演奏によるビッグバンド・コンサート	371人
5月23日(水)～ 3月3日(日)			大人の部活プロジェクト 高島ジャズオーケストラ部 世代や職業を越えた音楽愛好家たちが半年以上の練習を重ね、成果発表を行った。 [指導] 京都コンポーラーズジャズオーケストラ	30人
10月18日(木)	(コミュニティ育成) おおわらい狂言教室	藤樹の里文化芸術会館(高島市)	小学校や文化ホールでワークショップを実施し、若年層が伝統芸能に親しむ機会を提供 [指導] 茂山宗彦、鈴木実	21人
10月18日(木)		高島市立マキノ西小学校	関連事業 狂言ワークショップ [指導] 茂山宗彦	11人
11月2日(金)		高島市立マキノ南小学校	関連事業 狂言ワークショップ [指導] 茂山宗彦	8人
11月2日(金)		高島市立今津東小学校	関連事業 狂言ワークショップ [指導] 茂山宗彦	67人
12月8日(土)		草津クレアホール	滋賀県を題材とした新作狂言と古典作品を上演し、古典芸能への関心を高めるとともに、郷土の魅力を再発見することができた。 [演目] 「Ooh,NAMAZU!?'」「萩大名」「棒縛り」 [出演] 茂山千五郎家	287人
2月17日(日)	(協働制作) おうみ狂言図鑑2018-2019	守山市民ホール	[演目] 「HOTAL・HOTEL」「二人袴」「柿山伏」 [出演] 茂山千五郎家	329人
2月23日(土)		てんびんの里文化学習センター(東近江市)	[演目] 「HOTAL・HOTEL」「御茶の水」「太刀奪」 [出演] 茂山千五郎家	230人
3月2日(土)		伊吹葉草の里文化センター(米原市)	[演目] 「HOTAL・HOTEL」「附子」「蝸牛」 [出演] 茂山千五郎家	218人
合計 11事業 34公演				6,127人

(イ)受託事業

滋賀県芸術文化祭、文化プログラムフェスティバル事業など、4事業6公演を実施した。

実施日	事業名	事業概要	入場者数(人)
8月26日(日)～12月31日(月)		文化芸術の創造活動の成果や鑑賞の機会を提供する芸術文化祭 主催する3つの公募事業に加え、実行委員会が参加事業として承認した209事業をPR	430,575人
8月26日(日)	第48回滋賀県芸術文化祭	滋賀県芸術文化祭オープニング事業「しようよ！体験アートことはじめ」 オープニング式典とびわ湖ホール声楽アンサンブル・ソロ登録メンバーによるミニ・コンサート、実行委員構成団体メンバーによる親子向け体験ワークショップ、活動紹介のパネル展示等を開催。 【ワークショップ参加団体】6団体 【会場】ピアザホール(大津市)	520人
9月30日(日)～10月7日(日)		第57回滋賀県写真展覧会 【出品点数】486点 【会場】あいこうか市民ホール(甲賀市)	1,039人
11月8日(木)～14日(水)		第72回滋賀県美術展覧会 【部門】平面、立体、工芸、書 【出品点数】471点 【会場】文化産業交流会館(米原市)	2,613人
11月23日(金・祝)		第68回滋賀県文学祭 【出品点数】736点 【会場】男女共同参画センター(近江八幡市)	370人
通年	県内文化情報提供事業	1. 湖国文化情報『れいかる』編集・発行事業 年6回(6月1日・8月1日・10月1日・12月1日・2月1日・3月31日発行) 発行部数:40,000部 2. 総合文化誌『湖国と文化』提供事業 年4回 提供部数:1回430冊 提供先:県内外の図書館、大学・短期大学、美術館・博物館、滋賀県人会、報道機関、県内市町など	一
10月20日(土)	新生美術館見本市事業	アートの新たな楽しみ方や「美の滋賀」の魅力を親子で気軽に体験できるアート・フェスティバルを開催 「美の糸ローアートにどぽん！2018」 【会場】草津宿本陣周辺 ワークショップ:アートや滋賀のものづくり等 25プログラム	2,900人
12月22日(土)	文化プログラムフェスティバル事業	滋賀の文化プログラム推進に向けた事業を、多くのアーティストや団体の出演、協力を得て開催 びわ湖☆アートフェスティバル2018 【会場】びわ湖ホール 大ホール:BAFジュニアオーケストラ クリスマスコンサートwithバレエ 中ホール:びわ湖ホール声楽アンサンブル 「日本のこころのうた」コンサート 小ホール:リード希亜奈ピアノリサイタル メインロビー:アートフリーマーケット クリスマスロビーコンサート クリスマス ア・カペラ コンサート	4,768人
合計 4事業 6公演			442,785人

(ウ) 独自事業

総合文化誌『湖国と文化』の編集・発行、文化・経済フォーラム滋賀の事務局運営を行った。

実 施 日	事 業 名	事 業 概 要
通年	総合文化誌『湖国と文化』の編集・発行	<p>[発 行] 年4回(7・10・1・4月の各月1日) [特 集] 第164号「甲賀の忍者」 第165号「街道とまちづくり」 第166号「朝鮮通信使と近江」 第167号「近江の桜物語」 [発行部数] 各号3,000部 [販売冊数] 7,741冊</p>
通年	文化・経済フォーラム滋賀	<p>[事 業] 文化で滋賀を元気に！賞、文化で滋賀を元気に！ シンポジウム、文化ビジネス塾、文化経済サロン、 文化経済アートステージ、国民文化祭の勉強会、総 会・講演会 ほか [会 員] 文化、経済、学術、マスコミ、行政等で構成</p>
合 計 2事業		

Ⅱ 事業実績

2 滋賀県立芸術劇場びわ湖ホール

(1) 自主事業

ア 平成30年度自主事業

びわ湖ホール独自の自主制作による創造活動を基礎にしながら、県民をはじめ多くの方々に国際的水準の舞台芸術を最高の鑑賞条件で提供するとともに、誰もが舞台芸術の楽しみを味わい、繰り返し来場いただけることを目指して、オペラをはじめ、オーケストラ、室内楽、ワールドミュージック、バレエ、ダンス、演劇、古典芸能など幅広い多彩なジャンルで国内外の優れた公演を開催した。また、「劇場・音楽堂等の活性化に関する法律（平成24年6月施行）」に謳われた劇場等や演奏団体の相互連携、地域における実演芸術の振興、人材の養成・確保、学校教育との連携などに積極的に取り組んだ。

特に、開館20周年記念公演として企画した、マーラー作曲「千人の交響曲」は前売り完売となっていたが、台風の接近により開催が危ぶまれたことから、急遽、前日に緊急特別公演として追加上演した。もともと開催を予定していた翌日の公演は台風の接近に伴う公共交通機関の運休のため中止となったが、チケット購入者の約半数の方に前日の公演を鑑賞いただくことができた。

また、オペラでは、びわ湖ホールの総力を集結して上演するワーグナーの「ニーベルングの指環」（四部作）の第3作目『ジークフリート』を新作・上演し、両日完売となった。沼尻竜典オペラセレクションでは、モーツアルト作曲 歌劇『魔笛』を日生劇場と連携して上演、また、新国立劇場と連携して、プッチーニ作曲 歌劇『トスカ』を上演した。「オペラへの招待」シリーズでは、モーツアルト作曲 歌劇『ドン・ジョヴァンニ』と林光作曲 オペラ『森は生きている』を上演した。このうち『森は生きている』は、平成28年度から3年をかけて「みんなで作ろう！林光作曲オペラ『森は生きている』」として、地域のホールや教育委員会と協働して短縮版で上演しており、その集大成として、これまで各地域で合唱に参加していただいた方々を迎えて、フルバージョンで上演したほか、兵庫県立芸術文化センターでも上演の機会をいたたくなど、先進的で創造的な舞台芸術を“創造する劇場”として国内外に発信した。

一方、地域の賑わいの創出と経済の活性化に向けては、地元企業や団体と連携し、沼尻竜典びわ湖ホール芸術監督がプロデュースする新たな音楽祭「近江の春 びわ湖クラシック音楽祭」の開催や「びわ湖大津 秋の音楽祭」など、年間を通じて地域を巻き込む音楽祭やフェスティバルを開催し、びわ湖ホールをより身近なホールとして親しんでいただく機会を提供了。

さらに、広く舞台芸術の普及を図るために、無料の「ロビーコンサート」を継続して実施したほか、県や教育委員会と連携した「びわ湖ホール 音楽会へ出かけよう！」（「ホールの子」事業）、「学校巡回公演」、「ふれあい音楽教室」、県内各地域の文化ホールと連携し、みんなで作ろう！林光作曲オペラ『森は生きている』などを引き続き実施し、次代を担う青少年が音楽や舞台芸術にふれる機会の提供に努めた。

【平成30年度自主事業】

びわ湖ホール

区分		事業数(内訳)	公演数	入場者数
自主公演	大ホール	12 (13) オペラ：3、オーケストラ：4、バレエ・ダンス：1 室内楽・器楽：2、声楽：1 フェスティバル（近江の春）：1	19 (20)	25,374 (28,540)
	中ホール	11 (11) オペラ：2、室内楽・器楽：1、演劇：4、古典芸能：2、 バレエ・ダンス：2、（重複：近江の春）	24 (23)	13,226 (13,099)
	小ホール	7 (8) 室内楽・器楽：4、声楽3、（重複：近江の春）	26 (19)	7,367 (5,546)
	その他	1 (2) 声楽：1（重複：近江の春）	5 (7)	1,731 (3,696)
	計	31 (34) オペラ：5、オーケストラ：4、バレエ・ダンス：3 室内楽・器楽：7、声楽：5、演劇：4、古典芸能：2 フェスティバル：1（近江の春）	74 (69)	47,698 (50,881)
普及事業		20 (26) 近江の春（普及）：1、プレトーク：2、トライアングル講座：1、オペラ初級講座：1、オペラ上級講座：1、 ワークショップ：3、アンサンブルの楽しみ：1、ロビーコンサート：1、声楽アンサンブルロビーコンサート：1、オリンピックフラッグツアーロビーコンサート：1、指揮者セミナー：1、 声楽アンサンブルロビーコンサート：1、 地域協働公演：1、ふれあい音楽教室：1、学校巡回公演：1、 歌曲研修：1、音乐会へ出かけよう（ホールの子事業）：1	158 (159)	44,688 (48,285)
共催等	20 (19)	共催：13、協力：6、後援：1	41 (42)	20,336 (20,902)
合計	71 (79)		273 (270)	112,722 (120,068)

() は前年度実績

(ア)大ホール

プロデュースオペラ『ジークフリート』をはじめ、オーケストラ、バレエなど12事業19公演を行った。

実施日	事業名	事業概要	入場者数(人)	分野
5月4日(金・祝)	近江の春 びわ湖クラシック音楽祭2018 4-L-1 オーブニングコンサート 京都市交響楽団／沼尻竜典 (指揮)／中村憲理(ソプラノ)	«プログラム» グノ:『ロメオとジュリエット』より“私は夢に生きたい” ジーツインスキー:「イーン、わが夢の町」ほか	1,534	オーケストラ
5月4日(金・祝)	近江の春 びわ湖クラシック音楽祭2018 4-L-2 大阪フィルハーモニー交響楽団／大植英次(指揮)／アンティ・シーララ(ピアノ)	«プログラム» グリーグ:ピアノ協奏曲 イ短調 op.16 バーンスタイン:『ウェスト・サイド・ストーリー』より「シンフォニック・ダンス」ほか	1,814	オーケストラ
5月4日(金・祝)	近江の春 びわ湖クラシック音楽祭2018 4-L-3 京都橘高等学校吹奏楽部 (マーチング)	«プログラム» D.フォスター:Winter Games O.レディング:The Blues Brothers ほか	1,812	吹奏楽・マーチング
5月5日(土・祝)	近江の春 びわ湖クラシック 音楽祭2018 5-L-1 明浄学院高等学校吹奏楽部 (マーチング)	«プログラム» Josef Zawinul: BIRDLAND 百田留衣:ONE ほか	1,029	吹奏楽・マーチング
5月5日(土・祝)	近江の春 びわ湖クラシック 音楽祭2018 5-L-2 大阪フィルハーモニー交響楽団／大植英次(指揮)	«プログラム» ショスタコーヴィチ:交響曲第5番 ニ短調 op.47「革命」	1,458	オーケストラ
5月5日(土・祝)	近江の春 びわ湖クラシック 音楽祭2018 5-L-3 京都市交響楽団／沼尻竜典 (指揮)／マイケル・コリンズ (クラリネット)／森谷真理(ソプラノ)／市原多朗(テノール・特別出演)	«プログラム» ロッシーニ:『ウィリアム・テル』より“スイス軍の行進”、“暗い森、寂しい荒野” ドビュッシー:クラリネットのための第1狂詩曲 ほか	1,224	オーケストラ
5月13日(日)	英國バーミンガム・ロイヤル・ バレエ団 『眠れる森の美女』	[音楽]P.I.チャイコフスキイ [振付]マリウス・プティパ、レフ・イワーノフ、ピーター・ライト [演出]ピーター・ライト [装置・衣裳]フィリップ・ブラウズ [照明]ピーター・ティゲン(オリジナル照明:マーク・ジョンソン) [出演] オーロラ姫:佐久間奈緒 フロリムンド王子:厚地康雄 ほか [指揮]ニコレット・フレイヨン [管弦楽]セントラル愛知交響楽団	1,333	バレエ・ダンス
6月23日(土)	大人の楽しみ方23 山下洋輔スペシャル・ビッグ バンド・コンサート2018	[出演]山下洋輔スペシャル・ビッグバンド 山下洋輔(ピアノ) 金子 健(ベース) 高橋信之介(ドラムス) エリック宮城、佐々木史郎、木幡光邦、高瀬龍一(トランペット) 松本 治(トロンボーン・指揮) 中川英二郎、今込 治(トロンボーン) 山城純子(バス・トロンボーン) 池田篤、米田裕也(アルト・サックス) 川嶋哲郎、竹野昌邦(テナー・サックス) 小池修(バリトン・サックス) «プログラム» D.エリントン:極東組曲より M.ラヴェル:ボレロ 山下洋輔:組曲 山下洋輔トリオ ほか	1,149	室内楽・声楽等

実施日	事業名	事業概要	入場者数(人)	分野
7月21日(土)	新国立劇場提携オペラ公演『トスカ』	[指揮]ロレンツォ・ヴィオッティ [演出]アントネッロ・マダウ=ディアツ [出演] トスカ:キャサリン・ネーゲルスタッド カヴァラドッシ:ホルヘ・デ・レオン スカルピア:クラウディオ・スグーラ アンジェロッティ:久保田真澄 ほか [合唱]新国立劇場合唱団、びわ湖ホール声楽アンサンブル [児童合唱]大津児童合唱団 [管弦楽]東京フィルハーモニー交響楽団	1,208	オペラ
7月22日(日)	新国立劇場提携オペラ公演『トスカ』	同上	1,112	オペラ
9月29日(土)	びわ湖ホール開館20周年記念 マーラー作曲 交響曲 第8番 変ホ長調 千人の交響曲 緊急特別公演	[指揮]沼尻竜典(びわ湖ホール芸術監督) [独唱] ソプラノI／罪深き女:横山恵子 ソプラノII／悔悟する女:砂川涼子 ソプラノIII／栄光の聖母:幸田浩子 アルトI／サマリアの女:谷口睦美 アルトII／エジプトのマリア:竹本節子 テノール／マリアを崇める博士:清水徹太郎* バリトン／恍惚の神父:黒田博 バス／深淵の神父:伊藤貴之 [合唱]びわ湖ホール声楽アンサンブル、『千人の交響曲』合唱団(合唱指揮:田中信昭) [児童合唱]大津児童合唱団 [管弦楽]京都市交響楽団 *びわ湖ホール声楽アンサンブル・ソロ登録メンバー 『プログラム』 マーラー: 交響曲第8番 変ホ長調『千人の交響曲』	821	オーケストラ
9月30日(日)	びわ湖ホール開館20周年記念 マーラー作曲 交響曲 第8番 変ホ長調 千人の交響曲	公演中止		
10月6日(土)	沼尻竜典オペラセレクション NISSAY OPERA 2018 モーツアルト作曲 歌劇『魔笛』	[指揮]沼尻竜典 [演出・上演台本]佐藤美晴 [出演] ザラストロ:伊藤貴之 タミーノ:山本廉寛* 弁者&僧侶I:山下浩司 僧侶II:清水徹太郎 夜の女王:角田祐子 バミーナ:砂川涼子 侍女I:田崎尚美 侍女II:澤村翔子 侍女III:金子美香 童子I:盛田麻央 童子II:守谷由香 童子III:森季子* パパゲーナ:今野沙知恵 パパパゲーノ:青山貴 モノスタトス:小堀勇介 武士I:二塚直紀* 武士II:松森治* *びわ湖ホール声楽アンサンブル・ソロ登録メンバー [合唱]C.ヴィレッジシンガーズ [管弦楽]日本センチュリー交響楽団	1,513	オペラ
12月31日(火)	びわ湖ホール ジルヴェスター・コンサート 2018-2019	[出演] 指揮:沼尻竜典 司会:桂米團治 ヴァイオリン:戸田弥生 ソプラノ:基村昌代、メゾ・ソプラノ:森季子、テノール:清水徹太郎、二塚直紀、バス:松森治 演出・構成:岩田達宗 管弦楽:大阪交響楽団 独唱・合唱:びわ湖ホール声楽アンサンブル 合唱:びわ湖ホールジルヴェスター合唱団 ファンファーレ:ジルヴェスター・ファンファーレ隊 『プログラム』 ブルック:ヴァイオリン協奏曲第1番 プッチーニ:歌劇『蝶々夫人』より ジョン・ウイリアムズ:オリンピック・ファンファーレとテーマ 沼尻竜典:歌劇『竹取物語』より ほか	1,385	オーケストラ

実施日	事業名	事業概要	入場者数(人)	分野
1月6日(日)	びわ湖ホール四大テノール 新春コンサート	<p>[出演]びわ湖ホール四大テノール 清水徹太郎、竹内直紀、二塚直紀、山本康寛 植松さやか(ピアノ)</p> <p>『プログラム』</p> <p>第一部 琵琶湖周航の歌、一月一日、凧の歌、禁じられた音楽、明日に架ける橋、ビー・マイ・ラブ、グラナダ、まほろば、Time To Say Goodbye</p> <p>第二部 「小莊巣ミサ曲」より“ドミネ・デウス”、オペラ『道化師』より“衣装をつける”、オペラ『ウェルテル』より“春風よ、なぜ私を目覚ますのか”、オペラ『連帶の娘』より“ああ、今日はなんて嬉しい日！” 仮面舞踏会、YOUNG MAN (Y.M.C.A)、大都会、イタリアンカンツォーネ・メドレー(ダンツァ～カタリ・カタリ～フニクリ・フニクラ～ヴォラーレ)</p> <p>〈アンコール〉 誰も寝てはならぬ、まつり、マイウェイ、オー・ソレ・ミオ</p>	1,224	室内楽・声楽等
1月14日(月)	〈びわ湖ホール名曲コンサート〉 神尾真由子 ヴァイオリン・リサイタル	<p>[出演] 神尾真由子(ヴァイオリン)、ミロスラフ・クルティシェフ(ピアノ)</p> <p>『プログラム』 ドビュッシー:ヴァイオリン・ソナタ フランク:ヴァイオリン・ソナタ 長調 プロッホ:ニーグン ワックスマン:カルメン幻想曲 アンコール マスネ:タイスの瞑想曲 ディニーク(ハイフェッツ編曲):ホラ・スタッカート</p>	1,081	室内楽・声楽等
2月10日(日)	名曲コンサート 華麗なるオーケストラの世界 vol.1	<p>[指揮]阪 哲朗 [ピアノ]久末 航 [管弦楽]日本センチュリー交響楽団 コンサートマスター 荒井英治</p> <p>『プログラム』 グリーグ:「ペールギュント」第1組曲 op.46 チャイコフスキイ:ピアノ協奏曲 第1番 変ロ短調 op.23 ドヴォルジャーク:交響曲 第8番 ト長調 op.88</p> <p>〈アンコール〉 ベートーヴェン:ピアノソナタ 第8番「悲愴」op.13 ハ短調 より第2樂章 アダージョ・カンタービレ グリーグ:ホルベルク組曲より 第1曲 前奏曲</p>	1,455	オーケストラ
3月2日(土)	びわ湖ホールプロデュースオペラ ワーグナー作曲『ジークフリート』(全3幕) ドイツ語上演・日本語字幕付	<p>[指揮]沼尻竜典 [演出]ミヒヤエル・ハンペ</p> <p>[出演] ジークフリート:クリスティアン・フランツ、ミーメ:トルステン・ホフマン、さすらい人:青山 貴、アルベルヒ:町 英和、ファフナー:伊藤貴之、エルダ:竹本節子、ブリュンヒルデ:池田香織、森の小鳥:吉川日奈子</p> <p>[管弦楽]京都市交響楽団</p>	1,672	オペラ
3月3日(日)		<p>[指揮]沼尻竜典 [演出]ミヒヤエル・ハンペ</p> <p>[出演] ジークフリート:クリスティアン・フォイクト、ミーメ:高橋淳、さすらい人:ユルゲン・リン、アルベルヒ:大山大輔、ファフナー:齊木健詞、エルダ:八木寿子、ブリュンヒルデ:ステファニー・ミュター、森の小鳥:吉川日奈子</p> <p>[管弦楽]京都市交響楽団</p>	1,672	オペラ

実施日	事業名	事業概要	入場者数 (人)	分野
3月24日(日)	子どものための管弦楽教室 第15回 オーケストラが彩る オペラの世界	<p>[指揮]飯守泰次郎 [管弦楽]関西フィルハーモニー管弦楽団 [独唱]基村昌代*(ソプラノ)、二塚直紀*(テノール)、的場正剛*(バリトン) *びわ湖ホール声楽アンサンブル・ソロ登録メンバー [司会]関明日香</p> <p>《プログラム》 ブッchner:歌劇『蝶々夫人』より「ある晴れた日に」 ブッchner:歌劇『トゥーランドット』より「誰の寝てはならぬ」 ビゼー:歌劇『カルメン』より「闘牛士の歌」 ワーグナー:『ワルキューレ』より「ワルキューレの騎行」 ほか</p>	878	オーケストラ
合計 12事業 19公演			25,374	

(イ)中ホール

オペラへの招待『ドン・ジョヴァンニ』『森は生きている』をはじめ、演劇、ダンス、古典芸能など11事業24公演を行った。

実施日	事業名	事業概要	入場者数(人)	分野
5月3日(木)	近江の春 びわ湖クラシック音楽祭2018 3-M-1 書道パフォーマンス	書道パフォーマンス:(公社)滋賀県書道協会 滋賀県立伊吹高等学校 書道部 滋賀県立膳所高等学校 書道班 滋賀県立大津高等学校 書道部 公益社団法人 滋賀県書道協会 藤田恭敏、松永大樹 【出演】石上真由子(ヴァイオリン)、松園洋二(ピアノ／編曲)、中嶋康子(ソプラノ／司会) 【構成・演出】鶴川直子 『プログラム』 ヴィヴァルディ:「四季」より「春」 第1楽章 ほか	513	室内楽・声楽等
5月4日(金・祝)	近江の春 びわ湖クラシック音楽祭2018 4-M-1 0歳児からのコンサート① 京都フィルハーモニー室内合奏団	『プログラム』 J.シュトラウス2世:トリッチ・トラッチ・ポルカ ポルディーニ:踊る人形 ほか	694	室内楽・声楽等
5月4日(金・祝)	近江の春 びわ湖クラシック音楽祭2018 4-M-2 ドビュッシーが魅せられたジャワガムラン ダルマ・ブダヤ	『プログラム』 グンディ「マジュムツ」 クタワン「スボカト オ」 ほか	610	室内楽・声楽等
5月4日(金・祝)	近江の春 びわ湖クラシック音楽祭2018 4-M-3 マイケル・コリンズ(クラリネット)／小川典子(ピアノ)	『プログラム』 フィンジ:5つのバガテル op.23 シューマン:幻想小曲集 op.73 ほか	564	室内楽・声楽等
5月5日(土・祝)	近江の春 びわ湖クラシック音楽祭2018 5-M-1 びわ湖ホール四大テノール (清水徹太郎、竹内直紀、二塚直紀、山本康寛) 植松さやか(ピアノ)	『プログラム』 小口太郎 詞／吉田千秋 曲:琵琶湖周航の歌 トスティ:マレキアーレ ほか	611	室内楽・声楽等
5月5日(土・祝)	近江の春 びわ湖クラシック音楽祭2018 5-M-2 アンティ・シーララ(ピアノ)	『プログラム』 セベリウス:ロマンス 変ニ長調 op.24-9 ショパン:3つのマズルカ op.56 ほか	489	室内楽・声楽等
5月5日(土・祝)	近江の春 びわ湖クラシック音楽祭2018 5-M-3 滋賀県選択無形民俗文化財 人形浄瑠璃 富田人形	『プログラム』 「日高川入相花王(ひだかがわいりあいざくら)」	493	古典芸能
7月14日(土)	フィリップ・ドゥクフレ／DCA 「新作短編集(2017)- Nouvelles Pièces Courtes」	[演出]フィリップ・ドゥクフレ [出演]フィリップ・ドゥクフレ、カンパニーDCA *終演後、ポスト・パフォーマンストークを開催	378	バレエ・ダンス
7月15日(日)	フィリップ・ドゥクフレ／DCA 「新作短編集(2017)- Nouvelles Pièces Courtes」	同上	347	バレエ・ダンス
8月4日(土)	不思議の国のアリス	[原作]ルイス・キャロル [演出・振付・出演]森山開次 [出演]森山開次、辻本知彦、島地保武、下司尚実、引間文佳、まりあ [テキスト]三浦直之 [衣裳]ひびのこづえ [音楽]松本淳一	176	バレエ・ダンス

実施日	事業名	事業概要	入場者数(人)	分野
8月5日(日)	不思議の国のアリス	同上	194	バレエ・ダンス
9月2日(日)	二兎社 「ザ・空気 ver.2 誰も書いては ならぬ」	作・演出:永井 愛 [出演]安田成美、眞島秀和、馬渕英里何、柳下 大、松尾貴史 *終演後、ポストパフォーマンス・トークを開催 出演:永井 愛(作・演出) 司会:畠 律江(毎日新聞記者学芸部 専門編集委員)	784	演劇
9月15日(土)	びわ湖ホール オペラへの招 待 モーツアルト作曲 歌劇『ドン・ ジョヴァンニ』 (全2幕)(イタリア語上演・日 本語字幕付)	[指揮]園田隆一郎 [演出・お話]伊香修吾 [管弦楽]大阪交響楽団 [美術]二村周作 [照明]原中治美 [衣裳]村上まさあき [出演]びわ湖ホール声楽アンサンブル ドン・ジョヴァンニ:迎 肇聰* 騎士長:松森 治* ドンナ・アンナ:飯嶋幸子 ドン・オッターヴィオ:坂東達也 ドンナ・エルヴィーラ:益田早織 レポレッロ:内山建人 マゼット:宮城島 康 ゼルリーナ:熊谷綾乃 従者、侍女など:鳶谷明夫、溝越美詩、吉川秋穂 *びわ湖ホール声楽アンサンブル・ソロ登録メンバー	668	オペラ
9月16日(日)	びわ湖ホール オペラへの招 待 モーツアルト作曲 歌劇『ドン・ ジョヴァンニ』 (全2幕)(イタリア語上演・日 本語字幕付)	[指揮]園田隆一郎 [演出・お話]伊香修吾 [管弦楽]大阪交響楽団 [美術]二村周作 [照明]原中治美 [衣裳]村上まさあき [出演]びわ湖ホール声楽アンサンブル ドン・ジョヴァンニ:五島真澄 騎士長:林 隆史* ドンナ・アンナ:藤村江李奈 ドン・オッターヴィオ:川野貴之 ドンナ・エルヴィーラ:船越亞弥 レポレッロ:津國直樹* マゼット:的場正剛* ゼルリーナ:山階きみ佳 従者、侍女など:鳶谷明夫、溝越美詩、吉川秋穂 *びわ湖ホール声楽アンサンブル・ソロ登録メンバー	614	オペラ
9月23日(日)	松竹大歌舞伎 昼の部	一、義経千本桜 道行初音旅 [出演] 佐藤忠信 実は源九郎狐:片岡愛之助 静御前:中村喜太郎 逸見藤太:市川猿弥 二、義経千本桜 川連法眼館 [出演] 佐藤忠信 佐藤忠信 実は源九郎狐:片岡愛之助 静御前:中村喜太郎 亀井六郎:市川猿弥 川連法眼:中村寿治郎 法眼妻飛鳥:上村吉弥 駿河次郎:中村松江 源義経:市川門之助	696	古典芸能
9月23日(日)	松竹大歌舞伎 夜の部	同上	522	古典芸能

実施日	事業名	事業概要	入場者数(人)	分野
10月21日(日)	現代能楽集 竹取	[構成・演出]小野寺修二 [脚本]平田俊子 [音楽]阿部海太郎 [企画・監修]野村萬斎 [出演]小林聰美 貫地谷しほり 小田直哉(大駱駝艦) 崎山莉奈 藤田桃子 古川玄一郎(打楽器奏者) 佐野 登(能楽師 宝生流シテ方) 企画制作=世田谷バブリックシアター * 公演終了後、ポストパフォーマンストークを開催 登壇者:小野寺修二、小林聰美、貫地谷しほり	583	演劇
11月4日(日)	大人の楽しみ方24 山中千尋ニューヨーク・トリオ	[出演]山中千尋(ピアノ) 脳 義則(ベース) ジョン・ディヴィス(ドラムス) 『プログラム』 バダジエフスカ:乙女の祈り 山中千尋:Utopia ほか	766	室内楽・声楽等
11月10日(土)	野村万作・野村萬斎 狂言公演 (昼の部)	『舟渡聲』 出演:野村万作、野村裕基、石田幸雄 『小傘』 出演:野村萬斎、深田博治、高野和憲、内藤 連、中村修一、飯田 豪、岡 聰史、月崎晴夫	786	古典芸能
11月11日(日)	野村万作・野村萬斎 狂言公演 (夜の部)	同上	687	古典芸能
11月17日(土)	こまつ座 母と暮せば	[原案]井上 ひさし [作]畠澤聖悟 [演出]栗山民也 [出演]富田靖子、松下洸平 [協力・監修]山田洋次 * 公演終了後、ポストパフォーマンストークを開催 登壇者:富田靖子、松下洸平、井上麻矢(こまつ座)	493	演劇
1月5日(土)	絹野美沙子の朗読座 「源氏物語の語りを愉しむ」	[演出]篠田伸二 [企画協力]中野幸一、村井幹子、福家俊幸 勉誠出版株式会社 [出演] 絹野美沙子(朗読とおはなし) 陣野英則(解説) 中井智弥(二十五絃箏) 相川瞳(パーカッション) 『プログラム』 オープニング 演奏 新春を寿ぐ 第一部 トークセッション 第二部 朗読と演奏	521	演劇
1月19日(土)	びわ湖ホールオペラへの招待 林光作曲 オペラ『森は生きている』 (室内オーケストラ版) 日本語上演・日本語字幕付	[指揮・ピアノ] 寺嶋陸也 [演出] 中村敬一 [出演] びわ湖ホール声楽アンサンブル 1月(総理大臣):宮城島 康 2月(廷臣):溝越美詩 3月 (廷臣):森 季子* 4月(警護隊長):島影聖人* 5月 (大使夫人・廷臣):藤村江季奈 6月(もう一人の娘・廷臣):船越亜弥 7月(むすめ・廷臣):飯嶋幸子 8月(女官長・廷臣):熊谷綾乃 9月(おつ母さん):益田早織 10月 (女王):山際きみ佳 11月(兵士):鳶谷昭夫 12月(博士):内山建人 *びわ湖ホール声楽アンサンブル・ソロ登録メンバー [合唱]『森は生きている』合唱団 [管弦楽]ザ・カレッジ・オペラハウス管弦楽団	456	オペラ

実施日	事業名	事業概要	入場者数 (人)	分野
1月20日(日)	びわ湖ホールオペラへの招待 林光作曲 オペラ『森は生きている』 (室内オーケストラ版) 日本語上演・日本語字幕付	<p>[指揮・ピアノ] 寺嶋陸也 [演出] 中村敬一</p> <p>[出演] びわ湖ホール声楽アンサンブル 1月(総理大臣):宮城島 康 2月(廷臣):溝越美詩 3月 (廷臣):森 季子* 4月(警護隊長):川野貴之 5月 (大使夫人・廷臣):藤村江李奈 6月(もう一人の娘・廷 臣):船越亞弥 7月(むすめ・廷臣):黒田恵美* 8月(女 官長・廷臣):熊谷綾乃 9月(おつ母さん):益田早緒 10 月(女王):栗原未和* 11月(兵士):坂東達也 12月(博 士):五島真澄 *びわ湖ホール声楽アンサンブル・ソロ登録メンバー</p> <p>[合唱] 『森は生きている』合唱団</p> <p>[管弦楽] ザ・カレッジ・オペラハウス管弦楽団</p>	581	オペラ
合 計 11事業 24公演			13,226	

(ウ)小ホール

室内楽、声楽アンサンブル定期公演など7事業26公演を行った。

実施日	事業名	事業概要	入場者数(人)	分野
5月4日(金・祝)	近江の春 びわ湖クラシック音楽祭2018 4-S-1 円熟を聴く 藤原真理(チェロ)	《プログラム》 J.S.バッハ:無伴奏チェロ組曲第3番 ハ長調BWV1009(全曲) ほか	319	室内楽・声楽等
5月4日(金・祝)	近江の春 びわ湖クラシック音楽祭2018 4-S-2 円熟を聴く 小川典子(ピアノ)	《プログラム》 ドビュッシー:夢、水の精、水の反映 武満徹:雨の樹 素描Ⅱ ほか	319	室内楽・声楽等
5月4日(金・祝)	近江の春 びわ湖クラシック音楽祭2018 4-S-3 円熟を聴く 渡辺玲子(ヴァイオリン)	《プログラム》 J.S.バッハ:無伴奏ヴァイオリンのためのパルティータ第2番 BWV1004より 第5曲「シャコンヌ」 エルンスト:「夏の名残りのバラ(庭の千草)」による変奏曲 ほか	319	室内楽・声楽等
5月4日(金・祝)	近江の春 びわ湖クラシック音楽祭2018 4-S-4 円熟を聴く 野平一郎(ピアノ)	《プログラム》 J. S. バッハ(ブゾーニ編):コラール前奏曲「目覚めよと呼ぶ声が聞こえ」BWV645 J.S.バッハ:3声のシンフォニアから 1-2-5-6-7-9 ほか	320	室内楽・声楽等
5月4日(金・祝)	近江の春 びわ湖クラシック音楽祭2018 4-S-5 円熟を聴く 和谷泰扶(ハーモニカ) ピアノ:荒尾岳児	《プログラム》 シャグラン:ルーマニア・ファンタジー シューマン:幻想小曲集 op.73 ほか	319	室内楽・声楽等
5月4日(金・祝)	近江の春 びわ湖クラシック音楽祭2018 4-S-6 円熟を聴く 上村 昇(チェロ) ピアノ:追 昭嘉	《プログラム》 フォーレ:夢のあとに ドビュッシー:チェロ・ソナタ 二短調 ほか	320	室内楽・声楽等
5月4日(金・祝)	近江の春 びわ湖クラシック音楽祭2018 4-S-7 円熟を聴く 戸田弥生(ヴァイオリン) ピアノ:沼尻竜典	《プログラム》 ベートーヴェン:ヴァイオリン・ソナタ 第5番 へ長調 op.24「春」 ドビュッシー:ヴァイオリン・ソナタト短調	319	室内楽・声楽等
5月4日(金・祝)	近江の春 びわ湖クラシック音楽祭2018 4-S-8 円熟を聴く 福田進一(ギター)	《プログラム》 ソル:モーツアルト「魔笛」の主題による変奏曲 op.9 タレガ:アルハンブラの思い出、アラビア風奇想曲 ほか	319	室内楽・声楽等
5月5日(土・祝)	近江の春 びわ湖クラシック音楽祭2018 5-S-1 歌手たちの競演 森谷真理(ソプラノ) ~真理のアヴェ・マリア~	《プログラム》 モーツアルト:『フィガロの結婚』より“愛の神よ” ラフマニノフ:ヴォカリーズ ほか	274	室内楽・声楽等
5月5日(土・祝)	近江の春 びわ湖クラシック音楽祭2018 5-S-2 歌手たちの競演 与儀 巧(テノール) ~トスティ歌曲集 愛の道のり~	《プログラム》 トスティ歌曲集より 夢(憧れ)/理想の人(予感) ほか	232	室内楽・声楽等
5月5日(土・祝)	近江の春 びわ湖クラシック音楽祭2018 5-S-3 歌手たちの競演 砂川涼子(ソプラノ) ピアノ:沼尻竜典 ~沖縄のこころ~(友情出演)与儀巧	《プログラム》 芭蕉布(作詞:吉川安一 作曲:普久原恒勇) ていんさぐぬ花(沖縄民謡) ほか	320	室内楽・声楽等

実施日	事業名	事業概要	入場者数(人)	分野
5月5日(土・祝)	近江の春 びわ湖クラシック音楽祭2018 5-S-4 歌手たちの競演 河野克典(パリトン) ~シューベルト歌曲集~	『プログラム』 馳者クロノスD369／夜と夢D827 ほか	232	室内楽・声楽等
5月5日(土・祝)	近江の春 びわ湖クラシック音楽祭2018 5-S-5 歌手たちの競演 林 美智子(メゾ・ソプラノ) ~ズボン役の世界~	『プログラム』 モーツアルト:『フィガロの結婚』より“恋とはどんなものかしら” グノー:『ファウスト』より“僕の告白を彼女に告げてくれ” ほか	319	室内楽・声楽等
5月5日(土・祝)	近江の春 びわ湖クラシック音楽祭2018 5-S-6 歌手たちの競演 水口 聰(テノール) ~ザ・テノール!~	『プログラム』 プッチーニ:『トスカ』より“妙なる調和” マヌエ:エレジー/チレア:『アルルの女』より“フェデリーコの嘆き” ほか	255	室内楽・声楽等
5月5日(土・祝)	近江の春 びわ湖クラシック音楽祭2018 5-S-7 歌手たちの競演 角田祐子(ソプラノ) ピアノ:末永 匠 ~現代歌曲は恐くない!~	『プログラム』 ノーノ:ソプラノとテノールとオーケストラのための“生命と愛の歌 — 広島の橋の上で”(1962)よりソプラノのアリア Djamila Bouacha(無伴奏) ほか	291	室内楽・声楽等
5月5日(土・祝)	近江の春 びわ湖クラシック音楽祭2018 5-S-8 歌手たちの競演 折江忠道(パリトン) ~歌手生活41年 折江忠道七変化~	『プログラム』 ヴェルディ:『ファルスタッフ』より“名誉だと! 泥棒め!” カールマン:『伯爵令嬢マリツア』より“さあ、ジブシー!” ほか	175	室内楽・声楽等
8月20日(月)	気軽にクラシック17 竹内直紀テノール・コンサート	[出演]竹内直紀 『プログラム』 プッチーニ:オペラ『トゥーランドット』より ペルシャの王子のアリア 北原節子 詞/高田信一 曲:お母さん覚えていますか ほか	319	室内楽・声楽等
9月8日(土)	びわ湖の午後 52 森谷真理 ソプラノ・リサイタル	[出演]森谷真理(ソプラノ) 山田武彦(ピアノ) 『プログラム』 ドビュッシー:四つの青春の歌 林 光:四つの夕暮れの歌 ほか	183	室内楽・声楽等
10月7日(日)	室内楽への招待 フォーレ四重奏団	[出演]フォーレ四重奏団 『プログラム』 フォーレ:ピアノ四重奏曲第1番 ハ短調op.15 ムソルグ斯基(G.グルズマン&フォーレ四重奏団編曲):組曲「展覧会の絵」 ほか	320	室内楽・声楽等
10月20日(土)	公開録音コンサート イリーナ・メジューエワ オール・ドビュッシー・リサイタル	[出演]イリーナ・メジューエワ(ピアノ) 『プログラム』 ドビュッシー:『ベルガマスク組曲』 :『映像』 第1集 ほか	320	室内楽・声楽等
10月27日(土)	びわ湖ホール声楽アンサンブル 第67回定期公演 「唄い継ぎたい日本のうた」	[指揮]大川修司(びわ湖ホール声楽アンサンブル指揮者) [ピアノ]植松さやか [出演]びわ湖ホール声楽アンサンブル 『プログラム』 北原白秋 詞/山田耕筰 曲:この道 小林秀雄 混声合唱曲集「落葉松」 植松さやか 編:江州音頭 ほか	319	室内楽・声楽等
11月11日(日)	びわ湖の午後53 佐藤俊介 無伴奏ヴァイオリン・リサイタル	[出演]佐藤俊介(ヴァイオリン) 『プログラム』 J.S.バッハ:無伴奏ヴァイオリンのためのパルティータ 第2番 ニ短調 BWV1004 ほか	208	室内楽・声楽等

実施日	事業名	事業概要	入場者数(人)	分野
11月23日(金・祝)	スタンウェイ“ピノ”シリーズ vol.5 ベルカンティッシモ！ ～ロッシーニ没後150年を迎えて～	[出演]園田隆一郎(ピアノ) 松下美奈子(ソプラノ) 森季子(メゾ・ソプラノ) 清水徹太郎(テノール) 山本康寛(テノール) 《プログラム》 ロッシーニ:歌曲集「音楽の夜会」より「約束」 歌劇『タンクレーディ』より「この心を燃え上がらせる君」ほか	230	室内楽・声楽等
12月9日(月)	気軽にクラシック18 Adam アダム (サクソフォン四重奏)	[出演]山下友教(ソプラノ)、田口雄太(アルト)、野原シーサー朝宇(テナー)、奥野祐樹(バリトン) 《プログラム》 ルロイ・アンダーソン:トランペット吹きの休日 伊藤康英:琉球幻想曲 フィリップ・ガイス:パッチワーク エンニオ・モリコーネ:ニュー・シネマ・パラダイス・メドレー リチャード・シャーマン、ロバート・シャーマン:スーパーカリフラジスティックエクスピアリードーシャス ジェームス・ロード・ピアボンド:ジングルベル	302	室内楽・声楽等
2月9日(土)	びわ湖ホール声楽アンサンブル 第68回定期公演 「バロック声楽作品の精華」	[指揮・解説]本山秀毅 [オルガン]岡本佐紀子 [管弦楽]ザ・カレッジ・オペラハウス管弦楽団 [独唱・合唱]びわ湖ホール声楽アンサンブル 《プログラム》 A.ヴィヴァルディ:グローニア 二長調 RV589 I. 天のいと高きところでは栄光あれ II. 地上では平和あれ III. 私たちはあなたを讃め IV. あなたに感謝を捧げます V. あなたの大いなる栄光ゆえに VI. 主なる神よ VII. 唯一の御子である主 VIII. 主なる神よ IX. 世の罪を取り除いてくださる方よ X. 父の幹に座しておられる方よ XI. あなただけが聖なる方 XII. 聖靈とともに J.S.バッハ:カンタータ第70番 BWV70 「目を覚まして祈れ、祈りて目を覚ませ」 I. 合唱 II. レシタティーフ III. アリア IV. レシタティーフ V. アリア VI. レシタティーフ VII. 合唱 VIII. アリア IX. レシタティーフ X. アリア XI. 合唱 G.S.ヘンデル : 詩編曲「主は言われた」HWV232 I. 主、わが主に言いたもう II. 主は汝の力の杖を III. 汝の力の日に IV. 主は誓いを立てて V. 汝はメルキセデクの位に従いて VI. 主は汝の右にありて VII. 主は道のほとりの流れより VIII. 父と子と聖靈に御栄えあれ	319	室内楽・声楽等

実施日	事業名	事業概要	入場者数 (人)	分野
2月16日(土)	古楽への招待10 マリー・アントワネットが愛でたベルサイユの肖像 ～中野振一郎が贈る甘美なクラヴサンの世界～	<p>[出演] 中野振一郎(チェンバロ)</p> <p>《プログラム》 口ココな貴婦人たち ～ベルサイユの肖像～ F.クープラン:「恋のうぐいす」、「刈り入れをする人たち」、「優しい恋わざらい」、「神秘のバリケード」、「おしゃべり」</p> <p>ベルサイユの悪魔と天使 A.フォルクレ:「フォルクレ」、「クープラン」 F.クープラン:「高慢、別名 フォルクレ」</p> <p>大バッハのライバル? L.マルシャン:組曲ニ短調 「プレリュード」「アルマンド」「クーラント」「サラバンド」「ガヴオット」「シャコンヌ」</p> <p>2人のアントワネット～革命前夜の音楽～ J.Ph.ラモー:「ミューズたちの語らい」「メヌエット」「未開人」 C.B.バルバトル:「リュジャック」「クールティユ」「シュザンヌ」</p> <p>マリー・アントワネット:「そは我が恋人」「哀れなジャック」 J.デュフリ:「アルマンド」「ドゥ・ブロムブル」「三美神」「ヴィクトワール」</p> <p>〈アンコール〉 クープラン:アルルカン</p>	195	室内楽・声楽等
合 計 7事業 26公演			7,367	

(工)その他

近江の春びわ湖クラシック音楽祭、声楽アンサンブル東京公演など1事業5公演を行った。

実施日	事業名	事業概要	席数(席)	入場者数(人)	入場率(%)	分野
5月4日(金・祝)	近江の春 びわ湖クラシック音楽祭2018 【かがり火オペラ】バーセル: 歌劇『ディドとエヌアス』(全3 幕／英語上演・日本語字幕付)	[指揮]大川修司 [演出]中村敬一 [出演] びわ湖ホール声楽アンサンブル ザ・カレッジ・オペラハウス管弦楽団(弦楽) 笠原雅仁(リュート) 梁川夏子(チェンバロ) 中村洋彦、 井上佳代(リコーダー)	275	275	100.0%	オペラ
5月5日(土・祝)	近江の春 びわ湖クラシック 音楽祭2018 5-P-1 0歳児からのコンサート② 京 都フィルハーモニー室内合奏 團	«プログラム» アンダーソン: 舞踏会の美女 ボルディー: 踊る人形 ほか	423	411	97.2%	室内楽・声楽等
5月5日(土・祝)	近江の春 びわ湖クラシック 音楽祭2018 5-P-2 0歳児からのコンサート③ 中 谷満と打楽器アンサンブル 「シュレーゲル」	«プログラム» 鳩崎雄斗: カウントダウン サン=サーンス: 組曲「動物の謝肉祭」より「白鳥」 ほか	423	255	60.3%	室内楽・声楽等
5月5日(土・祝)	近江の春 びわ湖クラシック音楽祭2018 【かがり火オペラ】バーセル: 歌劇『ディドとエヌアス』(全3 幕／英語上演・日本語字幕付)	[指揮]大川修司 [演出]中村敬一 [出演] びわ湖ホール声楽アンサンブル ザ・カレッジ・オペラハウス管弦楽団(弦楽) 笠原雅仁(リュート) 梁川夏子(チェンバロ) 中村洋彦、 井上佳代(リコーダー)	276	276	100.0%	オペラ
2月11日(月)	びわ湖ホール声楽アンサンブ ル東京公演 Vol.10 「パロック声楽作品の精華」	(第68回定期公演と同じ)	635	514	80.9%	室内楽・声楽等
合計 1事業 5公演			2,032	1,731	85.2%	

(才)普及事業

実施日	事業名	事業概要	入場者数(人)
4月14日(土)	近江の春 びわ湖クラシック音楽祭2018 関連企画 びわ湖ホール声楽アンサンブルのうたごえ (三井アウトレットパーク滋賀竜王)	[出演] びわ湖ホール声楽アンサンブル・メンバー びわ湖ホール声楽アンサンブル・ソロ登録メンバー	220
4月28日(土)	近江の春 びわ湖クラシック音楽祭2018 関連企画 びわ湖ホール声楽アンサンブルのうたごえ (イオンモール草津)	[出演] びわ湖ホール声楽アンサンブル・メンバー	350
4月28日(土)	オペラ・バレエ・古典芸能 初心者向けトライアングル講座 第1回 バレエ編	[講師]青山登志和(フジテレビ事業局プロデューサー)	74
5月4日(金・祝)	近江の春 びわ湖クラシック音楽祭2018 開会宣言 ファンファーレ	[開会宣言]三日月大造(滋賀県知事) [指揮]沼尻竜典(びわ湖ホール芸術監督) [出演]京都市交響楽団プラス隊 《プログラム》 デュカス:『ラ・ベリ』のファンファーレ スザート:スザート組曲第4曲「バス・ダンス(羊飼い)」	350
5月4日(金・祝)	近江の春 びわ湖クラシック音楽祭2018 レイクピューコンサート さきらジュニアオーケストラ	《プログラム》 W.A.モーツアルト:交響曲第41番ハ長調K.551「ジュピター」より第1楽章	800
5月4日(金・祝)	近江の春 びわ湖クラシック音楽祭2018 レイクピューコンサート びわ湖ホール声楽アンサンブル 指揮:大川修司 ピアノ:沼光繪理佳	《プログラム》 谷川俊太郎 詞／木下牧子 曲:春に 小山薫堂 詞／ユースケース 曲:ふるさと ほか	1,000
5月4日(金・祝)	近江の春 びわ湖クラシック音楽祭2018 レイクピューコンサート 第36回滋賀県ピアノコンクール入賞者 原あかり／中嶋聖	《プログラム》 原 三善 晃・波のアラベスク 中嶋 F.ショパン:ノクターン嬰ハ短調 op.posth F.ショパン:ノクターン嬰ハ短調 op.27-1	900
5月4日(金・祝)	近江の春 びわ湖クラシック音楽祭2018 レイクピューコンサート 関西オーケストラ・ニューフェイス① 河本朋美(フルート) 生熊 茜(ピアノ)	《プログラム》 E.ボルディエニ:踊る人形 A.カブレ:夢と小さなワルツ ほか	800
5月4日(金・祝)	近江の春 びわ湖クラシック音楽祭2018 レイクピューコンサート びわ湖ホール四大テノール ゲスト:大野隆(オレスター) ピアノ:植松さやか	《プログラム》 東京一 詞／冬木 透 曲:ウルトラマンセブン レオンカヴァッロ:マッティナータ ほか	600
5月4日(金・祝)	近江の春 びわ湖クラシック音楽祭2018 湖畔マーチング 滋賀県高等学校軽音楽会	《プログラム》 Monkeys:Day Dream Believer Lennon - McCartney:Daytripper ほか	350
5月4日(金・祝)	近江の春 びわ湖クラシック音楽祭2018 湖畔マーチング 甲西高等学校吹奏楽部	《プログラム》 樽谷雅徳:絵のない絵本 John Williams:ヘドウィグのテーマ ほか	650
5月4日(金・祝)	近江の春 びわ湖クラシック音楽祭2018 湖畔マーチング 瀬田北中学校吹奏楽部	《プログラム》 Stevie Wonder:Faith Leonard Cohen:Hallelujah ほか	400
5月4日(金・祝)	近江の春 びわ湖クラシック音楽祭2018 湖畔マーチング 比叡山高等学校吹奏楽委員会	《プログラム》 arr.wallace:BIRD LAND 福田洋介:マーチ「ブランニューディ」 ほか	550
5月4日(金・祝)	近江の春 びわ湖クラシック音楽祭2018 湖上公演 ①②③便 (遊覧船ピアノ)	[出演]The Stirng Quintet 《プログラム》 モーツアルト:ディヴェルティメント へ長調 K.138 エルガー:弦楽セレナード ホ短調 op.20	380
5月4日(金・祝)	近江の春 びわ湖クラシック音楽祭2018 ウェルカム演奏 (大津港旅客ターミナル)	[出演] 甲西高等学校吹奏楽部、比叡山高等学校吹奏楽委員会	380
5月4日(金・祝)	近江の春 びわ湖クラシック音楽祭2018 あつまれ!キッズ・ワークショップ2018 (ピアザ淡海)	名画でびっくりコラージュ、We are ぱっちりパッジ、切り絵ワークショップ、合唱ワークショップ、ドラムワークショップ、鉄道模型と鉄道のうた	1,664
5月4日(金・祝)	近江の春 びわ湖クラシック音楽祭2018 屋外プログラム	スタンプラリー・クイズラリー	493
5月4日(金・祝)	近江の春 びわ湖クラシック音楽祭2018 街角の小さな音楽会 (西武大津店)	[出演]滋賀県立石山高等学校 器楽三重奏、トロンボーン三重奏 ほか 全5公演	390
5月5日(土・祝)	近江の春 びわ湖クラシック音楽祭2018 レイクピューコンサート 大津児童合唱団 指揮:田村由美子 ピアノ:井口万里子	《プログラム》 佐木 敏 詞／アメリカ民謡:線路はつづくよどこまでも いすみさやか 詞／平吉毅州 曲:大きな夢のマーチ ほか	550

実施日	事業名	事業概要	入場者数(人)
5月5日(土・祝)	近江の春 びわ湖クラシック音楽祭2018 レイクピューコンサート アンサンブルの楽しみvol.9 出演者 邦楽グループ「夢那人」 マンドリン四重奏団「リビング」	《プログラム》 池上真吾:El Salvador いずみたく:夜明けのスキヤット ほか	650
5月5日(土・祝)	近江の春 びわ湖クラシック音楽祭2018 レイクピューコンサート 北條エレナ(ヴァイオリン) 大藪英子(ヴァイオリン) 三上さくら(ヴィオラ) 横本瑠音(チェロ)	《プログラム》 F.ヴォルフ:弦楽四重奏のためのイタリア風セレナード ト長調 ほか	860
5月5日(土・祝)	近江の春 びわ湖クラシック音楽祭2018 レイクピューコンサート 大津シンフォニックバンド 金管八重奏	《プログラム》 鹿口 誠:エルトワールルの奇跡 加藤裕介:DREAM SOLISTER ほか	650
5月5日(土・祝)	近江の春 びわ湖クラシック音楽祭2018 レイクピューコンサート 関西オーケストラ・ニューフェイス② 吉岡奏絵(クラリネット) 寺崎千鶴(ピアノ)	《プログラム》 E.ショーソン:アンダンテとアレグロ P.チャイコフスキー(A.シャボー編):バレエ音楽「くるみ割り人形」変奏曲	750
5月5日(土・祝)	近江の春 びわ湖クラシック音楽祭2018 湖畔マーチング 立命館守山中学校・高等学校吹奏楽部	《プログラム》 Jacques Morali:YMCA Louis Prima:sing sing sing ほか	350
5月5日(土・祝)	近江の春 びわ湖クラシック音楽祭2018 湖畔マーチング 近江高等学校吹奏楽部	《プログラム》 大野雄二:ルパン三世のテーマ'78 ~SKA Ver.~ 北海道民謡:ソーラン・ファンク ~バンドとコーラスのための~ ほか	650
5月5日(土・祝)	近江の春 びわ湖クラシック音楽祭2018 湖畔マーチング 大津高等学校吹奏楽部	《プログラム》 和泉宏隆:宝島 Henry Krieger:Dreamgirls ほか	650
5月5日(土・祝)	近江の春 びわ湖クラシック音楽祭2018 湖畔マーチング FJB FUJIMI Jr.Band	《プログラム》 ALAN MENKEN:ARABIAN NIGHTS 吉田千秋:琵琶湖周航の歌 ほか	600
5月5日(土・祝)	近江の春 びわ湖クラシック音楽祭2018 湖上公演 ①②③便 (遊覧船ピアンカ)	[出演]栗原未和(ソプラノ)、林隆史(バリトン)、掛川歩美(ピアノ) 《プログラム》 J.シュトラウス:春の声 シーベルト:菩提樹 ほか	373
5月5日(土・祝)	近江の春 びわ湖クラシック音楽祭2018 ウェルカム演奏 (大津港旅客ターミナル)	[出演] 大津高等学校吹奏楽部、立命館守山中学校・高等学校吹奏楽部、FJB FUJIMI Jr. Band	660
5月5日(土・祝)	近江の春 びわ湖クラシック音楽祭2018 あつまれ! キッズ・ワークショップ2018 (ピアザ浅海)	名画でびっくりコラージュ、We are ぱっちりバッジ、切り絵ワークショップ、合唱ワークショップ、ドラムワークショップ、鉄道模型と鉄道のうた、カリンバ ワークショップ、タンバリン ワークショップ、With The String Quintet~クラシックからビートルズまで~、楽器体験	2,407
5月5日(土・祝)	近江の春 びわ湖クラシック音楽祭2018 屋外プログラム	スタンブラー・クイズラリー	330
5月5日(土・祝)	近江の春 びわ湖クラシック音楽祭2018 街角の小さな音楽会 (西武大津店)	[出演]滋賀県立草津東高等学校 フルート四重奏、クラリネット五重奏 ほか 全8公演	1,790
5月6日(火)	学校巡回公演(長浜市立びわ南小学校)	びわ湖ホール声楽アンサンブルメンバーが小学校・中学校・高等学校に出向き、生演奏を間近で聴く機会を提供し、児童が音楽の楽しさや素晴らしさを味わい、情緒あふれる心豊かな人間形成を図ることを目的として実施。平成13~19年は県教委託事業、平成20年から普及事業として実施。	237
5月6日(火)	学校巡回公演(長浜市立永原小学校)		107
5月11日(金)	学校巡回公演(東近江市立五個荘小学校)		672
5月11日(金)	学校巡回公演(東近江市立八日市西小学校)		253
5月14日(月)	学校巡回公演(大津市立上田上小学校)		69
5月14日(月)	学校巡回公演(大津市立坂本小学校)		394
5月15日(火)	学校巡回公演(野洲市立中主小学校)		696
5月15日(火)	学校巡回公演(甲賀市立佐山小学校)		100
5月18日(金)	学校巡回公演(草津市立矢倉小学校)		627
5月18日(金)	学校巡回公演(守山市立玉津小学校)		202

実施日	事業名	事業概要	入場者数(人)
5月24日(木)	イタリア声楽曲研修	[講師]山崎美奈(ソプラノ) [ピアノ]岡本佐紀子 [受講者]びわ湖ホール声楽アンサンブル・メンバー [課題曲] ◆5月24日(木) ヴェルディ:歌劇『仮面舞踏会』より “あの魂を、我が魂の喜びを汚したのはお前だったのだ”(バリトン:宮城島康) ほか	79
5月25日(金)		◆5月25日(金) ヴェルディ:歌劇『椿姫』より “貴女は誓いを守られた～お別れね…数々の過去の柔軟な夢” (ソプラノ:藤村江季奈) ほか	84
6月4日(月)		[指揮]角田鋼亮 [管弦楽]京都市交響楽団	
6月5日(火)		[司会]黒田恵美*、竹内直紀*、山際きみ佳、内山建人	
6月6日(水)	びわ湖ホール 音楽会へ出かけよう! (ホールの子事業)	[脚本・構成]中村敬一 [独唱・合唱]びわ湖ホール声楽アンサンブル、島影聖人*	
6月7日(木)		‘びわ湖ホール声楽アンサンブル・ソロ登録メンバー	
6月8日(金)		《プログラム》 ロッシーニ:歌劇『ウィリアム・テル』序曲より “スイス軍の行進” フォーレ:組曲「ペレアストメリザンド」より “シリエンヌ” みんなで歌おう♪ 山上路夫 詞／村井邦彦 作曲:翼をください ほか	
6月11日(月)		9,324	
6月10日(日)	オペラ・バレエ・古典芸能 初心者向けトライアングル講座 第2回 オペラ編	[講師]青山登志和(フジテレビ事業局プロデューサー)	50
7月2日(月)	びわ湖ホールロビーコンサート 七夕ロビーコンサート～星に願いをこめて～ (午前の部)	[出演]安永早絵子(打楽器) [共演]小泉 淳(打楽器) 《プログラム》 バッハ:メヌエット カバレスキー:道化師のギャロップ ほか	476
7月2日(月)	びわ湖ホールロビーコンサート 七夕ロビーコンサート～星に願いをこめて～ (午後の部)	[出演]安永早絵子(打楽器) [共演]小泉 淳(打楽器) 《プログラム》 ピアソラ:タンゴエチュード 安永早絵子:おしゃべりカホン ほか	195
7月14日(土)	フィリップ・ドゥクフレ/DCA 「新作短編集(2017)-Nouvelles Pièces Courtes」関連企画 カンパニーDCAダンサーによるダンス・ワークショップ	[講師]カンパニーDCA ダンサー Meritxell Checa Esteban, Suzanne Soler	28
7月22日(日)	『トスカ』 オペラ・ワークショップ	[出演]田口道子(再演演出家) 斎藤美穂(舞台監督)	160
8月1日(水)	沼尻竜典オペラ指揮者セミナーⅣ 『蝶々夫人』指揮法	[講師]沼尻竜典(びわ湖ホール芸術監督)	100
8月2日(木)		[受講者]石井裕美、柳 真由、鈴木恵里奈、原田太郎 (公募で選ばれた4名) [管弦楽]大阪交響楽団	110
8月3日(金)		[ピアノ]平塚洋子、湯浅加奈子 [ソリスト]びわ湖ホール声楽アンサンブル・ソロ登録メンバーア	100
8月4日(土)	沼尻竜典オペラセレクション 歌劇『魔笛』 プレトーク・マチネ	[出演]岡田暁生(京都大学教授) 沼尻竜典(びわ湖ホール芸術監督／指揮) [司会]井上建夫(前びわ湖ホール館長) [演奏]中嶋康子*(ソプラノ) 清水徹太郎*(テノール) 晴 雅彦(バリトン) 松森 治*(バス) 植松さやか(ピアノ) *…びわ湖ホール声楽アンサンブル・ソロ登録メンバー	236
8月29日(水)	びわ湖ホールロビーコンサート 石井楓子 ピアノ・コンサート	[出演]石井楓子 《プログラム》 ベートーヴェン:ピアノ・ソナタ 第22番 へ長調 op.54 シューベルト:さすらい人幻想曲 ハ長調 D760 op.15 ほか	220
9月1日(土)	オペラ・バレエ・古典芸能 初心者向けトライアングル講座 第3回 古典芸能編 (コラボしが21 3階大会議室)	[講師]青山登志和(フジテレビ事業局プロデューサー)	48

実施日	事業名	事業概要	入場者数(人)
9月26日(水)	びわ湖ホールロビーコンサート びわ湖ホール開館20周年 特別ロビーコンサート	<p>【指揮】田中信昭(びわ湖ホール声楽アンサンブル名誉指揮者) 【ピアノ】中嶋香 【進行】沼尻竜典(びわ湖ホール芸術監督) 【出演】びわ湖ホール声楽アンサンブル 『プログラム』 佐々木信綱 詞／小山作之助 曲:夏は来ぬ 高野辰之 詞／メンデルスゾーン 曲:おおひばり ほか</p>	350
10月14日(日)	アンサンブルの楽しみ～演奏家のつどい～ vol.10	<p>【司会】中谷 滉(相愛大学教授、同志社女子大学非常勤講師) 『プログラム』 •KJ Ensemble(ケイジエイ アンサンブル)【フルート三重奏&ピアノ】 ケーラー:花のワルツ Op.87 多久潤一朗:春讃 •たまきはるー【うた&ピアノ】 中田喜直:「こどものための8つのうた」より かあさんはやくこい 湯山 昭:ねむれないおおかみ •麻植 理恵子(おえ りえこ)【十七絃箏】 千秋次郎:秋風の笛 •Etoile(エトワール)【フルート&ピアノ】 チャーチル:Someday My Prince Will Come ロジャー・ス:My Favorite Things •Beans Trio(ビーンズ トリオ)【チェロ&クラリネット&ピアノ】 ベートーヴェン:ピアノ三重奏曲第4番「街の歌」より第1楽章 •『10周年記念カムバック・プレーヤー』19世紀ギター俱樂部さき親子組【ギター&デュオ】 ソル:アンクラージュマンOp.34より カンタービレ スペイン古謡(藤井樹吾編曲):禁じられた遊び •sprimba!!(シュプリンバ!!)【マリンバ】 トレピーノ:2+1 •Ensemble Five Seasons(アンサンブル ファイブ シーズンズ)【合唱】 松下 耕: Cantate Domino in B♭—Psalm96—for female voices and piano(カンターテー・ドミノ変ロ長調一詩篇96) •和田 義正・ゆう子【チェロ&ピアノ】 エルガー:愛のあいさつ 尾崎 豊: I LOVE YOU •Duo Libre(デュオ・リーブル)【ピアノ連弾】 サン・サンス(ギロー編曲):交響詩「死の舞踏」ト短調 Op.40 ■ゲストプレーヤー:松村衣里(京都市交響楽団・ハープ) 中山航介(京都市交響楽団首席奏者・マリンバ) J.クーツィール「ダンスの印象」より 1.マーチ 2.タンゴ 3.ワルツ 4.アリオーネ 5.常勤曲 C.ドビュッシー:「子供の頃」より 第6曲「ゴリウオーグのケークウォーク」</p>	225
10月25日(木)	びわ湖ホールロビーコンサート(特別版) ハロウィン モンスター・ナイト★	【出演】ダンスカンパニー セレノグラフィカ(阿比留修一 鶴地茉歩)	364
11月26日(月)	びわ湖ホール ロビーコンサート 晴れ晴れコンサート	<p>【出演】伊藤 晴(ソプラノ) 晴 雅彦(バリトン) 沼尻竜典(ピアノ) / びわ湖ホール芸術監督 『プログラム』 モーツアルト:歌劇『魔笛』より 「おいらは鳥刺し」 モーツアルト:歌劇『フィガロの結婚』より 「恋人よ早くここへ」 ほか</p>	360
11月29日(木)	びわ湖ホール声楽アンサンブル みんなで作ろう! 林光作曲 オペラ『森は生きている』 (守山市民ホール)	<p>【ピアノ】寺嶋陸也 【演出】中村敬一 【出演】びわ湖ホール声楽アンサンブル 1月(総理大臣):宮城島 康 2月(廷臣):溝越美詩 3月(廷臣):吉川秋穂 4月(警護隊長):二塚直樹 * 5月(大使夫人・廷臣):藤村江李奈 6月(もう一人の娘・廷臣):船越姫弥 7月(むすめ・廷臣):飯嶋幸子 8月(侍従長):坂東達也 9月(おつ母さん・廷臣):益田早織 10月(女王):山際きみ佳 11月(兵士):鶴谷明夫 12月(博士):内山建人 * びわ湖ホール声楽アンサンブル・ソロ登録メンバー 主催:守山市教育委員会/滋賀県立芸術劇場びわ湖ホール</p>	981
12月6日(木)	びわ湖ホール声楽アンサンブル みんなで作ろう! 林光作曲 オペラ『森は生きている』 (野洲文化ホール)	<p>【ピアノ】寺嶋陸也 【演出】中村敬一 【出演】びわ湖ホール声楽アンサンブル 1月(総理大臣):宮城島 康 2月(廷臣):溝越美詩 3月(廷臣):吉川秋穂 4月(警護隊長):川野貴之 5月(大使夫人・廷臣):藤村江李奈 6月(もう一人の娘・廷臣):船越姫弥 7月(むすめ・廷臣):飯嶋幸子 8月(女官長):鶴谷綾乃 9月(おつ母さん・廷臣):益田早織 10月(女王):山際きみ佳 11月(兵士):坂東達也 12月(博士):五島真澄 * びわ湖ホール声楽アンサンブル・ソロ登録メンバー 主催:野洲市教育委員会/滋賀県立芸術劇場びわ湖ホール</p>	582

実施日	事業名	事業概要	入場者数(人)
12月8日(土)	びわ湖ホール声楽アンサンブル みんなで作ろう！林光作曲 オペラ『森は生きている』 (滋賀県立文化産業交流会館)	[ピアノ]寺嶋陸也 [演出]中村敬一 [出演]びわ湖ホール声楽アンサンブル 1月(総理大臣):宮城島康 2月(廷臣):満越美詩 3月(廷臣):吉川秋穂 4月(警護隊長):二塚直紀* 5月(大使夫人・廷臣):森村江李奈 6月(もう一人の娘・廷臣):船越亜弥 7月(むすめ・廷臣):飯嶋幸子 8月(女官長・廷臣):熊谷綾乃 9月(おつ母さん・廷臣):益田早織 10月(女王):山際きみ佳 11月(兵士):篠谷昭夫 12月(博士):内山達人 *びわ湖ホール声楽アンサンブルソロ登録メンバー 合唱:レスビラシオン、米原市立伊吹小学校3年生・四年生 主催:滋賀県立文化産業交流会館、滋賀県立芸術劇場 びわ湖ホール	191
12月12日(水)	びわ湖ホール声楽アンサンブル みんなで作ろう！林光作曲 オペラ『森は生きている』 (さざなみホール)	[ピアノ]寺嶋陸也 [演出]中村敬一 [出演]びわ湖ホール声楽アンサンブル 1月(総理大臣):宮城島康 2月(廷臣):満越美詩 3月(廷臣):吉川秋穂 4月(警護隊長):川野貴之 5月(大使夫人・廷臣):森村江李奈 6月(もう一人の娘・廷臣):船越亜弥 7月(むすめ・廷臣):飯嶋幸子 8月(女官長):熊谷綾乃 9月(おつ母さん・廷臣):益田早織 10月(女王):山際きみ佳 11月(兵士):坂東達也 12月(博士):五島真澄 *びわ湖ホール声楽アンサンブル・ソロ登録メンバー 主催:野洲市教育委員会/滋賀県立芸術劇場びわ湖ホール	357
12月22日(土)	BAF クリスマスロビーコンサート(ロビコン)	[出演]カトレア サクソフォン カルテット 本田千鈴(ソプラノ)、西村琴乃(アルト)、西川静(テナー)、亀井友恵(バリトン) 《プログラム》 J.S.バッハ:主よ、人の望みの喜びよ ルロイ・アンダーソン:そりすべり ほか	400
12月22日(土)	オペラ講座『ジークフリート』 第1回『ジークフリート』のあらすじと音楽 (コラボしが21 3階大会議室)	[講師]東条頑夫(音楽評論家)	140
12月29日(土)	東京2020 オリンピック・パラリンピックフラッグツアー(ロビコン)	[出演]びわ湖ホール声楽アンサンブル 《プログラム》 歌劇『アイーダ』より 凱旋行進曲 栄光の架け橋 琵琶湖周航の歌	300
12月29日(土)	ジークフリート プレトークマチネ	[演奏] 岡田暁生(京都大学人文科学研究所教授) 沼尻章典(びわ湖ホール芸術監督/指揮者) 藤野一夫(神戸大学教授) [演奏] 大川信之(テノール/ジークフリート) 高橋淳(テノール/ミーメ) 基村昌代*(ソプラノ/ブリュンヒルデ) 岡本佐紀子(ピアノ) *びわ湖ホール声楽アンサンブル・ソロ登録メンバー 《プログラム》 第1幕第1場 「なんという苦しみだ！」、「養育の歌」 第1幕第3場 「鍛冶の歌」 第3幕第3場 二重唱	234
1月27日(日)	オペラ講座『ジークフリート』 第2回 ~映像で比較する『ジークフリート』のさまざまな演出~ (コラボしが21 3階大会議室)	[講師]東条頑夫(音楽評論家)	150
2月2日(土)	ワーグナーゼミナール(上級編/全3回) 第1回『ジークフリート』の音響世界 音色・響き・ドラマトウルギー	[講師]岡田安樹浩(国立音楽大学講師)	113
2月6日(水)	びわ湖ホールロビーコンサート びわ湖からばばたく 滋賀県ゆかりの演奏家によるロビーコンサート vol.6	[出演] 中井萌(打楽器)、山本大心(ヴァイオリン)、落合真子(ヴァイオリン)、萩原吉樹(ピアノ) 《プログラム》 ゲラシメス作曲『アヴェンチュラス～スネアドラムのための～』(中井萌) マスカニ作曲『カヴァレリア・ルステイカーナより間奏曲』(中井萌) バガニニ作曲『カプリス第11番』(山本大心) イザイ作曲『無伴奏ヴァイオリンソナタ第3番“バラード”』(落合真子) サラサーテ作曲『ナヴァラop.33』(山本大心、落合真子、萩原吉樹) ピアソラ作曲『タンゴの歴史よりI.酒場、IV.現代のコンサート』(山本大心、落合真子、中井萌、萩原吉樹)	189

実施日	事業名	事業概要	入場者数(人)
2月17日(日)	ワーグナーゼミナー(上級編/全3回) 第2回 作品成立事情とテキスト解説 (コラボしが21 3階大会議室)	[講師]伊東史朗(大谷大学講師)	99
2月21日(木)	びわ湖ホールロビーコンサート 青春21文字メッセージ関連企画 青春ロビーコンサート	<p>【出演】 林 隆史*(バス)、森 季子*(メゾソプラノ)、植松さやか (ピアノ) *びわ湖ホール声楽アンサンブル・ソロ登録メンバー</p> <p>《プログラム》 宮沢賢治 作詞・作曲 星めぐりの歌 加藤周一 作詞／別宮真雄 作曲 さくら横丁 加藤周一 作詞／中田喜直 作曲 さくら横丁 北原白秋 作詞／山田耕筰 作曲 からたちの花 北原白秋 作詞／山田耕筰 作曲 ベニカ(3番) 北原白秋 作詞／山田耕筰 作曲 この道 北原白秋 作詞／山田耕筰 作曲 待ちぼうけ 北原白秋 作詞／山田耕筰 作曲 赤とんぼ アン杰ラ・アキ 作詞・作曲 手紙～挿絵 十五の君へ～ <アンコール> ジュゼッペ・トゥルコ作詞 ルイージ・デンツア作曲 フニクリフニクラ</p>	228
2月23日(土)	ワーグナーゼミナー(上級編/全3回) 第3回 作品の全体像とその思想的背景 (コラボしが21 3階大会議室)	[講師]藤野一夫(神戸大学大学院教授)	100
2月15日(金)	ふれあい音楽教室(近江八幡市立桐原小学校)	<p>びわ湖ホール声楽アンサンブルメンバー2名とピアニスト が小学校の音楽授業に参加し、ミニコンサートや合唱指導を通して、児童が生の芸術にふれ、プロの声楽家と一緒に音楽を創ることによって情操を高め、芸術を愛好する豊かな心をはぐくむことを目的として実施。</p> <p>(4年生1クラス) 共催:滋賀県教育委員会</p>	25
2月15日(金)	ふれあい音楽教室(近江八幡市立安土小学校)	(4年生1クラス)	35
2月18日(月)	ふれあい音楽教室(近江八幡市立桐原小学校)	(4年生2クラス)	50
2月18日(月)	ふれあい音楽教室(近江八幡市立安土小学校)	(4年生2クラス)	70
2月19日(火)	ふれあい音楽教室(東近江市立蒲生西小学校)	(4年生3クラス)	74
2月19日(火)	ふれあい音楽教室(高島市立朽木西小学校)	(全校 1年、3年、5年)	4
2月20日(水)	ふれあい音楽教室(高島市立新旭北小学校)	(4年生1クラス)	34
2月20日(水)	ふれあい音楽教室(高島市立マキノ西小学校)	(4年生1クラス)	15
2月20日(水)	ふれあい音楽教室(高島市立安曇小学校)	(4年生2クラス)	63
2月21日(木)	ふれあい音楽教室(東近江市立能登川東小学校)	(4年生2クラス)	72
3月3日(日)	『ジークフリート』オペラ・ワークショップ	出演:ミヒヤエル・ハンベ(演出)、ヘニング・フォン・ギールケ(衣装)	350
3月18日(月)	エラールピアノ ラスト ロビーコンサート Vol.1	<p>【出演】ピアノトリオ ルッツ・レスコヴィツ(ヴァイオリン)、ウーヴァ・ヒルス=シュミット(チェロ)、長谷川美沙(ピアノ)</p> <p>《プログラム》 モーツアルト:トルコ行進曲 ドビュッシー:月の光 サン=サーンス:白鳥 ほか</p>	220
3月20日(水)	エラールピアノ ラスト ロビーコンサート Vol.2	<p>【出演】イリーナ・メジュエワ(ピアノ)</p> <p>《プログラム》 ショパン:ノクターン第1番 変ロ短調 op.9-1 リスト:「巡礼の年」第3年より エステ菴の噴水ほか</p>	340
3月25日(月)	エラールピアノ ラスト ロビーコンサート Vol.3	<p>【出演】寺嶋陸也(ピアノ)</p> <p>《プログラム》 ショパン:舟歌 嬰ヘ長調 op.80 フォーレ:舟歌 第1番イ短調 op.26 ドビュッシー:喜びの島 ほか</p>	273

実施日	事業名	事業概要	入場者数 (人)
3月27日(水)	エラールピアノ ラスト ロビーコンサート Vol.4	[出演]岡本佐紀子、秋山里菜(ピアノ) 《プログラム》 ラヴェル:ラ・ヴァルス ラヴェル:亡き王女のためのバヴァース ほか	235
3月28日(木)	エラールピアノ ラスト ロビーコンサート Vol.5	[出演]佐藤卓史(ピアノ) 《プログラム》 シューマン(リスト編):献呈 op.25-1 ショパン:子守歌 変二長調 op.57 リスト:ラ・カンパネラ S.141-3 ほか	255
3月30日(土)	エラールピアノ ラスト ロビーコンサート Vol.6	[出演]青柳いづみこ(ピアノ) 《プログラム》 クーブラン:恋のうぐいす ラモー:やさしい訴え ほか	511
3月30日(土)	エラールピアノ ラスト ロビーコンサート Vol.7	[出演]びわ湖ホール声楽アンサンブル (飯塙幸子、熊谷綾乃、藤村江李奈、溝越美詩、山 際きみ佳、川野貴之、五島真澄) 植松さやか(ピアノ) 《プログラム》 小鳩登作詞/坂本浩美作曲:旅立ちの日に 小口太郎作詞/吉田千秋作曲:琵琶湖周航の歌 P.アンカ作詞/C.フランソワ作曲:My Way ほか	511
合 計 20事業 158公演			44,688

(力)共催・協力・後援

他の主催者が行う本県の舞台芸術の振興普及に資する事業について共催等を行った。

区分	事業名(主催者)	開催日等	入場者数(人)
共催	イタリア・バーリ歌劇場 G.ヴェルディ／イル・トロヴァトーレ(全4幕)	平成30年6月30日(土) 大ホール	1,522
	高等学校等文化芸術活動ジャンプアッププロジェクト 演劇部門	平成30年8月20日(月) 中ホール	100
	鳩の音楽会2018	平成30年9月24日(月) 中ホール	661
	ニッセイ名作シリーズ 県内高校生招待公演 歌劇『魔笛』	平成30年10月4日(木) 中ホール	1,095
	第39回滋賀県高等学校総合文化祭演劇部門 第52回滋賀県高等学校演劇修合同発表会	平成30年10月25日(木) ～28日(日) 中ホール	967
	びわ湖に響け！1000人の吹奏楽with淀工	平成30年11月3日(土) 大ホール	1,506
	鼓童「巡 -MEGURU-」[2公演]	平成30年11月23日(金) ・24日(土) 中ホール	664
	ディズニー・オン・クラシック まほうの夜の音楽会2018	平成30年11月25日(日) 大ホール	1,734
	KEIBUN第九2018	平成30年12月15日(土) 大ホール	1,494
	日本センチュリー交響楽団 びわ湖定期公演vol.11	平成30年12月16日(日) 大ホール	770
	びわ湖☆アートフェスティバル2018	平成30年12月22日(土) 全館	4,368
	プラハ国立劇場 モーツアルト作曲 歌劇『フィガロの結婚』(全4幕)	平成30年1月13日(日) 大ホール	981
	狂言風オペラ『フィガロの結婚』	平成30年1月13日(日) 大ホール	235
共 催 計		13事業 34公演	16,097
協力	ニューヨーク市ヤングピープルズ・コーラス	平成30年7月28日(土) 大ホール	1,201
	シネマ・コンサート「フィガロの結婚」	平成30年8月3日(金) 小ホール	143
	シネマ・コンサート「三大テノール 夢のコンサート」	平成30年11月9日(金) 小ホール	146
	ワインナー・ワルツ・オーケストラ	平成31年1月12日(土) 大ホール	735
	久末 航 ピアノ・リサイタル	平成31年2月23日(土) 小ホール	264
	シネマ・コンサート「ドン・ジョヴァンニ」	平成31年3月29日(金) 小ホール	150
	協 力 計	6事業 6公演	2,639
後援	パナソニック株式会社アプライアンス社「ニューヨーク・シンフォニック・アンサンブル特別演奏会 in 滋賀」	平成30年7月25日(水) 大ホール	1,600
	後 援 計	1事業 1公演	1,600
合 计		20事業 41公演	20,336

イ 平成31年度以降自主事業準備

平成31年度以降の自主事業を円滑に実施するため調査交渉を進めるとともに、平成31年度に開催する自主事業公演の事前準備を行った。

なお、今年の春の音楽祭に向けて早期に集客を図るため、平成30年度より特設のウェブサイトを立ち上げ積極的な情報発信を行った。

ウ 専属声楽アンサンブル運営

びわ湖ホールの創造活動の核として、「オペラへの招待」や「沼尻竜典オペラセレクション」のソリスト、合唱を担うとともに、定期公演をはじめ、各種自主事業に出演した。

また、県や県教育委員会等との連携により、「音楽会へ出かけよう!」（ホールの子事業）、小学校の体育館等でコンサートを行う「学校巡回公演」や小学校の授業に声楽アンサンブルの団員とピアニストが参加し、歌唱指導等を行う「ふれあい音楽教室」を実施し、人生の早い段階で本物の舞台芸術に触れる機会の提供に努めた。

併せて、一般財団法人地域創造の助成を受け、県内各地のホールの協力のもと、地域の方々に合唱出演や本番で使用する小道具づくりに参加していただき、オペラ『森は生きている』を4会場で上演した。

依頼公演では、新国立劇場制作オペラ『トスカ』の新国立劇場での公演、オペラ『森は生きている』の兵庫県立芸術文化センターでの公演にも出演したほか、各地の公演依頼に積極的に応じた。

なお、びわ湖ホール声楽アンサンブルに過去在籍していたメンバー（ソロ登録メンバー）によるユニット「びわ湖ホール四大テノール」は、びわ湖ホールの自主事業に出演するほか、各地において公演を行った。

(ア)びわ湖ホール声楽アンサンブル団員数（定員16人）

ソプラノ：4人、アルト：4人、テノール：3人、バス：3人 計：14人

※平成30年度はテノール、バス、各1名欠員

(イ)びわ湖ホール声楽アンサンブル・ソロ登録メンバー 計52人（平成31年3月末現在）

(ウ) 声楽アンサンブル公演事業

区分	事業名（開催日）
自主公演 (再掲)	<p>○自主公演：13公演</p> <ul style="list-style-type: none">・近江の春 びわ湖クラシック音楽祭 2018・バーセル：歌劇「ディードとエネアス」（5月4日（金・祝）・5日（土・祝））・びわ湖ホール オペラへの招待モーツアルト作曲：歌劇『ドン・ジョヴァンニ』（9月15日（土）・16日（日））・新国立劇場地域招聘オペラ公演プッチーニ作曲：歌劇『トスカ』（7月21日（土）・22日（日））・開館20周年記念公演マーラー作曲 第8番「千人の交響曲」緊急特別公演（9月29日（土））・第67回定期公演「唄い継ぎたい日本のうた」（10月27日（土））・ジルヴェスター・コンサート 2018-2019（12月31日（月））・びわ湖ホール オペラへの招待林 光作曲：オペラ『森は生きている』（1月19日（土）・20日（日））・第68回定期公演「バロック声楽作品の精華」（2月9日（土））・東京公演 vol.10 「バロック声楽作品の精華」（2月11日（月・祝））

普及事業
(再掲)

○普及事業：56公演

- ・近江の春 びわ湖クラシック音楽祭 2018 関連企画
びわ湖ホール声楽アンサンブルのうたごえ[2回公演]（4月14日（土）、於：三井アウトレットパーク滋賀竜王）
- ・近江の春 びわ湖クラシック音楽祭 2018 関連企画
びわ湖ホール声楽アンサンブルのうたごえ[3回公演]（4月28日（土）、於：イオンモール草津）
- ・近江の春 びわ湖クラシック音楽祭 2018 レイクビューコンサート(5月4日(金・祝))
- ・学校巡回公演 小学校10校（10公演）
 - 5月8日（火）
長浜市立びわ南小学校、長浜市立永原小学校
 - 5月11日（金）
東近江市立五個荘小学校、東近江市立八日市西小学校
 - 5月14日（月）
大津市立上田上小学校、大津市立坂本小学校
 - 5月15日（火）
野洲市立中主小学校、甲賀市立佐山小学校
 - 5月18日（金）
草津市立矢倉小学校、守山市立玉津小学校
- ・イタリア声楽曲研修（5月24日（木）・25日（金））
- ・びわ湖ホール音楽会へ出かけよう！（ホールの子事業）（12公演）
(6月4日（月）、5日（火）、6日（水）、7日（木）、8日（金）、11日（月）各日2公演)
- ・沼尻竜典オペラ指揮者セミナーIV（8月1日（水）・2日（木）・3日（金））
- ・びわ湖ホールロビーコンサート びわ湖ホール開館20周年 特別ロビーコンサート（9月26日（水））
- ・みんなで作ろう！林光作曲オペラ『森は生きている』
 - 11月29日（木）学校公演（守山市民ホール）
 - 12月6日（木）学校公演（野洲文化ホール）
 - 12月8日（土）米原公演（滋賀県立文化産業交流会館）
 - 12月12日（水）学校公演（さざなみホール）
- ・東京2020 オリンピック・パラリンピックフラッグツアー ロビーコンサート
(12月29日（日）)
- ・ふれあい音楽教室 全8小学校：近江八幡市内2校、東近江市内2校、高島市内4校〔16公演〕
 - 2月15日（金）近江八幡市立桐原小学校、近江八幡市立安土小学校
 - 2月18日（月）近江八幡市立桐原小学校、近江八幡市立安土小学校
 - 2月19日（火）東近江市立蒲生西小学校、高島市立朽木西小学校
 - 2月20日（水）高島市立新旭北小学校、高島市立マキノ西小学校
高島市立安曇小学校
 - 2月21日（木）東近江市立能登川東小学校
- ・びわ湖ホールロビーコンサート エラールピアノ ラスト・ロビーコンサート
(3月30日（土）)

依頼公演	<p>○依頼公演：36公演</p> <ul style="list-style-type: none"> ・B S 朝日「子供たちに残したい 美しい日本のうた」収録（4月24日（火）、6月19日（火）、7月10日（火）、9月25日（火）、10月23日（火）、11月27日（火）、1月15日（火）、2月26日（火）びわ湖ホールメインロビー） ・7th ルシオール・アート・キッズ・フェスティバル（5月13日（日）立命館守山中学校・高等学校メディアホール）〔2公演〕 ・西日本信用保証連絡会事務担当者会（5月17日（木）琵琶湖ホテル） ・同志社女子中学校・高等学校鑑賞会（6月27日（木）京都コンサートホール） ・新国立劇場 開場20周年記念 オペラ『トスカ』（7月1日（日）・4日（水）・8日（日）・12日（木）・15日（日）新国立劇場オペラパレス）〔5公演〕 ・平成30年度 新国立劇場 高校生のためのオペラ鑑賞教室『トスカ』（7月6日（金）・9日（月）・10日（火）・11日（水）・13日（金）・14日（土）新国立劇場オペラパレス）〔6公演〕 ・福袋企画コンサート（7月5日（木）びわ湖ホール小ホール） ・大垣精工（株）創立50周年記念式典（10月1日（月）大垣フォーラムホテル） ・近畿調停協会連合会滋賀大会（10月19日（金）びわ湖大津プリンスホテル） ・水口中学校芸術鑑賞会（11月13日（火）あいこうか市民ホール） ・オペラ夏の祭典プレイベント（11月24日（土）KITTLE 1階アトリウム） ・びわ湖☆アートフェスティバル2018 日本のこころの唄 コンサート（12月22日（土）びわ湖ホール中ホール） ・第62回 NHKニューイヤーオペラコンサート（1月3日（木）NHKホール） ・J Aバンク滋賀ハートフルコンサート（3月9日（土）びわ湖ホール大ホール）〔2公演〕 ・NHK うたコン（3月19日（火）NHK大阪ホール） ・日本オペラプロジェクト2018「森は生きている」（3月23日（土）・24日（日）兵庫県立芸術文化センター 中劇場） <p>四大テノール公演：2公演</p> <ul style="list-style-type: none"> ・西宮友の会 びわ湖ホール四大テノールコンサート（1月26日（土）芦屋ルナホール） ・びわ湖ホール四大テノール ファミリーコンサート（2月2日（土）羽衣学園講堂）
------	---

エ ネットワークの形成

県の公立文化施設協議会の会長館として館長会議を2回開催したほか、びわ湖舞台芸術スタッフセミナーとしてアートマネジメント研修などを実施し、県内公立文化施設のネットワーク形成と職員の能力向上に努めた。

（2）広報営業

びわ湖ホールからの情報発信とチケットの販売促進を図るため、パブリシティ活動、インターネットによる幅広い広報活動、情報誌の発行、新聞・雑誌・電波による広告のほか、協賛支援やスポンサーの確保、施設利用についての営業活動を行った。

ア 広報営業

（ア）パブリシティ活動

各自主事業公演についてプレスリリースを随時行うとともに、制作発表やアーティストを招いての記者懇談会を実施し、県内、関西圏、東京方面の報道機関等へPR活動を行った。

- ・新聞記事、専門誌、電波媒体等掲載件数（Webを含む）

自主事業公演の事前紹介	401件（寄稿を含む）
自主事業公演の事後評	53件
その他	108件

（イ）広報活動

ホームページで公演等の最新情報を掲載するとともに、平成30年度は新聞5紙（滋賀版）に公演情報やホール情報を毎週（一部隔週または月1回。）寄稿し、広報に努めた。また、NHK、びわ湖放送をはじめテレビ、ラジオ等で取り上げられるよう、丁寧な情報提供を行なうなど積極的な広報に努めた。

(ウ) 舞台芸術情報誌「湖響」の発行

びわ湖ホールおよび財団の自主事業をPRするとともに、舞台芸術への理解を広げるため舞台芸術情報誌「湖響」を発行し、びわ湖ホール友の会会員、劇場サポーター、全国の文化施設、県内市町文化行政担当部局、全国の報道機関等に配布した。

(年4回発行 各11,000部)

(エ) 公演チケット情報「Stage」の発行

チケット発売情報や公演情報を月1回まとめてPRする公演チケット情報「Stage」を発行し、上記配布先の外、見学ツアー、一般来客、営業活動など多方面に配布した。
(毎月発行 各20,000部)

(オ) 年間公演プログラムの作成

年間の自主事業公演をPRするためプログラムを作成し、友の会会員、劇場サポーター、全国の文化施設、県内市町文化行政担当部局、全国の報道機関等に配布した。

(年1回発行 36,000部)

イ チケット販売

文化団体、職域団体等の組織販売に努めるとともに、大型公演にはSS席を適切に配置して特別感を醸し出したほか、プロデュースオペラや声楽アンサンブル定期公演、びわ湖の午後シリーズについてセット券を設けるなどチケットの効果的な販売活動を行った。また、若年層向けに、ほぼすべての公演に青少年料金(25歳未満)を設定し、U30席(30歳以下)・U24席(24歳以下)、シアターメイツ対象公演を設けるなど顧客の拡大に努めた。

また、インターネット、スマートフォンでのチケットの予約購入、クレジットでの決済、コンビエンスストアでのチケット受け取りなど利便性を高め、チケットの販売促進に努めた。

U30席・U24席対象事業	3事業
販売枚数(U30席)	117枚
販売枚数(U24席)	233枚
青少年料金販売枚数	2,258枚(子ども、シアターメイツ含む)
青少年割引当日券(7事業)	52枚
インターネットでの購入率	33%

ウ びわ湖ホールオフィシャルスポンサー

特定の自主事業に対する協賛、あるいは年間を通じた自主事業全体への協賛をいただく「びわ湖ホールオフィシャルスポンサー」について募集を行い、事業運営にご支援いただくとともに、各スポンサー企業の広告枠をびわ湖ホールWEBサイトや情報誌に掲載するなど、劇場を広告・宣伝の媒体としてご活用いただいた。

(ア) [年間スポンサー]

株式会社 叶匠寿庵(平成25年8月～)
株式会社 平和堂(平成27年2月～)
株式会社 木の家専門店 谷口工務店(平成31年3月～)

(イ) [公演スポンサー]

株式会社 チェリオコーポレーション(オペラへの招待『ドン・ジョヴァンニ』)

エ 友の会運営

びわ湖ホール顧客の拡大・定着を図りチケット販売等の営業活動を促進するため、友の会一般会員、サポート会員、特別会員を募集し、情報の提供とチケットの優先販売を行った。特に、サポート会員、特別会員については、チラシ・パンフレットを作成し、会員募集に力を入れた。

会員数: 一般会員	3,174人 (クレジット会員1,293人、非クレジット会員1,881人)
	[3,021人 (クレジット会員1,389人、非クレジット会員1,632人)]
サポート会員	308名 326口 [281名 298口]
特別会員	119名 147口 [114名 140口]

[]は前年度末実績

才 観客創造

(ア) 劇場サポーター

ひとのネットワークによる観客創造を目的に第1期から第23期までの劇場サポーター(112名)の研修を行うとともにサポーター活動の実践を通じ、舞台芸術の普及に努めた。

a 劇場サポーター基礎講座等

事業名	開 催 日	内 容
オリエンテーション	平成30年 4月 7日 (土)	オリエンテーション 自主交流会紹介／年間計画紹介
第1回基礎講座	平成30年 5月26日 (土)	2018年度自主事業ラインナップ紹介 講師：初田 靖（びわ湖ホール 広報マーケティング部 PRディレクター）
第1回特別講座	平成30年 7月16日 (月・祝)	これまでの20年、これからの20年 講師：上原恵美（2代目館長）& 山中 隆（現館長）
第2回基礎講座	平成30年10月13日 (土)	オペラの舞台監督の仕事Ver.2 講師：牧野 優（びわ湖ホール 舞台技術部長）
第2回特別講座	平成31年 1月13日 (日)	演出家が思う本物の劇場とは 講師：岩田達宗（オペラ演出家）
公開連座修講研		オペラ・バレエ・古典芸能～初心者向けトライアングル講座「バレエ編」 オペラ・バレエ・古典芸能～初心者向けトライアングル講座「オペラ編」 オペラ・バレエ・古典芸能～初心者向けトライアングル講座「古典芸能編」 オペラ講座『ジークフリート』（全2回） ワーグナー・ゼミナール（上級編・全3回）
オペラ稽古見学会	平成30年 9月10日 (月)	『ドン・ジョヴァンニ』稽古（KHP）見学会

b 自主活動

劇場サポーターによる自主的な活動としてサポーター通信の発行や各部会による自主的学習会等が開催された。

- ・サポーター通信“Harmonia” 3回発行（自己紹介号を含む）
- ・自主交流会による交流会・学習会など6回開催
- ・公演等ボランティア活動（近江の春 びわ湖クラシック音楽祭2018）

(イ) シアターメイツ

青少年の舞台芸術への関心を高めるため、シアターメイツ会員（6歳以上18歳以下の青少年等）を募集し、オペラへの招待「森は生きている」の稽古見学会等を実施した。

会員数：1,432人（平成31年3月末現在）

(ウ) 舞台芸術情報サロン

誰もが気軽に舞台芸術に関する情報にふれられるよう、舞台芸術情報サロンを運営し、各種サービスの提供を行うとともに絵はがき、クリアフォルダーなどのびわ湖ホールグッズを販売した。

- a 公演情報の提供（びわ湖ホール公演および県内外の公演等）
- b 舞台芸術資料の収集および閲覧、視聴サービス
 - ・音楽専門誌、演劇専門誌、舞台芸術情報誌等の月刊誌、週刊誌等 26種
 - ・舞台芸術関係書籍 1,672冊 LD、VHS、DVD、CD 768点

(イ) 館内見学ツアー

一般の見学者を対象に、館内見学ツアーを実施した。

実施回数：4回 参加者数：159人

友の会、劇場サポーター、シアターメイツの状況

区分		人 数 等				
		平成 26 年度	平成 27 年度	平成 28 年度	平成 29 年度	平成 30 年度
友の会	一般会員	2, 935人	2, 820人	3, 045人	3, 021人	3, 174人
	特別会員	99者 125口	110者 136口	113者 139口	114者 140口	119者 147口
	サポート会員	240者 252口	244者 262口	260者 277口	281者 298口	308者 326口
劇場サポーター	66人 (17~19期)	43人 (18~20期)	97人 (1~21期)	97人 (1~22期)	112人 (1~23期)	
	基礎講座 4回	基礎講座 2回	基礎講座 2回 特別講座 2回	基礎講座 2回 特別講座 2回	基礎講座 2回 特別講座 2回	
シアターメイツ	1, 556人	1, 629人	1, 648人	1, 389人	1, 432人	

(3) 施設利用事業

利用者の立場に立ったきめ細やかな応対を徹底し、リピーターの確保を含め施設利用の促進に努めた。

ア 施設利用の状況

区分		公演数、入場者数				
		平成 26 年度	平成 27 年度	平成 28 年度	平成 29 年度	平成 30 年度
大ホール	101公演 137, 977人	114公演 161, 907人	80公演 101, 401人	76公演 102, 925人	79公演 102, 676人	
中ホール	37公演 18, 846人	41公演 22, 223人	40公演 19, 332人	45公演 23, 339人	42公演 23, 581人	
小ホール	90公演 14, 564人	100公演 15, 150人	102公演 13, 045人	106公演 14, 945人	107公演 14, 494人	
合計	228公演 171, 387人	255公演 199, 280人	222公演 133, 778人	227公演 141, 209人	228公演 140, 751人	
内訳	舞台芸術公演 189公演 149, 881人	233公演 180, 300人	192公演 118, 747人	200公演 126, 727人	200公演 121, 616人	
	大会・講演会等 39公演 21, 506人	22公演 18, 980人	30公演 15, 031人	27公演 14, 482人	28公演 19, 135人	

(注) 件数は、公演および大会の本番の回数。

イ ホール等の稼働状況

区分	稼 働 日 数 (日)			稼 働 率 (%)
	自主事業	貸 館	計	
大 ホ ー ル	156	82	238	90 (90)
中 ホ ー ル	189	58	247	88 (78)
小 ホ ー ル	112	110	222	77 (73)
ホール 計	457	250	707	85 (80)
リハーサル室	224	20	244	83 (84)
練習室 1	188	67	255	86 (84)
練習室 2	129	63	192	64 (73)
練習室 3	154	23	177	59 (62)
研 修 室	164	17	181	61 (52)
合 計	1, 316	440	1, 756	76 (71)

(注) 稼働率は、休館日(年間60日)のほか保守点検等の日数を除く使用可能日をもとに算出。

() は前年度実績。

ウ 稼働率の推移

区分	稼 働 率 (%)				
	平成 26 年度	平成 27 年度	平成 28 年度	平成 29 年度	平成 30 年度
大 ホ ー ル	95	94	90	90	90
中 ホ ー ル	83	85	84	78	88
小 ホ ー ル	79	80	77	73	77
ホ ー ル 計	85	86	84	80	85
リハーサル室	91	89	83	84	83
練 習 室	71	68	72	66	70
研 修 室	57	58	60	52	61

(4) 管理運営

施設の適正な管理を行うことで、施設の日々の安全な運用ができ、長寿命化にも資するとともに、びわ湖ホールとしての質の高いサービス提供継続への貢献を行った。また、施設が老朽化する中で、利用者ニーズに合わせた効果的な改修ができるように県に要望し、安全・安心な施設管理に努めた。

ア ホール管理運営

施設の維持管理を適正に行うとともに、公演開催に伴うチケット販売業務、総合案内業務、舞台技術業務およびレセプション業務等について、びわ湖ホールにふさわしい質の高いサービスを提供した。

あわせて、災害時の緊急対応について、「滋賀県立芸術劇場びわ湖ホールおよびびわ湖ホール駐車場災害時の緊急対応要領」をホール職員に徹底するとともに、非常時の対応に生かすため消防訓練を実施した。

また、日常の施設・設備管理で危険個所が発見された場合に、速やかな改修に努めた。

イ 舞台技術運営

(ア) 舞台設備および備品管理運営

舞台設備の日常点検及び管理を適正に行うとともに、施設利用者に使いやすい環境を提供した。

また、設備・機器の故障や不具合などに速やかに対応し、施設利用に支障がでないよう努めた。

(イ) 技術的専門性の向上

びわ湖ホールの機能を活用し、創造性を發揮した舞台技術が提供できるよう努めた。

(ウ) 人材育成

職員の資質の向上を図るために「舞台技術研修」を実施し、他の劇場や近隣の舞台技術系大学等との連携を図りながら地域の人材育成に努めた。

平成30年度は、成安造形大学、京都造形芸術大学および立命館大学と連携して「劇場スタッフワーク講座」を年4回開催し、学生91名が装置、衣裳、映像を製作した。

また、その集大成として公演参加型の「舞台技術研修」を実施し、42名の受講者と共に舞台をつくり、成果発表として、3月16日(土)にびわ湖ホール中ホールで、732名の方にご来場いただき、「オズの魔法使い」を上演した。

(エ) 安全管理

「びわ湖ホール劇場技術運営マニュアル」に則り、舞台の安全な管理運営に努めた。

ウ 駐車場管理運営

駐車場の維持管理を適正に行うとともに、ホール来館者をはじめ一般の方の利用に供した。駐車場の平成30年度の総利用台数は、69,424台であった。

びわ湖ホール駐車場利用台数

区分	台 数				
	平成26年度	平成27年度	平成28年度	平成29年度	平成30年度
合 計	69,218台	72,360台	68,685台	71,867台	69,424台
月 平 均	5,768台	6,030台	5,724台	5,989台	5,785台
日 平 均	190台	198台	188台	197台	190台
多頻度利用券(月)	(延べ) 1,836台	(延べ) 1,840台	(延べ) 1,871台	(延べ) 2,220台	(延べ) 2,615台

(5) 舞台芸術基金の状況

区分	平成26年度	平成27年度	平成28年度	平成29年度	平成30年度
1. 声楽アンサンブル	11件 3,435,000円	9件 3,140,000円	6件 3,416,000円	8件 3,368,000円	8件 508,000円
2. 次世代	6件 3,350,000円	6件 9,070,000円	4件 3,345,000円	4件 4,313,000円	3件 43,000円
3. 全般	19件 3,811,743円	20件 5,836,648円	17件 5,929,415円	16件 4,648,814円	19件 11,400,155円
計	23件 10,596,743円	24件 18,046,648円	18件 12,690,415円	18件 12,329,814円	21件 11,951,155円

※平成31年3月末現在舞台芸術基金残高

48,727,972円

※件数は複数の項目に寄付されることがあるため、合計と一致しない。

II 事業実績

3 文化産業交流会館

(1) 自主事業

ア 平成30年度自主事業

(ア) 公演制作

芝居小屋「長栄座」新春公演では初日（1月19日）は、「至芸～相伝の美学～」と題し、関西屈指の日本舞踊の宗家および家元である井上八千代師（人間国宝・京舞井上流五世家元）、山村友五郎師（山村流六世宗家）、若柳吉蔵師（若柳流五世宗家家元）、若柳壽延師（若柳流四世家元）の4師とその後継者たちにより湖国滋賀にゆかりの演目「水鏡」、「竹生島」をはじめ、数々の受け継がれてきた芸の真髄を披露する内容で開催した。

2日目（1月20日）は、「湖国にて～歌と和楽器の出逢いの刻～」公演で、「三井の晩鐘」、「ながらの春」、「余呉湖の羽衣伝説」といった大津から長浜までの滋賀の名所にちなんだ演目を様々な趣向を凝らして上演した。また、新作組曲『米原』は、米原の名所（柏原宿、醒井宿、三島池、泉神社、伊吹山）を5楽章の作品として作曲し初演となった。各楽章の風景映像を背景に加え声楽と和楽器の演奏は、水源の里米原の魅力を再発見する機会となった。

さらに、英訳版プログラムを作成し配布することで、外国人にも内容を理解できように配慮するなど工夫し、親しみやすい公演づくりに努めた。

(イ) 人材養成

滋賀県次世代ユースシアター事業「音楽劇・教室くん」では、子どもから大人まで世代を超えた構成で舞台公演に向け5か月にわたる稽古を行った。それぞれの持つギャップを互いに補うなど協力し合うことで克服し人間関係の大切さを学んだ。セリフ・歌・ダンスのそれぞれのスキルを身に着けた公演を終えたことで達成感を享受する場を提供できた。

「邦楽・邦舞専門実演家養成事業」では、一般募集を行い新たに3名の参加者を得ることができた。「長栄座」新春公演や「修了公演」への出演の機会を提供することにより受講者各自の意識および技術の向上を図った。

「修了公演」では、「古典芸能キッズワークショップ」に「高等学校文化芸術活動ジャンプアッププロジェクト日本音楽部門」との合同公演として演奏会を開催し、今後の展開についての内容となかった。

「アートマネジメント人材養成講座」では、初めて大学との合同講座とし、民間施設と連携で実施した。また、様々な参加者がアウトリーチコンサート開催に向けスタッフとして企画・制作を行うことにより、アートマネジメントの実践として個々のスキルとコミュニケーション能力の向上を図った。

(ウ) 普及啓発

「アートのじかん」では、オーディションを実施後、演奏内容をプラッシュアップさせたアーティストを県内の小中学校、特別支援学校など計17校に派遣し、間近で生演奏に触れる機会を提供した。

「古典芸能キッズワークショップ」では、次世代を担う子どもたちが日本の伝統である日本舞踊、箏曲演奏を修練することで技術を継承し、また、情操教育の一環として礼儀作法も習得した。さらに、特別編成のジュニアコースを設けレベルの向上にも取り組んだ。

「フィールドアート Media Mix2019」では、マーチングの演奏演技にストーリー性のある映像を加え臨場感ある演出を行った。また、マーチングバンド以外にチアリーディングが競演したことにより一層の躍動感が提供できた。

(エ) 協働連携

「県民協働企画事業」では、県内の文化活動者が企画した公演をその提案者と会館が協働して3公演を実施し、両者の持つ経験やノウハウを提供して共有するなど文化活動の活性化を図った。「夢キラリ文化基金事業」では、三曲コンサートを県内の福祉施設で実施し、箏・三味線・尺八の演奏で日本文化に触れる機会を設け街の賑わいも創出した。

(才) 産業振興

産業分野との連携事業として、「ビジネス・カフェ in 文化産業交流会館」を実施し、その第一線で活躍されている方を講師に招き、起業家やS O H O 入居者等を対象に学びと交流の場を提供した。

また、「長栄座」事業の関連企画として「近江のあたらしい伝統産業展」を開催し、公演の来場者に県内の伝統工芸品や物産を展示販売することにより、地場産業の周知を図った。

(才) 鑑賞事業

ファミリー、青少年、壮年など各年齢層をターゲットにアーティストを選定して、7公演を実施し、そのアーティストパフォーマンスを堪能していただき憩いの時間を提供した。

(才) 文化教室事業(共催事業)

中日文化センターと共にびわこ文化センターにおいて各種全80講座を実施した。

【平成30年度自主事業】

文化産業交流会館

区分	事業数	公演数	入場者数(人)
公演制作	2 (2)	2 (2)	716 (471)
人材養成	3 (3)	4 (3)	1,323 (1,563)
普及啓発	3 (3)	31 (21)	3,288 (3,019)
協働連携	6 (3)	6 (9)	1,028 (1,304)
鑑賞事業	9 (6)	11 (6)	11,075 (4,851)
産業振興	3 (2)	5 (6)	1,038 (3,483)
計	26 (19)	59 (47)	18,468 (14,691)

※()は前年度実績

①公演制作事業

実施日	事業名	実施場所	事業概要	入場者数
1月19日(土)	滋賀県次世代創造発信事業 芝居小屋「長栄座」新春公演 邦舞公演「至芸～相伝の美学～」		関西屈指の日本舞踊の宗家および家元である井上八千代師、山村友五郎師、若柳吉蔵師、若柳壽延師の4師と後継者らにより、湖国ゆかりの演目「水鏡」や「竹生島」をはじめ数々の受け継がれる芸の真髄をご披露いただいた。	415人
1月20日(日)	滋賀県次世代創造発信事業 芝居小屋「長栄座」新春公演 邦楽公演「湖国にて～歌と和楽器の出逢いの刻～」	イベントホール内特設舞台 「長栄座」	「三井の晩鐘」、「余呉湖の羽衣伝説」といった大津から長浜までの滋賀の名所にちなんだ演目を様々な趣向を凝らして上演した。また、新作組曲『米原』は、米原の名所(柏原宿、醒井宿等)を5楽章の作品として初演。映像を背景にした声楽と和楽器の演奏は、水源の里まいばらの魅力を再発見する機会となつた。	301人
合 計(2事業 2公演)				716人

②人材養成事業

実施日	事業名	実施場所	事業概要	入場者数
8月10日～12月21日	滋賀県次世代育成ユースシアター事業 音楽劇「教室くん」	小劇場、練習室、会議室	本公演を目指しこまのはえ氏の演出により28回に渡り、演技・歌・ダンス稽古を重ねた。	516人
8月21日(火)		伊吹葉草の里文化センター	同施設の夏休み中の学童に、演劇手法による集団で創造し表現するワークショップを実施した。	46人
12月22日(土)		小劇場	県内公募の小学生から一般のキャスト16名が出演。京都の劇団ニットキップシアター主宰のこまのはえ氏によるオリジナル作品「教室くん」を上演した。コミュニケーションを深め、互いが協力しながら本番を終えた。	101人
12月23日(日・祝)		小劇場		143人
9月22日(土)～2月16日(土)	滋賀県次世代創造発信事業 邦楽・邦舞専門実演家養成事業	小劇場、練習室ほか	野村祐子師、池上眞吾師の2名の講師と久保田敏子氏(監修)の指導のもと養成事業(邦楽部門)参加者(10名)が約6ヶ月間にわたり稽古を重ねその成果を披露。	144人
2月17日(日)		小劇場	「未来へつなぐ古典芸能2019」と題し、古典芸能キッズワークショップ、高等学校文化芸術活動ジャンプアッププロジェクト日本音楽部門、養成事業参加者が世代を超えて共演。	223人
10月6日(土)～2月2日(土)	滋賀県次世代創造発信事業 アートマネジメント人材養成講座	文化産業交流会館 滋賀県立大学 ぽぽハウス(彦根市)	共通のテーマを提示して初めて大学との合同講座を開講した。また、アウトリーチ開催に向けてスタッフ(受講生)が約4ヶ月にわたり、ワークショップやミーティングを重ね、公演制作のノウハウを共有した。	98人
1月26日(土)		ぽぽハウス(彦根市)	きらめき！ぽぽたき！「あったか ぽぽコンサート」と題し成果発表の場として地域と連携して民間施設での実施となつた。	52人
合 計 (3事業: 4公演)				1,323人

③普及啓発事業

実施日	事業名	実施場所	事業概要	入場者数
5月15日(火)～7月22日(日)	滋賀県次世代創造発信事業 古典芸能キッズワークショップ	練習室ほか	古典芸能を次世代へ継承するため、感受性豊かな子どもたちへ、技術ばかりではなく、仲間意識や礼儀作法なども身につけてもらおうと箏や日本舞踊のワークショップを開催した。 7/22, 2/17には発表会を実施(於:小劇場) 講師:【箏:片岡リサ】【日本舞踊:花柳風春】	42人
5月16日(水)～7月22日(日)				40人
9月2日(日)～2月16日(土)				515人
2月17日(日)				413人
8月1日(水)～5日(日)	滋賀県次世代創造発信事業 「アートのじかん」	練習室ほか	夏休みを活用し、子ども向けの体験型ワークショップとして、創造プログラム「カリンバワークショップ」を開連企画として実施。 甲賀市立大原小学校 若井亜妃子(ピアノ) 豊郷町立豊郷小学校 Ciao(中井萌、大塚真帆:マリンバ・打楽器) 野洲市立北野小学校 Ciao(中井萌、大塚真帆:マリンバ・打楽器) 甲賀市立甲南第三小学校 若井亜妃子(ピアノ) 長浜市湯田小学校 Pecora(竹内唯、工藤沙ゆり、服部杏子:マリンバ・打楽器) 県立長浜養護学校 バウム(浅川いずみ:マリンバ・打楽器、伊藤咲代子:クラリネット) 愛荘町立秦荘東小学校 バウム(浅川いずみ:マリンバ・打楽器、伊藤咲代子:クラリネット) 大津市立逢坂小学校 バウム(浅川いずみ:マリンバ・打楽器、伊藤咲代子:クラリネット) 甲賀市立雲井小学校 ゆらぎ(伊藤志野:箏、岩本みち子:尺八) 甲賀市立貴生川小学校 Pecora(竹内唯、工藤沙ゆり、服部杏子:マリンバ・打楽器) 大津市立皇子山中学校 Pecora(竹内唯、工藤沙ゆり、服部杏子:マリンバ・打楽器) 東近江市立能登川東小学校 Pecora(竹内唯、工藤沙ゆり、服部杏子:マリンバ・打楽器) 県立北大津養護学校 Pecora(竹内唯、工藤沙ゆり、服部杏子:マリンバ・打楽器) 長浜市立北郷里小学校 Ciao(中井萌、大塚真帆:マリンバ・打楽器) 愛荘町立秦荘西小学校 バウム(浅川いずみ:マリンバ・打楽器、伊藤咲代子:クラリネット) 県立野洲養護学校 バウム(浅川いずみ:マリンバ・打楽器、伊藤咲代子:クラリネット) 草津市立老上西小学校 Ciao(中井萌、大塚真帆:マリンバ・打楽器)	100人
①10月11日(木)				38人
②10月26日(金)				79人
③10月30日(火)				30人
④11月14日(水)				67人
⑤11月20日(火)				72人
⑥11月21日(水)				27人
⑦11月22日(木)				96人
⑧11月26日(月)				67人
⑨11月29日(木)				33人
⑩11月30日(金)				125人
⑪12月6日(木)				18人
⑫12月7日(金)				87人
⑬12月11日(火)				82人
⑭12月12日(水)				36人
⑮12月13日(木)				98人
⑯1月15日(火)				119人
⑰1月29日(火)				119人
アーティスト研修 5/25,6/8,6/13,6/27		小劇場ほか	平成29年度に「アートのじかん」で活動したアーティストと30年度の追加アーティストを対象に研修会を実施。	56人
3月21日(木・祝)		小劇場	派遣アーティストを広く紹介するためのコンサートを開連企画として実施【出演:バウム(浅川いずみ:マリンバ・打楽器、伊藤咲代子:クラリネット)】	105人
1月27日(日)	フィールドアートMedia Mix 2019	イベントホール	関西を中心に活躍するマーチングバンド6団体がおくるマーチングの祭典。エネルギー溌々なパフォーマンスで観客を魅了した。	824人
合 計(3事業 31公演)				3,288人

④協働連携事業

実施日	事業名	実施場所	事業概要	入場者数
7月22日(日)	ゆかたで楽しむ伝統芸能	イベントホール内特設舞台「長栄座」、練習室	湖国の舞踊家とキッズが舞踊と箏演奏を披露。創作舞踊「湖」、「近江天秤」を再演することで舞踊によって滋賀の魅力を発信するとともに、お化粧・着付け体験教室の開催や一日体験教室としてびわこ文化センターの18講座(口演)を実施。	289人
8月11日(土)	県民協働企画事業 中嶋俊晴・野村祐子デュオリサイタル —歌が聴こえる風景—	小劇場	彦根市出身のカウンターテナー中嶋俊晴氏のセルフプロデュースによる県民提案事業。アーティストと会館が持つそれぞれのノウハウを提供・活用しながら実施。	191人
9月15日(土)		イベントホール	講師に、「びわ湖ミュージックハーベスト」のコーディネーター兼講師の宮本妥子氏および宮本氏の師である中谷満氏を迎え、湖北地域の中高生より募集・申込のあった生徒を対象に打楽器レクチャーを実施。	40人
9月16日(日)	県民協働企画事業 オーチャードコンサート2018 打楽器	小劇場、練習室	17日の本番に向けたリハーサルを一般の方も視聴可能として実施。	11人
9月17日(月・祝)		小劇場	しが県民芸術創造館(現草津クレアホール)にてはじめた「びわ湖ミュージックベスト」打楽器講習会の卒業生6名が、大学を卒業しプロとなった際「滋賀に恩返しがしたい」と言う思いから、当該事業に応募、講師を務めた3名とともに成長した姿を公演を通じて届けた。	109人
9月23日(日・祝)	県民協働企画事業 「流星音」岡田兄弟コンサート2018	イベントホール	コンサートに先駆け、「みんなのびわ湖ソングを作ろう!」と題したワークショップを実施し、参加者から琵琶湖をイメージした言葉を集め、その成果として岡田健太郎氏による作詞・作曲を行いオリジナル作品を創作した。この作品は、11/11の公演で披露された。	11人
11月11日(日)		小劇場	ボーカルグループ岡田兄弟によりオリジナル・カバー曲からオペラに至るまで幅広いジャンルの作品を披露、前述のワークショップで完成した曲も歌われた。	116人
12月8日(土)	びわ湖ホール声楽アンサンブル みんなで作ろう！ 林光 作曲 オペラ 森は生きている	小劇場	びわ湖ホール声楽アンサンブルの出演とともに、地元の合唱団と小学生の総勢40名が共演し、感動あふれる素晴らしい上演が実現。また、舞台の小道具製作やパンレット類においても小学校や大学の協力を得て進め協働することができた。	191人
3月6日(水)	夢キラリ文化基金事業 「春爛漫 箏の調べ」	障害者支援施設 湖北タウンホーム	邦楽、邦舞をはじめとする伝統芸能に関する事業に支援いただいた基金を活用し、「春爛漫 箏の調べ」と題した箏、三味線・尺八の和楽器によるコンサートを日頃のアウトリーチ活動の経験も活かして地域に出かけて実施し、開催地から好評を得た。	70人
合 計 (6事業 6公演)				1,028人

⑤鑑賞事業

実施日	事業名	実施場所	事業概要	入場者数
5月3日(木・祝)	近江の春 びわ湖クラシック音楽祭2018米原公演 びわ湖ホール声楽アンサンブル&フォレスタ コラボレーションコンサート	イベントホール	びわ湖ホール声楽アンサンブルとフォレスターのコラボコンサート。オペラのアリアから昭和の歌謡曲までを熱唱。	778人
		小劇場	「びわ湖ミュージックハーベスト」修了生による弦楽四重奏コンサートを小劇場で同日開催。	109人
6月16日(土)	奥田民生MTRY TOUR 2018	イベントホール	5人組ユニット「ユニコーン」のボーカルを務める「奥田民生」の全国ツアーを開催。2F席の追加販売をするほどの売れ行きで、会館30周年POP'S事業の皮切りとして好スタートとなつた。	1,560人
7月21日(土)	松竹大歌舞伎	イベントホール内 特設舞台「長栄座」	開館30周年記念として松竹大歌舞伎を特設舞台「長栄座」にて開催。大好評で終えた。	408人
7月28日(土)	工藤静香 Acoustic Live Tour 2018 POP IN 私とピアノ……そしてあなた	イベントホール	元おニャン子クラブのメンバーで、元SMAPの木村拓哉の妻としても知られる「工藤静香」の全国ツアーを開催。娘のメディアでの露出要因もあり好調な売れ行きとなつた。	1,205人
8月18日(土)	サンクトペテルブルグ国立舞台 サーカス	イベントホール	1950年に設立された世界でもトップクラスのサーカス団による来日公演を実施。(1日2公演実施)	1,240人
10月20日(土)	FUMIYA FUJII ANNIVERSARY TOUR 2018 35Years of Love	イベントホール	デビュー30周年を迎えた元チェックカーズのボーカル「藤井フミヤ」の全国ツアーを開催。これまでにない最大限の座席数で実施した。	1,864人
1月25日(金)	絢香“30y/o”Tour 2018—2019	イベントホール	「三日月」をはじめ多くのヒット曲をもつ「絢香」の全国ツアーを開催。この種のツアーではファンクラブ等に占めるチケットが多いのが通常だが、県内からの来場者が高いのが特徴であった。	1,844人
2月10日(日)	山崎育三郎 LIVE TOUR 2019～I LAND～	イベントホール	実写映画「美女と野獣」、初主演ドラマ「あいの結婚相談所」などで活躍するミュージカル歌手による全国ツアーを開催。舞台、TV番組、CMにも多数出演。歌声、演技ともに素晴らしい来場者を魅了した。	1,315人
3月9日(土)	松下奈緒コンサートツアー 2019	イベントホール	NHK朝の連続テレビ小説「まんぷく」に出演中の公演でタイムリーな事業であり集客に期待したが、歌手としてよりはピアノを弾くイメージが勝っていると思われ集客に苦慮した。	752人
合 計 (9事業 11公演)				11,075人

⑥産業振興事業

実施日	事業名	実施場所	事業概要	入場者数
11月28日(水) 1月21日(月) 2月4日(月) 2月18日(月)	ビジネス・カフェin文化産業 交流会館 (共催事業)	第2会議室、隣町パーラー	11月28日は、「三方よしを実現するソーシャル ビジネス」をテーマに、利益創造と社会貢献 の両立を目指す挑戦について、株式会社 テーブルクロス 黒田史子氏による講演を実 施。 1月21日、2月4日、18日は、「デザインを創る コンセプターを育てる。」としてまいばらデザ インスクールでセミナーを開催(全3回)。	109人
1月24日(木)	滋賀・三重・岐阜「モノづくり 商談会」 いきいき滋賀モノづくりセミ ナー(共催事業)	イベントホール、小劇場、会議室	県内外の発注企業と受注企業が一堂に会 し、商談や情報交換を行う交流の場。併せて 受注企業の展示会や講演会も行った。	439人
1月19日(土) 1月20日(日)	近江のあたらしい伝統産業 展	ロビー	滋賀の伝統産業をイベントホール事業と併設 した展示事業として広く県民に紹介し、近江 の伝統産業の活性化と普及を図った。	490人
合 計 (3事業 5公演) * 産業展は公演数にカウントしていない。				1,038人

イ 平成31年度以降自主事業準備

平成30年度に開館30周年を迎える、その記念事業として開催した松竹大歌舞伎の「長栄座公演」を盛況のうちに終了した。同様に2020年のオリンピック・パラリンピックの文化プログラム特別公演として実施できる目途がたった。

ウ ネットワークの形成

県内の文化活動者から提案のあった鑑賞事業企画の協働、大学等との連携、滋賀にゆかりのある演奏家の出演、起業家を対象にしたセミナー、米原市観光協会との連携、県内の伝統産業や特産品等の展示即売会など、多方面で人的なネットワーク構築に努めた。

(2) 広報営業

ア 広報営業

施設利用の拡大・チケットの販売促進のため会館のホームページ、ブログ、ツイッター、フェイスブック等のSNSを活用し情報発信した。

また、舞台芸術情報誌「湖響」の文化産業交流会館コーナー「えいじやに」への掲載をはじめ、新聞各社へのプレスリリース、テレビ・ラジオ・新聞・情報誌などメディアへの広告掲載、公演アンケートによるDM希望者やアートフレンド会員へのメールマガジン配信などの広範囲にわたる広報活動を積極的に行なった。

また、夢キラリ文化基金の獲得についても営業活動を行なった。

(ア) 広報活動

パブリシティに対しては、各自主事業公演のプレスリリースを行うとともに、新聞への寄稿など含め県内の報道機関等へPR活動を行なった。また、ホームページで最新の公演情報を掲載するほか、長浜市内に所有する掲示版3か所、近江鉄道駅全33駅にポスターを掲示するなど広報に努めた。

新聞記事、専門誌等掲載件数 96件

(イ) 舞台芸術情報誌「湖響」への情報掲載

財団発行(年4回 各11,000部)の舞台芸術への理解を広げるための舞台芸術情報誌「湖響」内の当館情報コーナー「えいじやに」欄に情報を掲載し、広報に努めた。

(ウ) アートインフォメーションコーナー

誰もが気軽に舞台芸術や文化に関する情報に親しむことができるよう「アートインフォメーションコーナー」を緑のロビーに設置し、情報提供を行なった。

- a 公演情報の提供(文化産業交流会館および県内外の文化施設の公演情報等)
- b 観光等の各種情報の提供
- c 舞台芸術や文化情報誌等の閲覧サービスとして音楽専門誌、エンターテインメント情報誌、演劇専門誌、古典芸能専門誌、カルチャー情報誌など8種類を購入し設置した。
- d 新聞閲覧 4紙

イ チケット販売

集客の多いイベントについては各プレイガイドで先行受付を行うなど集中的な販売に努めた。現在導入している個人を対象にしたインターネットでの会員制購入システムについては、詳細な説明をホームページ上で追記し今まで以上にわかりやすい内容とした。また、今までに蓄積した顧客情報(アートフレンド・公演アンケート)を活用し、DMのほかパソコンやスマートフォンから効率的なチケット情報の案内をメール配信する等、即効性のある有効なチケットの販売活動を行なった。

チケット受取や決済の方法についてもコンビニエンスストアでの受取やクレジットカード決済で利便性を高め、顧客の拡大に努めた。

・インターネットでの購入枚数 18事業 1, 101枚

インターネット会員数

区分	会員数(人)				
	平成26年度	平成27年度	平成28年度	平成29年度	平成30年度
インターネット会員	1,683	2,036	2,501	2,947	3,958

ウ メールマガジン「アートフレンド」会員運営

文化産業交流会館の新規顧客やチケット販売数の拡大を図るため、定期的な会員向けの情報提供を行った。

アートフレンド会員数

区分	会員数(人)				
	平成26年度	平成27年度	平成28年度	平成29年度	平成30年度
アートフレンド会員	791	913	984	1,212	1,774

(3) 施設利用事業

新規顧客の開拓のほか既利用者の継続的利用などへの働き掛けを行い、貸館の利用促進に努めた。

ア 施設利用の状況

区分	貸館件数、入場者数(人)				
	平成26年度	平成27年度	平成28年度	平成29年度	平成30年度
イベントホール	119	140	129	147	144
	64,268	72,731	75,177	78,964	66,961
小劇場	74	73	58	63	68
	8,434	10,254	7,805	7,139	7,218
会議室・練習室	719	726	687	678	599
	7,354	28,296	25,467	39,765	26,745
計	912	939	874	888	811
	100,056	111,281	108,449	125,868	100,924

イ ホール等の稼働状況

区分	稼働日数(日)			稼働率(%) (※2)
	自主事業	貸館状況	計(※1)	
イベントホール	47	140	183	73
小劇場	77	68	141	56
ホール 計	124	208	324	64
練習室1	83	95	164	53
練習室2	86	85	170	55
第1会議室	34	116	139	45
第2会議室	30	170	184	60
第3会議室	9	26	34	11
第4会議室	14	68	81	26
第5会議室	18	37	55	18
合計	398	805	1,151	43

(※1)自主・貸館の同一日の重複を省いた合計。

(※2)休館日、保守点検等の日数を除く使用可能日を分母とし算出。

ウ 稼働率の推移

区分	稼働率(%)				
	平成26年度	平成27年度	平成28年度	平成29年度	平成30年度
イベントホール	50	56	65	65	73
小劇場	49	41	37	36	56
ホール 計	49	48	51	50	64
練習室	57	57	58	53	54
会議室	35	37	34	36	32

※小数点以下1位を四捨五入。

(4) 管理運営

多彩な催しが利用できる公共施設として、適切な人材を配置し、文化利用および産業利用の両面においてフレキシブルに対応し、今後の新規開拓はもとよりリピーターの確保を含め施設利用の促進を行い、外壁工事においては利用時の迷惑とならないような工事工程に努めた。

ア ホール等の管理運営

法に基づいた適正で安全・安心な施設や設備の維持管理にあたるとともに、効率的な管理を行い質の高いサービスの提供を行った。また、各ホールのほか練習室、会議室、駐車場等が有効かつ安全に利用されるよう努めた。災害発生時の職員教育として、消防訓練・AED取り扱い講習会などを実施し、来館者への周知、初期消火、消防署への通知や避難訓練等、また、消防設備の知識や救命救急も含め、実践形式で行った。

イ 来館者サービス

総合文化誌『湖国と文化』、市町ホールの入場券、収入印紙、県証紙、切手類の販売を行い施設利用目的以外の来館者に対してのサービスを行った。

(5) 夢キラリ文化基金の状況

区分	件数、金額	
	平成 29 年度	平成 30 年度
夢キラリ文化基金		
1 『湖国と文化』に関する事業	9 件 42,000 円	12 件 29,000 円
2 伝統芸能に関する事業	11 件 64,000 円	7 件 42,000 円
3 次世代を育成する事業	27 件 103,000 円	40 件 88,000 円
4 文化・芸術に関する公益目的事業	13 件 38,000 円	15 件 84,000 円
小 計	50 件 247,000 円	74 件 243,000 円
繰 入	692,481 円	839,484 円
利 子	3 円	7 円
取 崩 額	100,000 円	50,000 円
年度末残高合計	839,484 円	1,032,491 円

III 財団の運営

(1) 理事会の開催

理事会を5回開催し、審議はいずれも原案どおり承認された。

開 催 年 月 日	回	審 議 内 容
平成30年 5月31日	第36回	1. 平成29年度事業報告について 2. 平成29年度決算報告について評議員会 3. 評議員会の招集について
平成30年 6月20日	第37回 (書面)	1. 理事長の選定について
平成30年10月31日	第38回	1. 平成31年度自主事業計画について 2. 評議員会の招集について
平成31年 3月 6日	第39回	1. 平成30年度補正予算について 2. 平成31年度事業計画について 3. 平成31年度収支予算について 4. 評議員会の招集について
平成31年 3月31日	第40回 (書面)	1. 事務局に置く重要な職員の解任および選任について

(2) 評議員会の開催

評議員会を4回開催し、審議はいずれも原案どおり承認された。

開 催 年 月 日	回	審 議 内 容
平成30年 4月11日	第32回 (書面)	1. 評議員の選任について
平成30年 6月20日	第33回	1. 平成29年度事業報告の承認について 2. 平成29年度決算報告の承認について 3. 理事および監事の選任について
平成30年11月 7日	第34回	(報告事項)
平成31年 3月20日	第35回	1. 役員等の報酬等および費用の支給に関する規程 の一部を改正する規程について