

# 令和2年度事業報告

公益財団法人びわ湖芸術文化財団

## I 事業概要

芸術文化の創造と振興を図ってきた公益財団法人びわ湖ホールと、多様な文化事業を推進してきた公益財団法人滋賀県文化振興事業団の文化芸術部門とを統合した「公益財団法人びわ湖芸術文化財団」の4年目として、県域全体の文化振興施策を総合的に推進するため、2財団の強みを生かし、効率的・効果的な事業展開に努めるとともに、滋賀県から受託している滋賀県立芸術劇場びわ湖ホールおよび滋賀県立文化産業交流会館の当期指定管理者の最終年として、これまで培ってきたノウハウを生かし、当該施設の適切な管理運営を行った。

一方で、新型コロナウイルス感染症の拡大により、令和2年4月11日より5月31日まで両施設を休館することとなり、上半期における自主公演の多くを中止または延期することとなった。再開後も販売座席数の制限により、厳しい運営を強いられたが、公演を心待ちにしているお客様の声に応えるため、文化庁補助金により配備したサーモグラフィカメラの活用や消毒液の配置など感染症の拡大防止対策に万全を期しつつ、安心して劇場を訪れていただけるよう管理運営に努めた。また、出演等の機会を失ったアーティストをはじめ文化芸術に携わる文化活動者・文化団体等への活動支援や県内ホールの利用促進のための県が行う事業にも積極的に協力した。

法人本部について、総務部では法人全体の総務・経理事務を行い、営業部では、びわ湖ホール、文化産業交流会館および地域創造部を一体的にとらえ、財団全体の情報発信や企業等からの支援獲得に取り組んだ。地域創造部では、県内の文化ホール、文化活動者・文化団体、学校、企業や地域等とのネットワークを図り、協働連携のもと、県民の皆様が身近に文化芸術に触れられる機会を提供するとともに、次代を担うアーティストの発掘と育成に努めた。また、びわ湖ホールのアウトリーチ事業を地域創造部が担うなど、びわ湖ホールを含む財団の事業を県域全体に、総合的に推進する体制の強化に努めた。また、県から「未来へつなぐ しが文化活動応援事業」や「文化芸術公演支援事業」の助成金交付事務を受託し、新型コロナウイルス感染症により、影響を受けたアーティスト等への支援を行った。

びわ湖ホールの自主事業では、新型コロナウイルス感染症の拡大防止のため、「近江の春 びわ湖クラシック音楽祭」をはじめ、4月以降、多くの公演が中止または延期となったが、7月からはソーシャルディスタンスを徹底して事業を再開し、音楽、歌劇、演劇、舞踊、伝統芸能等の舞台芸術公演を行うとともに、リハーサル見学会や学校との連携事業などの舞台芸術の普及事業を実施した。専属声楽アンサンブルはコロナ禍においてもホール内外で活発な活動を続け、ロビーコンサートの無料配信、県内の小学校163校への校歌音源のプレゼントや、コロナ禍対策として創設された「コンテンツグローバル需要創出促進事業費補助金」を活用した、日本合唱音楽セレクションやマタイ受難曲の公演を行った。その後は、大晦日のジルヴェスターコンサートを初めて昼間に開催し、1月にはオペラ公演（魔笛）を再開、3月には大規模なオペラ公演（セミステージ形式）を開催するまでに活動を回復させた。このほか、12月から3月にかけて、県内8会場で子どもたちに鑑賞機会を創出するため、「みんなで音楽会へ出かけよう」を県と協力して行った。また、広報営業活動や友の会運営、地域や大学との連携や協働等を通じ観客の拡大や人材育成に努めるとともに、ホール、練習室等の施設利用提供および施設の管理等を行ったほか、音響システム等の施設設備の更新工事や配信システムの整備を行った。

文化産業交流会館の自主事業についても、新型コロナウイルス感染症の拡大防止のため、4月からの自主事業が中止または延期となったが、年度後半には当初の計画どおり、県北部の文化振興の拠点として施設や地域の特性を活かした特設舞台・芝居小屋「長栄座」での自主制作公演をはじめ邦楽・邦舞を次世代へ継承する古典芸能事業、子どもや青少年によるミュージカル、滋賀にゆかりのある若手演奏家等による室内楽演奏会、県民との協働企画事業等を行った。また、会館初となるイベントホー

ルでのプロの吹奏楽、クラシックバレエなど、感染対策を講じながら幅広い分野の舞台芸術公演等を行った。さらに、学校で児童・生徒が間近に生演奏に触れる「アートのじかん」を地域創造部と連携して取り組んだ。施設管理については、開館から**32**年を経過した施設設備の更新工事を実施した。

財団の事業の実施にあたっては、中期経営計画に基づき、計画的、戦略的な事業展開、健全な法人経営に努めるとともに、コロナ対策関連の文化庁助成金等の申請や、自主事業基金へ寄付を幅広く呼びかけるなどコロナ禍にあっても自主事業の積極的な実施および適切な施設管理運営に向けて取り組んだ。

## Ⅱ 事業実績

### 1 法人本部

#### (1) 自主事業

##### ア 人材養成事業

昨年に引き続き「びわ湖芸術文化茶論（サロン）」を開催し、県内で地域に根ざした文化活動を行う方々が集うトークセッションを行い、意見交換の場を持つとともに、文化活動者のネットワークづくりの促進を図った。全国公募展「種をまくプロジェクト2020 びわ湖・滋賀の風景展」では、県内2会場で巡回展示を行うほか、コロナ禍の影響で県内5会場でのワークショップを中止した代替として、動画「小・中学生のための水彩画教室」を制作し、YouTubeで配信した。また、小学生から学生・一般までを対象とした「第39回滋賀県ピアノコンクール」を草津アミカホール（予選）およびびわ湖ホール大ホール（本選）で開催した。「湖国新進アーティストによる演奏会」では、文化産業交流会館でのオーディションで演奏家を選出。デビューアイナルをびわ湖ホールで開催し、本県ゆかりの新進演奏家を広く県内外に紹介した。また、昨年中止した公演の振替公演も開催した。その他、コロナ禍の影響を受けた県内のアーティスト（滋賀を中心に活動するアーティストを含む）を支援するため、一般視聴およびデモンストレーションソフトとしても活用できる演奏を5分程度に編集した動画を作成し、「滋賀のアーティストカタログ」としてホームページで紹介した。

##### イ 普及啓発事業

「近江の春 びわ湖クラシック音楽祭2020」の関連事業として企画した、県内の若手音楽家による「さくらさくコンサート」2公演（高島市民会館ロビー、東海道伝馬館）を中止。また、県民の皆様に身近に音楽を感じていただくことを目的に企画した「びわ湖ホール声楽アンサンブル公演」2公演（あかね文化ホール、木之本スティックホール）を中止した。

##### ウ 協働連携事業

県内文化ホール等と協働連携する「滋賀県アートコラボレーション事業」では、自主企画部門として、影絵とピアノ三重奏で届ける名作「星の王子さま」（あかね文化ホール）や、地域の昔話を題材にした新作狂言「金剛輪寺 豆の木太鼓」（愛荘町立ハーティーセンター秦荘）、地元児童合唱団が共演する「海援隊トーク＆ライブ2020」（長浜文化芸術会館、みづほ文化センター）、全国的に注目度の高いコーラスグループ・フォレスターと若手箏曲家LEOの初コラボレーションとなるコンサート（ルッチプラザ）を中止した。なお、「三銃士」をモチーフにしたレビュー「サンリオファミリーミュージカル」（草津クレアホール）は公演日を延期して、甲賀市で新春恒例の関西フィルによる「ニューイヤーコンサート」は予定通り開催した。

コミュニティ育成部門では、「おおわらい狂言教室」を藤樹の里文化芸術会館で実施し、若年層が伝統芸能に親しむ機会を提供した。さらに、八日市文化芸術会館では、ロビーに設置されているグランドピアノを活用した企画を募集し、地元の演奏家によるコンサートを開催した。また、県内文化ホール等との協働制作として、「滋賀県文化賞・文化奨励賞・次世代文化賞受賞者によるコンサート」で「教えて！ベートーヴェン」「バロック音楽名曲集」「山本英フルート・リサイタル」の3公演を制作し、県内3会場で実施。優れた演奏家を紹介するとともに地域の音楽文化の高揚を図った。同じく、協働制作として、「おうみ狂言図鑑」では、滋賀を題材にした新作狂言「いそがばまわれ」と古典作品を組み合わせて、県内3会場で上演。滋賀の魅力発信と古典芸能への関心の喚起を図った。

県の「文化芸術×共生社会プロジェクト」のモデル事業として、「障害者等の文化芸術による共生社会づくり事業『ヘレン・ケラー～ひびき合うものたち～』」を上演し、障害のある人とともに楽しめる演劇を目指す新たな試みとした。

文化・経済フォーラム滋賀と連携し、企業、演奏家、地域の方との出会いや交流の場をつくることを目的に開催を予定していた「文化経済アートステージ2020 あかねさすガリ版伝承コンサート」（ガリ版伝承館（東近江市））は中止した。また、アートと地域を繋ぐ試みとして、

新たに「びわ湖・アーティスト・みんぐる」を立ち上げ、県内の若手アーティストによる作品展示と情報交流イベントを実施した。

## 工 情報提供事業

「滋賀文化のススメ」では、地域の方たちに大切に守り育まれた文化、自然との共生により根づいた文化、新たに創造された多様な芸術など、本県の魅力ある文化資産をウェブサイトにより発信した。

## (2) 受 記 事 業

### ア 滋賀県芸術文化祭

県内 24 の文化団体等で構成する実行委員会の事務局を担い、県民の皆様に文化芸術の創作活動の成果や鑑賞の機会を提供した。

コロナ禍で事業の延期が増加しているため、例年より終期を延長した 8 月下旬から翌年 1 月中旬までの芸術文化祭の期間中に、県内各地で開催される文化芸術活動のうち趣旨に賛同いただいた「芸術文化祭参加事業」を総合パンフレット等により県民の皆様に周知するとともに、参加団体に beyond2020 プログラムの認証登録を推奨した。

主催事業として、「第 74 回滋賀県美術展覧会」「第 59 回滋賀県写真展覧会」「第 70 回滋賀県文学祭」を開催した。なお、昨年度に引き続き、近代美術館の改修に伴い、写真展覧会は 10 月に草津クレアホール、美術展覧会は 11 月に文化産業交流会館で開催した。

滋賀県芸術文化祭 50 回を機に、主催 3 事業（美術展・写真展・文学祭）では、最高賞の名称を「芸術文化祭賞」から「知事賞」に変更した。また、50 回記念事業として、各事業につき記念賞 1 点（副賞 5 万円）を贈賞した。また、関連図書資料の公開（県立図書館、県庁県民情報室）や、これまでの活動実績を編集した記念誌（300 部）の発行を通して、芸術文化祭 50 回の軌跡を広く県民に紹介した。さらには、「近江と芭蕉～琵琶湖に魅せられた俳聖～」と題した記念講演会の開催や、滋賀文学会と協働で高校生を対象に俳句を公募した「あわうみ若鮎俳句コンクール」の実施等、次世代への文化の継承に努めた。

### イ 県内文化情報提供事業

#### (ア) 湖国文化情報『れいかる』編集・発行

県内の文化ホール、美術館、博物館等の文化情報を提供することにより、県民の皆様に文化活動に対する関心を高めていただいた。（年 5 回発行、各 30,000 部）

#### (イ) 総合文化誌『湖国と文化』提供

県内外の図書館、教育機関および全国の滋賀県人会等へ配本し、滋賀の歴史や文化等の魅力を発信した。

### ウ 文化プログラムフェスティバル事業

びわ湖ホールを会場に、県内ジュニアオーケストラ、県内高等学校の書道部員や若手書道家、滋賀県次世代文化賞受賞者、滋賀県ピアノコンクール入賞者等、若手アーティストによる「びわ湖☆アートフェスティバル B A F 2020 クリスマス」を開催し、本県における文化プログラムの機運醸成を図った。

## 工 「親子で体験！滋賀文化のススメ」事業

県内文化団体等と協働し、県内各地で実施されている文化プログラムや県内文化団体の活動・事業を親子で体験できるワークショップ等が一堂に会するイベントを中止した。

### オ 美の糸ローアートにどばん！開催事業

子どもたちが多様な滋賀の美との出会いを通じて、ものづくりの魅力や新たなアートの楽しみ方を体験できる「アートフェスティバル」を中止した。

#### **力 未来へつなぐ しが文化活動応援事業**

新型コロナウイルス感染拡大防止に伴う活動自粛等により、公演等の活動機会を失った文化活動者の活動継続を支援するため、感染症対策を実施しながら再開する文化活動に対し、補助金を交付した。

#### **キ 文化芸術公演支援事業**

新型コロナウイルス感染症の影響により、イベント開催が制限される中、感染防止対策を行なながら、県内文化施設で文化芸術公演を行った利用者に施設利用料の1/2を支援した。

### **(3) 独自事業**

#### **ア 総合文化誌『湖国と文化』の編集・発行**

昭和52年(1977年)9月の創刊から43年を迎えた総合文化誌『湖国と文化』について、特集に「湖国と戦争～戦後75年、今、伝えたい」、「琵琶湖の深呼吸～育む命と温暖化」、「近江の祈り～琵琶湖文化館の至宝」、「最澄～1200年の懐(ふところ)」を取り上げた。滋賀県や市町の教育委員会等と連携し、積極的に出張販売も行うなど、滋賀の魅力をより幅広く県内外に発信した。(年4回発行、各3,000部)

#### **イ 文化・経済フォーラム滋賀の事務局運営**

産官学民の各分野で活躍する人たちで組織する文化・経済フォーラム滋賀の事務局を担い、文化活動を通して活力あふれる地域社会づくりに貢献された団体等を表彰する「文化で滋賀を元気に!賞」をはじめ各種事業を展開した。特に、文化ビジネス塾(財団主催「びわ湖芸術文化茶論」と共催)、シンポジウムでは、「アートを地域のプラットフォームに」をテーマに議論を深めて提言にまとめ、総会で発表した。

#### **ウ 「文化芸術×共生社会プロジェクト」実行委員会事務局**

文化芸術活動による共生社会の実現を目指し、多様な主体と協働して取り組む「文化芸術×共生社会プロジェクト」の実施に向けた連携体制を構築するため、「文化芸術×共生社会プロジェクト」実行委員会の事務局業務を、県文化芸術振興課と共同して担当した。

### **(4) 広報営業活動**

財団全体の取り組みとして、びわ湖ホール、文化産業交流会館および地域創造部を一体的にとらえ、それぞれが発行する広報媒体、発信の機会、顧客情報等を有効活用するとともに、県内企業等への支援依頼を行うなど、財団が一体となった営業を行った。

事業の実施にあたっては、報道関係機関への資料提供に加え、出演者や受賞者による記者会見、ならびに直接報道関係機関を訪問し趣旨説明を行うなどして、各種事業の発信に努めた。

また、びわ湖ホールの舞台芸術情報誌「湖響」に、文化産業交流会館および地域創造部の事業を紹介するページ「えいじやに」を設ける一方、地域創造部で編集・発行する総合文化誌「湖国と文化」で、びわ湖ホールの取り組みを継続的に紹介する連載ページを設け、財団が一体となって各種事業を県内外に周知した。

チケット販売システムを活用し、主催事業のほか、「アートコラボレーション事業」等の県内文化ホールと協働で展開する事業についても財団ホームページ上でチケット販売を行うとともに、びわ湖ホールチケットセンターや文化産業交流会館の事務所窓口でも原券チケットが購入できるようにして、利便性を高めた。

※上記文中の「事業中止」は、すべて新型コロナウイルス感染症の拡大防止のため中止した。

【令和2年度自主事業等】

法人本部 地域創造部

区分		事業数	公演数	入場者数 (人)
自主事業	人材養成	4	11	3,492
		0	8	-
		(3)	(15)	(3,290)
	普及啓発	0	0	0
		2	4	-
		(3)	(4)	(813)
	協働連携	10	14	2,843
		5	12	-
		(16)	(37)	(5,796)
	情報提供	2	-	-
		-	-	-
		(2)	-	-
	合計	16	25	6,335
		7	24	-
		(24)	(56)	(9,899)
	受託事業	5	5	202,442
		2	2	-
		(5)	(6)	(332,920)
	独自事業	3	-	-
		-	-	-
		(2)	-	-
	合計	24	30	208,777
		9	26	-
		(31)	(62)	(342,819)

※ 中段は中止した事業数および公演数

※ ( ) は前年度実績

※ 公演数には、展覧会、講演会、アウトリーチ、ワークショップ等を含む。

(ア)自主事業

山中splexをゲストに開催した「びわ湖芸術文化茶論」をはじめ、県内各地で15事業24公演を実施した。

①人材養成事業

実施日	事業名	実施場所	事業概要	入場者数(人)
8月29日(土)	びわ湖芸術文化茶論(サロン)	山中splex (大津市)	芸術文化が果たす役割について、各界で広く活躍するゲストを交えて意見を交わすトークセッション。 第1回 アートを地域のプラットホームに [ゲスト]山中splex 年4回の開催を予定していたが、 新型コロナウイルス感染症拡大防止の ため第2回以降は開催中止。	33人
10月8日(木) ～15日(木)	種をまくプロジェクト2020	ビバシティホール (彦根市)	滋賀の風景の魅力を作品を通して再発見し、次代へ引き継ぐ展覧会。県内2会場で巡回展示	654人
10月20日(火) ～26日(月)	びわ湖・滋賀の風景展	しがぎんホール (大津市)		733人
7月12日(日)	関連企画： 動画制作・配信	YouTube配信	ワークショップに変わるものとして、 動画「小・中学生のための水彩画教室」 を作成し、ホームページおよびYoutube で配信した。 【視聴者数】(2021.5.10現在) 「小学校低学年～中学年編」 1,498人 「小学校高学年～中学生編」 1,938人	0人
8月1日(土)	関連事業「水彩画 ワークショップ」	かわらミュージアム(近江八幡市)	小多譲仁氏の指導のもと、県内5会場 で小・中学生を対象にした水彩画ワーク ショップを実施。 <span style="background-color: #0056b3; color: white; padding: 2px 10px; border-radius: 5px;">開催中止</span>	0人
8月2日(日)		信楽中央公民館 (甲賀市)		0人
8月9日(日)		ピアザ淡海(大津市)		0人
8月10日(月・祝)		ふれあいプラザ (大津市)		0人
8月16日(日)		臨湖(長浜市)		0人
2月14日(日)	第39回 滋賀県ピアノコンクール	[本選] びわ湖 ホール 大ホール [予選] 草津アミカ ホール	小学生から30歳未満の学生・一般を対象とした部門別のピアノコンクール ・本選 [入場者数]1,300人 ・予選 [開催日]12月26日(土)、27日(日) [入場者数]350人	1,650人
1月10日(日)	湖国新進アーティストによる演奏会 「ザ・ファーストリサイタル2020」 振替公演	びわ湖ホール小 ホール	オーディションで選考された本県ゆかりの新進演奏家に初リサイタルの機会を提供し、広く県内外に紹介する。 [出演] 本田千鈴(サクソフォン)、山下響(ピアノ) ・オーディション [開催日] 2019年11月3日(日・祝)	212人
3月13日(土)	湖国新進アーティストによる演奏会 「ザ・ファーストリサイタル2021」	びわ湖ホール小 ホール [オーディション] 文化産業交流会 館小劇場(米原市)	オーディションで選考された本県ゆかりの新進演奏家に初リサイタルの機会を提供し、広く県内外に紹介する。 [出演] 久津内瞳(ピアノ)、益田早織(メゾソプラノ) ・オーディション [開催日] 10月11日(日)	210人
合計 4事業 11公演				3,492人

②普及啓発事業

実施日	事業名	実施場所	事業概要	入場者数(人)
4月11日(土)		高島市民会館ロビー(高島市)	優れた音楽家の演奏を低料金で提供する「びわ湖クラシック音楽祭」を、地域の文化ホール等と連携して開催。 さくらさくコンサート 【出演】吉延佑里子(フルート)、榎山さやか(ピアノ)、脇阪法子(ソプラノ) 【曲目】ヴィヴァルディ:『四季』より「春」小林秀雄:「すてきな春に」ほか	0人
4月18日(土)		東海道伝馬館(甲賀市)	公演中止	0人
4月12日(日)	近江の春 びわ湖 クラシック音楽祭 2020 地域公演	あかね文化ホール(東近江市)	春の音楽祭を地域に広げ、音楽に親しんでいただけるよう、びわ湖ホール声楽アンサンブルによるコンサートを県内ホール等と連携して開催。 びわ湖ホール声楽アンサンブル 【東近江公演】 【出演】びわ湖ホール声楽アンサンブル、合同ステージ出演団体(あかね児童合唱団・スマッシュ・B-Friends) 【曲目】小林秀雄:「すてきな春に」木下牧子:「おんがく」、「鴎」ほか	0人
4月19日(日)		木之本ステックホール(長浜市)	【木之本公演】 ~素晴らしい青春~名曲ヒットパレード 【出演】びわ湖ホール声楽アンサンブル 【曲目】「川の流れのように」、「春よ来い」、「いい日旅立ち」、「秋桜」ほか	0人
合 計 0事業 0公演				0人

③協働連携事業

実施日	事業名	実施場所	事業概要	入場者数(人)
5月24日(日)	文化経済アートステージ2020 あかねさすガリ版伝承コンサート	ガリ版伝承館(東近江市)	<p>文化・経済フォーラム滋賀との共催により、企業、演奏家、地域の方との出会いや交流の場をつくるコンサートを開催。</p> <p>[出演]            -第1部-            タドボールズ(男声カルテット)            -第2部-            カトレアサクソфонカルテット            本田千鈴(ソプラノサックス)、白石尚美(アルトサックス)、西川静(テナーサックス)、亀井友恵(バリトンサックス)            [曲目]            M.ラヴェル:「ボレロ」            E.モリコーネ:「ニュー・シネマ・パラダイス」ほか  <span style="background-color: #0070C0; color: white; padding: 2px 10px;">公演中止</span></p> <p>-特別展-            滋賀孔版の先駆 岩根豊秀 作品展</p>	0人
7月25日(土)～3月20日(土)	滋賀県アートコラボレーション事業	別表のとおり	<p>県内文化ホール等との協働連携により、文化ホールのネットワーク構築と活性化を図った。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・自主企画部門、コミュニティ育成部門および協働制作部門(別表のとおり7事業12公演)</li> <li>・文化ホールネットワーク会議</li> </ul> <span style="background-color: #0070C0; color: white; padding: 2px 10px;">一部公演中止</span>	1,975人
9月20日(日)～12月27日(日)	アート活動支援事業		<p>県内の文化団体等と協働して、地域のアート活動を支え、アートによる地域活性化を図った。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・けいおんストリートLive</li> <li>・ルシオール アース &amp; アートフェスティバル→開催中止</li> <li>・糸賀一雄記念賞音楽祭</li> <li>・滋賀県次世代文化芸術センターの「連携授業・文化芸術体験プログラム」ほか</li> </ul>	—
10月25日(日)	障害者等の文化芸術による共生社会づくり事業 ヘレン・ケラー～ひびき合うものたち～	碧水ホール(甲賀市)	<p>セリフの字幕表示や音声ガイド、舞台手話通訳を付すほか、シナリオや演出にも工夫を加えたバリアフリー演劇を上演し、目が見えない人、耳が聞こえない人など、あらゆる人がともに楽しめるバリアフリー演劇を目指す新たな試みとした。</p> <p>[出演]東京演劇集団 風</p>	128人
2月13日(土)	びわ湖・アーティスト・みんぐる	びわ湖ホール 大ホールホワイエ	<p>アートと地域を繋ぐ試みとして、県内の若手アーティストによる作品展示と交流イベントを実施。コロナ禍で発表の機会を失ったアーティストの今後の活動の開拓につなげる環境づくりを目指した。</p> <p>[出展]陶芸、木工芸、彫刻、造形、デザインの各分野で活躍するアーティスト11名の作品を紹介。</p>	740人
合計 10事業 14公演				2,843人

④情報提供事業

実施日	事業名	事業概要	入場者数(人)
通年	「滋賀文化のススメ」管理運営	滋賀県の文化、歴史、伝統、生活を発信するサイトの管理運営	-
通年	自主事業総合PR事業	指定管理事業の広報など	-
合計 2事業			-

## (別表)滋賀県アートコラボレーション事業

県内の文化ホール等と協働で舞台公演7事業12公演を実施した。(関連企画を含む)

実施日	事業名	実施場所	事業概要	入場者数(人)
7月25日(土)	(自主企画) 影絵劇団かしの樹 「星の王子さま」	あかね文化ホール (東近江市)	名作「星の王子さま」を、色彩豊かな影絵とピアノ三重奏で届ける。  <span style="background-color: #4f81bd; color: white; padding: 2px 10px; display: inline-block;">公演中止</span>	0人
10月11日(日)	(自主企画) 狂言「金剛輪寺 豆の木太鼓」	愛荘町立ハーティーセンター秦荘	愛荘町金剛輪寺に伝わる昔話「豆の木太鼓」を題材にした新作狂言を上演。  <span style="background-color: #4f81bd; color: white; padding: 2px 10px; display: inline-block;">公演中止</span>	0人
11月21日(土)	(自主企画) 海援隊トーク＆ライブ 2020	長浜文化芸術会館 (長浜市)	「海援隊」のトーク＆ライブを開催。併せて、地元の児童合唱団(長浜市少年少女合唱団輝らりキッズ)と共演を予定。  <span style="background-color: #4f81bd; color: white; padding: 2px 10px; display: inline-block;">公演中止</span>	0人
11月22日(日)		みずほ文化センター(彦根市)	「海援隊」のトーク＆ライブを開催。併せて、地元の児童合唱団2団体(稲枝少年少女合唱団、彦根児童合唱団)と共に演を予定。  <span style="background-color: #4f81bd; color: white; padding: 2px 10px; display: inline-block;">公演中止</span>	0人
12月19日(土)	(自主企画) フォレスター&LEO 日本の心コンサート	ルッチプラザ (米原市)	全国的に注目度の高いコーラスグループのフォレスターと若手笙演奏家LEOのコラボレーションによるコンサート。  <span style="background-color: #4f81bd; color: white; padding: 2px 10px; display: inline-block;">公演中止</span>  関連企画: 若手笙演奏家LEOを講師に迎え伊吹高校笙曲部でのワークショップ開催およびウェルカムコンサートへの出演。	0人
1月24日(日)	(自主企画) サンリオファミリー ミュージカル「ピューロ マスケティア」	草津クレアホール (草津市)	「三銃士」をモチーフとした歌つて、踊る、映像と音楽のスペクタクルなレビュー ショー。一日2回公演。  ※10月4日に開催予定であったが、1月24日に延期して開催。併催のダンスワークショップは中止。	527人

実施日	事業名	実施場所	事業概要	入場者数(人)
1月24日(日)	(自主企画) 関西フィルハーモニー 管弦楽団メンバーによる ニューイヤーコンサート	あいこうか市民ホール(甲賀市)	甲賀市で新春恒例の関西フィルによる「ニューイヤーコンサート」を開催。 〔指揮〕藤岡幸夫(関西フィル首席指揮者) 〔ピアノ〕松井咲子(元AKB48) 〔管弦楽〕関西フィルチェンバーオーケストラ 〔曲目〕J.S.バッハ:ピアノ協奏曲第1番より第1楽章、松井咲子「呼吸するピアノ」より:「Everyday,カチューシャ」ほか	236人
			関連企画:秋風のカルテット~地元新進ピアニストとともに~ 10月25日(日) 於:あいこうか市民ホール	
11月19日(木)	(コミュニティ育成) おおわらい狂言教室	藤樹の里文化芸術会館(高島市)	文化ホール等でワークショップを実施し、若年層が伝統芸能に親しむ機会を提供了。新旭北小学校のワークショップでは国語の教科書に取り上げられている「柿山伏」を鑑賞した。当初、高島市内小学校で予定していた3回の内、2回を中止した。	17人
		高島市立新旭北小学校(6年生)	〔指導〕 茂山宗彦、鈴木実	
12月12日(土)	(コミュニティ育成) 八日市文化芸術会館 ロビーコンサート	八日市文化芸術会館 展示室 (東近江市)	ロビーに設置されているグランドピアノを活用したコンサート企画を市民から募集し、音楽会を開催。地元アーティストに活躍の場を提供した。当初、3公演を予定していたが、2公演を中止した。 ～親子で楽しむクリスマスコンサート～ 〔出演〕小林京子(ピアノ)、足木かよ(ヴァイオリン)、西澤千景子(フルート)、紙芝居サークル「てんとうむし」 〔曲目〕エルガー:愛のあいさつ、シュベールト:アヴェ・マリアほか	120人
11月21日(土)	(協働制作) 滋賀県文化賞・文化奨励賞・次世代文化賞受賞者によるコンサート クレア音楽の時間 教えて! ベートーヴェン	草津クレアホール (草津市)	県内文化ホールが協働して制作するクラシック音楽のコンサートを県内3会場で開催した。 〔講師・演奏〕 1時間目:稻垣聰(ピアノ) 2時間目:びわ湖ホール声楽アンサンブルより5名 〔曲目〕 1時間目:ベートーヴェン:ピアノ・ソナタ第31番変イ長調op.110 2時間目:ベートーヴェン:歌曲「アデライデ」「遙かなる恋人に寄せて」同声合唱曲「よろこびハーモニー/四季」よりほか	135人

実施日	事業名	実施場所	事業概要	入場者数(人)
12月5日(土)	(協働制作) 滋賀県文化賞・文化奨励賞・次世代文化賞受賞者によるコンサート 「バロック音楽名曲集～時空を超えて～」	木之本ステックホール(長浜市)	[出演] 中嶋俊晴(カウンター・テナー)、高岸卓人(バロック・ヴァイオリン)、三橋桜子(チェンバロ) [曲目] ヘンデル:歌劇ジュリアス・シーザーより“もし花咲く美しい野辺で”、バーセル:歌劇妖精の女王より“もし恋が甘いものならば”嘆きの歌ほか	101人
12月13日(日)	(協働制作) 滋賀県文化賞・文化奨励賞・次世代文化賞受賞者によるコンサート 「山本 英 フルート・リサイタル」	ガリバーホール(高島市)	[出演] 山本 英(フルート)、角野未来(ピアノ) [曲目] シャミニード:星のセレナード、ミヨー:ソナチネ、ライネッケ:フルート・ソナタホ短調「ウンディーネ(水の精)」ほか	109人
2月13日(土)		草津アミカホール (草津市)	[演目] 古典:「附子」「濯ぎ川」 新作:「いそがばまわれ」 [出演] 茂山千五郎家	203人
2月28日(日)	(協働制作) おうみ狂言図鑑2021	日野町民会館わたむきホール虹 (蒲生郡日野町)	[演目] 古典:「蝸牛」「棒縛」 新作:「いそがばまわれ」 [出演] 茂山千五郎家	203人
3月20日(土)		てんびんの里文化 学習センター(東近江市)	[演目] 古典:「因幡堂」「魚説教」 新作:「いそがばまわれ」 [出演] 茂山千五郎家	116人
2月28日(日)	文化ホールネットワーク会議	日野町民会館わたむきホール虹 (蒲生郡日野町)	県内文化ホールの事業担当者が集まり、互いが培ってきた知識や技術を共有し、文化ホールの様々な課題に取り組む契機とした。 ・議題による情報交換 ・「おうみ狂言図鑑2021」視察	15人
合計 7事業 12公演				1,975人

(イ)受託事業

滋賀県芸術文化祭、文化プログラムフェスティバル事業など、3事業5公演を実施した。

実施日	事業名	事業概要	入場者数(人)
8月	「親子で体験！滋賀文化のススメ」事業	県内文化団体等と協働し、県内各地で実施されている文化プログラムや県内文化団体の活動・事業を親子で体験できるワークショップ等が一堂に会するイベント。 <span style="background-color: #0070C0; color: white; padding: 2px 10px;">開催中止</span>	0人
令和2年8月～令和3年3月	未来へつなぐ しが文化活動応援事業	新型コロナウィルス感染症拡大防止に伴う活動自粛等により、公演等の活動機会を失った文化活動者の活動継続を支援するため、感染症対策を実施しながら再開する文化活動に対し、補助金を交付した。	—
令和2年11月～令和3年3月	文化芸術公演支援事業	新型コロナウィルス感染症の影響により、イベント開催が制限される中、感染防止対策を行いながら、県内文化施設で文化芸術公演を行った利用者に施設利用料の1/2を支援した。	—
9月27日(日)	美の糸ローアートにどぽん！開催事業	子どもたちが多様な滋賀の美との出会いを通じて、ものづくりの魅力や新たなアートの楽しみ方を体験できるアートフェスティバル。 <span style="background-color: #0070C0; color: white; padding: 2px 10px;">開催中止</span>	0人
令和2年8月30日(日)～令和3年1月17日(日)	第59回滋賀県写真展覧会 第74回滋賀県美術展覧会 第70回滋賀県文学祭 滋賀県芸術文化祭第50回記念事業	文化芸術の創造活動の成果や鑑賞の機会を提供する芸術文化祭 主催する3つの公募事業に加え、実行委員会が参加事業として承認した142事業(出演者・出品者49,459人)をPR	198,247人
9月13日(日)～20日(日)		第59回滋賀県写真展覧会 〔出品点数〕444点 〔会 場〕草津クレアホール(草津市)	1,225人
11月12日(木)～18日(水)		第74回滋賀県美術展覧会 〔部 門〕平面、立体、工芸、書 〔出品点数〕421点 〔会 場〕文化産業交流会館(米原市)	1,893人
11月23日(月)		第70回滋賀県文学祭 〔部 門〕小説、随筆、詩、作詞、短歌、俳句、川柳、冠句 〔出品点数〕778点 〔会 場〕男女共同参画センター(近江八幡市)	230人
通年		滋賀県芸術文化祭第50回記念事業 1. 滋賀県芸術文化祭50回記念賞の贈賞 主催3事業(美術展・写真展・文学祭)に記念賞を各事業につき1点(副賞5万円)を授与した。 2. 芸術文化祭に関連する図書資料の公開 〔会場〕滋賀県立図書館 参考資料室 滋賀県庁新館2階 県民情報室 3. 芸術文化祭50回の実績をたどる資料の作成 滋賀県芸術文化祭の活動実績を編集し、記念誌(300冊)を発行。 4. 記念講演会の開催 〔演題〕「近江と芭蕉 ～琵琶湖に魅せられた俳聖～」 〔講師〕 滋賀文学学会会長・フォトエッセイスト岡本光夫氏 5. 「あわうみ若鮎俳句コンクール」 芸術文化祭実行委員会の構成団体・滋賀文学会による普及活動として、高校生を対象にSNS等で俳句作品を公募。審査の結果選ばれた優秀作品の表彰を行った。 〔応募数〕186人(321句、16校) 〔表彰式〕 滋賀県立図書館 大会議室	40人

12月20日(日)	文化プログラムフェスティバル事業	<p>滋賀の文化プログラム推進に向けた事業を、多くのアーティストや団体の出演、協力を得て開催 びわ湖☆アートフェスティバルBAF2020クリスマス 【会場】びわ湖ホール 大ホール：BAFジュニアオーケストラ・フェスティバル 中ホール：県内高校書道部・若手書道家による書道パフォーマンス 小ホール：令和元年度滋賀県次世代文化賞受賞記念 堀内星良ヴァイオリン・リサイタル 大ホールホワイエ： 第38回滋賀県ピアノコンクール入賞者によるミニコンサートほか</p>	807人
通年	県内文化情報提供事業	<p>1. 湖国文化情報『れいかる』編集・発行事業 年5回(6月1日・8月1日・10月1日・12月1日・3月1日発行) 発行部数：30,000部 2. 総合文化誌『湖国と文化』提供事業 年4回 提供部数：1回430冊 提供先：県内外の図書館、大学・短期大学、美術館・博物館、滋賀県人会、報道機関、県内市町など</p>	—
合 計 5事業 5公演			202,442人

(ウ)独自事業

総合文化誌『湖国と文化』の編集・発行のほか、文化・経済フォーラム滋賀および「文化芸術×共生社会プロジェクト」の事務局運営を行った。

実施日	事業名	事業概要
通年	総合文化誌『湖国と文化』の編集・発行	[発行] 年4回(7・10・1・4月の各月1日) [特集] 第172号「湖国と戦争～戦後75年、今、伝えたい」 第173号「琵琶湖の深呼吸～育む命と温暖化」 第174号「近江の祈り～琵琶湖文化館の至宝」 第175号「最澄～1200年の懐(ふところ)」 [発行部数] 各号3,000部 [販売冊数] 7,661冊
通年	文化・経済フォーラム滋賀	[事業] 文化で滋賀を元気に！賞、文化で滋賀を元気に！ シンポジウム、文化ビジネス塾、文化経済サロン、 文化経済アートステージ、総会・講演会 ほか [会員] 文化、経済、学術、マスコミ、行政等で構成
令和2年5月 ～令和3年3月	「文化芸術×共生社会プロジェクト」実行委員会事務局	文化芸術活動による共生社会の実現を目指し、多様な主体と協働して取り組む「文化芸術×共生社会プロジェクト」の実施に向けた連携体制を構築するため、「文化芸術×共生社会プロジェクト」実行委員会の事務局業務を、県文化芸術振興課と共同して担当した。
合計 3事業		

## II 事業実績

### 2 滋賀県立芸術劇場びわ湖ホール

#### (1) 自主事業

##### ア 令和2年度自主事業

びわ湖ホール独自の自主制作による創造活動を基礎にしながら、県民をはじめ多くの方々に国際的水準の舞台芸術を最高の鑑賞条件で提供するとともに、誰もが舞台芸術の楽しみを味わい、繰り返し来場いただけることを目指して、オペラをはじめ、オーケストラ、室内楽、ダンス、演劇、伝統芸能など幅広い多彩なジャンルで国内外の優れた公演を開催した。また、「劇場・音楽堂等の活性化に関する法律（平成24年6月施行）」に謳われた劇場等や演奏団体の相互連携、地域における実演芸術の振興、人材の養成・確保、学校教育との連携などに積極的に取り組んだ。

新型コロナウイルス感染症の拡大防止を受けて、4月から6月までの公演は中止となったが、7月からは小ホールの公演を大ホールに移すなど、座席の収容率を50%に設定して公演を再開、大晦日のジルヴェスター・コンサートからは収容率を100%に戻して、公演を行った。

また、4月からの休館中は、職員提案による様々な新規事業を展開、専属声楽アンサンブルによる小学校の校歌音源プロジェクトには、県内の163小学校から申し込みがあり、全ての学校に校歌のプレゼントを行った。びわ湖ホール四大テノール東京公演DVD映像の一部無料配信を5月1日から1か月間実施、さらに、アンサンブルメンバーによるロビーコンサートの無料配信を6月からスタートし、毎週1回、8月まで9回の配信を行い、延べ25000回を超える視聴があった。また、前年度のびわ湖ホールプロデュースオペラ『神々の黄昏』のBlu-ray販売をはじめ、「おうちで楽しむ！にやんばら先生プロジェクト」、医療従事者に感謝の意を表する「ブルーライトアップ」、大ホール舞台上を使って密にならない環境のもと、思いっきり練習していただく「でっかい練習室」などのプロジェクトを実施した。

7月からの公演再開後には、経済産業省の助成金を活用して、びわこビジターズビューローと連携し、びわ湖ホールの自主制作公演および滋賀県の魅力や観光を紹介するプロモーションビデオを制作、クラシックやオペラ公演など4本の動画を世界に向けて発信した。

オペラでは、6月の『ナブッコ』、7月の『竹取物語』、11月の『セビリアの理髪師』は中止となったが、ソーシャルディスタンスに最大配慮し、1月に「オペラへの招待」シリーズとして、モーツアルト作曲『魔笛』を通常の舞台上演で、前年度に引き続き4日間4公演を行った。3月には、プロデュースオペラワーグナー作曲『ローエングリン』をセミステージ形式でオール日本人キャストにより新制作・上演した。また、これには、関東圏の企業より公演スポンサーとしてご支援をいただいた。

音楽公演は、コロナウイルス感染症の拡大を受けて、『音楽会へ出かけよう！』や外来アーティストの公演は中止となったが、7月からリサイタル、8月のマーラーシリーズから再開したオーケストラ公演では、舞台上を最大限広く活用したほか、当初予定のプログラムを変更し、オーケストラ編成の規模を縮小するなどして開催した。

演劇・舞踊では、6月の『ガールズ&ボーイズ』、8月のキッズプログラム『二分間の冒險』は中止となったが、県の共生社会づくりプロジェクトの一環として、『湖南ダンスカンパニー』を開催、完売の盛況であった。

バレエでは、ボリショイ・バレエ『スバルタクス』を中止とした。このほか、「近江の春 びわ湖クラシック音楽祭」（27公演）をはじめ、13事業51公演を中止とした。

また、広く舞台芸術の普及を図るため、びわ湖ホール声楽アンサンブルによる活動を展開した。県や教育委員会と連携した「びわ湖ホール 音楽会へ出かけよう！」、「学校巡回公演」はコロナウイルス感染症の拡大の影響を受けて中止となったが、「ふれあい音楽教室」を県内の小中学校12校で実施し、次代を担う青少年が音楽や舞台芸術にふれる機会の提供に努めた。また、草津イオンモールからの依頼によるロビーコンサートの実施など、積極的に公演の依頼に応じた。

## イ 令和2年度受託事業

文化庁委託事業である「文化芸術による子供育成総合事業－巡回公演事業－」として中部・関東地方において、小中学校8校、計16公演実施した。

また、県委託事業として新型コロナウィルス感染症の影響で失われた音楽鑑賞の機会を創出するため、県内全域で「みんなで音楽会へ出かけよう！」を開催するとともに、びわ湖ホール公演は無料でライブ配信を行ったほか、アーカイブ配信も行った。

### 令和2年度【自主事業】

### びわ湖ホール

区分	事業 数 (内訳)		公演数	入場者数
自 主 公 演	大ホール 15 (8)	オペラ：1、オーケストラ：4、室内楽・器楽：3、声楽：7、 ※公演中止 (令和2年度：5事業12公演、令和元年度：1事業1公演)	18 (15)	12,103 (18,689)
	中ホール 7 (8)	オペラ：2、室内楽・器楽：1、演劇：2、古典芸能：1、 バレエ・ダンス：1 ※公演中止 (令和2年度：5事業14公演、令和元年度：1事業4公演)	13 (17)	4,607 (9,509)
	小ホール 1 (9)	室内楽・器楽：1、(重複：室内楽・器楽：1、声楽：1) ※公演中止 (令和2年度：2事業19公演、令和元年度：1公演)	5 (29)	900 (8,240)
	その他 0 (1)	※公演中止 (1事業6公演)	0 (8)	0 (2,765)
	計 23 (26)	オペラ：3、オーケストラ：4、バレエ・ダンス：1 室内楽・器楽：5、声楽：7、演劇：2、古典芸能：1 ※公演中止 (令和2年度：13事業51公演、令和元年度：2事業6公演)	36 (69)	17,610 (39,203)
普及事業	10 (18)	プレトーク：1、オペラ初級講座：1、オペラ上級講座：1、 マタイ受難曲レクチャー：1、レクチャーコンサート：1、アンサンブルの楽しみ：1、指揮者セミナー：1、ふれあい音楽教室：1、ホスピタルコンサート：1、オペラワークショップ：1 ※公演中止 (令和2年度：7事業117公演、令和元年度：1事業1公演) )	41 (151)	2,912 (45,307)
受託事業	2 (0)	文化芸術による子供育成総合事業：1、みんなで音楽会へ出かけよう！：1	40 (0)	7,128 (0)
共催等	11 (10)	共催：6、協力：5 ※公演中止 (9事業12公演)	12 (11)	4,148 (9,469)
合 計	46 (54)		129 (231)	31,798 (93,979)

( ) は前年度実績

### 【配信事業】

区分	事業 数 (内訳)		公演数	視聴者数
自主公演	5 (0)	オペラ：2、オーケストラ：1、声楽：1、 ミュージカル（舞台技術研修）：1	7 (0)	855 (0)

( ) は前年度実績

(ア)大ホール

プロデュースオペラ『ローエンゲリン』をはじめ、オーケストラ、室内楽・声楽等公演など15事業18公演を行った。

実施日	事業名	事業概要	入場者数(人)	分野
4月25日(土)	近江の春 びわ湖クラシック音楽祭2020 25-L-1 オーブニングコンサート 日本センチュリー交響楽団／ 沼尻竜典(指揮)／ドミトリー・ シシン(ピアノ)、石橋栄実 (ソプラノ)ほか	公演中止  《プログラム》 ベートーヴェン:歌劇『フィデリオ』より「序曲」 四重唱「不思議な想いが私を満たす」 チャイコフスキイ:ピアノ協奏曲第1番変ロ短調op.23	-	オーケストラ
4月25日(土)	近江の春 びわ湖クラシック音楽祭2020 25-L-2 大阪フィルハーモニー交響楽 団／大植英次(指揮)	公演中止  《プログラム》 ベートーヴェン:劇音楽「エグモント」序曲 交響曲第5番ハ短調 op.67「運命」	-	オーケストラ
4月25日(土)	近江の春 びわ湖クラシック音楽祭2020 25-L-3 京都橘高校吹奏楽部(マーチ ング)	公演中止	-	吹奏楽・マーチング
4月26日(日)	近江の春 びわ湖クラシック音楽祭2020 26-L-1 滝川第二高校吹奏楽部(マーチ ング)	公演中止	-	吹奏楽・マーチング
4月26日(日)	近江の春 びわ湖クラシック音楽祭2020 26-L-2 ブッchner作曲 歌劇『ジャンニ・スキッキ』(全1幕・イタリ ア語上演・日本語字幕付/演奏会形式) 指揮:沼尻竜典 ソプラノ:石橋栄実 ほか 演出:中村敬一 管弦楽:日本センチュリー交響楽団	公演中止	-	オペラ
4月26日(日)	近江の春 びわ湖クラシック音楽祭2020 26-L-3 クロージングコンサート 大阪フィルハーモニー交響樂 団／大植英次(指揮)／ニ キータ・ボリソグレブスキ (ヴァイオリン)	公演中止  《プログラム》 バーンスタイン:「キャンディード」序曲 チャイコフスキイ:ヴァイオリン協奏曲 ニ長調op.35 ラヴェル:ボレロ	-	オーケストラ
6月13日(土)	びわ湖ホール 音楽会へ出かけよう！	[指揮]高闘健 [管弦楽]京都市交響楽団 [構成・演出]中村敬一 [独唱・合唱]びわ湖ホール声楽アンサンブル 《プログラム》 ビゼー:ファランドール(組曲『アルルの女』より) ラームス:ハンガリー舞曲 第1番 ドヴォルザーク:スラヴ舞曲第15番 J.ウイリアムズ:スターウォーズよりメインテーマ ブッchner:誰も寝てはならぬ(オペラ『トゥーランドット』よ り) マスカーニ:復活祭の合唱(オペラ『カヴァレリア・ルス ティカーナ』より) (みんなで歌おう)村井邦彦:翼をください ムソルグスキイ:「展覧会の絵」より バーバ・ガーヤの小屋～キエフの大門	-	オーケストラ

実施日	事業名	事業概要	入場者数(人)	分野
6月20日(土)	大人の楽しみ方27 山下洋輔スペシャル・ビッグバンド・コンサート2020	[出演]山下洋輔スペシャル・ビッグバンド 山下洋輔(ピアノ) 松本治(トロンボーン・指揮) 高橋信之介(ドラム)、エリック宮城・佐々木史郎・木幡光邦・高瀬龍一(以上トランペット)、中川英二郎・今込治(以上トロンボーン)、山城純子(バストロンボーン)、池田篤・米田裕也・川嶋哲郎・田中邦和・小池修(サックス)  《プログラム(予定)》 組曲 山下洋輔トリオ ピアノ・ソナタ第8番「悲愴」 交響曲第9番「新世界」より	公演延期	- ジャズ
6月27日(土)	パレルモ・マッシモ劇場 2020年日本公演 TEATRO MASSIMO ヴェルディ作曲 歌劇『ナブッコ』	[指揮]アンドレア・バッティストーニ [出演]パレルモ・マッシモ劇場管弦楽団・合唱団 アルベルト・ガザーレ、マリア・グレギーナ、ルーカ・ティットート、ヴェッセリーナ・カサロヴァ、ルーベンス・ペリッツァーリほか	公演中止	- オペラ
7月18日(土)	びわ湖の午後56 藤木大地 カウンター・テナー・リサイタル	[出演]藤木大地(カウンター・テナー)、加藤昌則(ピアノ)  《プログラム》 <サプライズ曲> マーラー：“原光”(交響曲第2番「復活」より) ヘンデル：歌劇『リナルド』より 「勇気と美德をもって勝利を収めに行こう」 「今日、シオンの丘に」 J.S.バッハ：ミサ曲 ロ短調 BWV232より 「父の右に座したもう主よ」、「神の子羊」 佐佐木信綱 詞/小山作之助 曲 夏は来ぬ 江間章子 詞/中田喜直 曲 夏の思い出 島崎藤村 詞/大中寅二 曲 椰子の実 林古溪 詞/成田為三 曲 浜辺の歌 石川啄木 詞/越谷達之助 曲 初恋 加藤昌則：連作歌曲「名もなき祈り」 I. Indian Prayer II. Sancta Maria III. 空に(たかはしけいすけ 詞) IV. Pray Not, Amen V. 今、歌をうたうのは(宮本益光 詞) VI. Epilogue 酒井健治：ガブリエーレ・ダンヌンツィオに基づく2つの歌 カウンター・テナー(またはアルト)とピアノのための(世界初演) I.あかつきが光から影を分かつ III.風の書きつけ 加藤昌則：歌劇『400歳のカストラート』より 「絶えることなくうたう歌」 (ピアノ版初演/たかはしけいすけ 詞) <アンコール曲> Miyabi 詞/村松崇継 曲 いのちの歌 宮本益光 詞/加藤昌則 曲 もしも歌がなかつたら ヘンデル：歌劇『リナルド』より 「今、トランペットが勝利の歌を」	308	室内楽・声楽等
7月26日(日)	特別公演 沼尻竜典 日本合唱音楽セレクション ～びわ湖ホール声楽アンサンブルとともに～	[指揮]沼尻竜典(びわ湖ホール芸術監督) [出演]びわ湖ホール声楽アンサンブル(合唱) 佐竹裕介(ピアノ)  [プログラム] 片岡輝 詞/平吉毅州 曲：ひとつの朝 更科源蔵 詞/廣瀬量平 曲： 混声合唱曲「海鳥の詩」 1オロロン鳥 2エトピリカ 3海鶴 4北の海鳥 大木惇夫 詞/ 佐藤眞 曲：大地讃頌 (混声合唱のためのカンタータ「土の歌」より) 武満徹 詞・曲 小さな空 谷川俊太郎 詩 / 三善晃 曲： 混声合唱のための「地球へのバラード」 I 私が歌う理由 II 沈黙の名 III 鳥 IV 夕暮れ V 地球へのピクニック 堀田善衛 詞/園伊玖磨 曲 混声合唱曲「岬の墓」 岡田富美子 詞/ 東海林修 曲 怪獣のバラード (アンコール) 岡田富美子 詞/ 東海林修 曲 怪獣のバラード	664	室内楽・声楽等

実施日	事業名	事業概要	入場者数(人)	分野
8月10日(月・祝)	びわ湖ホール声楽アンサンブル「美しい日本の歌」	[指揮]本山秀毅 (びわ湖ホール声楽アンサンブル桂冠指揮者) [管弦楽]京都フィルハーモニー室内合奏団 [独唱・合唱]びわ湖ホール声楽アンサンブル [司会]竹内直紀 [編曲]植松さやか  [曲目] ◇琵琶湖周航の歌 ◇源田俊一編「いつの日か」より しゃほん玉～ゆりかごの歌～叱られて～七つの子 ～夕焼け小焼け ◇源田俊一郎編「ふるさとの四季」より 故郷～春の小川～朧月夜～鯉のぼり～茶摘～ 夏は来ぬ～われは海の子～村祭～紅葉～冬景色 ～雪～故郷 ◇夏の思い出 ◇昭和・平成の名曲 「上を向いて歩こう」「なごり雪」「木綿のハンカチーフ」「聖母たちのララバイ」「また逢う日まで」「地上の星」「あの素晴らしい愛をもう一度」「いい日旅立ち」「贈る言葉」「川の流れのように」  (アンコール) 「上を向いて歩こう」	742	室内楽・声楽等
8月23日(日)	PR動画配信 沼尻竜典 × 京都市交響楽団 マーラー 交響曲第4番	[指揮]沼尻竜典(びわ湖ホール芸術監督) [独唱]福原寿美枝(メゾソプラノ) [管弦楽]京都市交響楽団  [曲目] ペートーヴェン(マーラー編): 弦楽四重奏曲 第11番 へ短調「セリオーソ」 (弦楽合奏版) マーラー: 交響曲 第4番 ト長調 「大いなる喜びへの賛歌」	720	オーケストラ
9月12日(土)	びわ湖ホール声楽アンサンブル 第71回定期公演 オペラ作曲家の横顔 ～ロッシーニ～	[指揮]大川修司 [ピアノ]渡辺治子 [出演]びわ湖ホール声楽アンサンブル 小林あすき* 森季子* 林隆史* 的場正剛* *…びわ湖ホール声楽アンサンブル登録メンバー [プログラム]ロッシーニ作曲 ・笑おう歌おう ・ヴェネツィアのレガッタ ・セレナータ ・三つの聖歌「信仰・希望・愛」 ・スター・バト・マーテル  ※コロナウィルス感染防止のため公演中止した 第70回定期公演と同プログラム	343	室内楽・声楽等
9月28日(月)	気軽にクラシック24 新しきチェロの煌めき 上村文乃	新型コロナウイルス感染防止のため会場変更 [出演]上村文乃(チェロ)、沼尻竜典(ピアノ/びわ湖ホール芸術監督) [曲目] サンニサーンス:「動物の謝肉祭」より白鳥 フォーレ:エレジーハ短調op.24 J.S.バッハ:無伴奏チェロ組曲第3番ハ長調BWV1009 黛敏郎:文楽 レスピーギ:アダージョと変奏P.133 カサド:親愛なる言葉 (アンコール) 倉田高:日本人形の踊り	463	室内楽・声楽等
11月14日(土)	有料配信 PR動画配信 特別公演 本山秀毅×びわ湖ホール声楽アンサンブル マタイ受難曲	[指揮]本山秀毅 (びわ湖ホール声楽アンサンブル桂冠指揮者) [出演]清水徹太郎*(福音史家)、津國直樹*(イエス) [独唱・合唱]びわ湖ホール声楽アンサンブル [児童合唱]大津児童合唱団 [管弦楽]ザ・カレッジ・オペラハウス管弦楽団	736	室内楽・声楽等

実施日	事業名	事業概要	入場者数(人)	分野	
11月21日(土)	室内楽への招待 前橋汀子カルテット	[出演]前橋汀子カルテット 前橋汀子(ヴァイオリン)、久保田巧(ヴァイオリン) 川本嘉子(ヴィオラ)、原田禎夫(チェロ)  [曲目] ベートーヴェン: 弦楽四重奏曲 第4番 ハ短調 op.18-4 弦楽四重奏曲 第11番 ヘ短調 op.95「セリオーソ」 弦楽四重奏曲 第15番 イ短調 op.132 (アンコール) チャイコフスキイ:弦楽四重奏曲 第1番 ニ長調 Op.11 より「アンダンテ・カンタービレ」	301	室内楽・声楽等	
11月22日(日)	室内楽への招待 葵トリオ(ピアノ三重奏)	[出演]葵トリオ 小川響子(ヴァイオリン)、伊東裕(チェロ)、秋元孝介(ピアノ)  [曲目] ベートーヴェン: ピアノ三重奏曲第4番 変ロ長調 op.11「街の歌」 ピアノ三重奏曲第2番 ト長調 op.1-2 ピアノ三重奏曲第7番 変ロ長調 op.97「大公」  (アンコール曲) ベートーヴェン:ピアノ三重奏曲 第1番 変ホ長調 op.1-1 より第四楽章	304	室内楽・声楽等	
11月23日(月)	ボリショイ・バレエ 「スパルタクス」	[管弦楽]ボリショイ劇場管弦楽団	公演中止	-	バレエ
11月28日(土) 11月29日(日)	沼尻竜典オペラセレクション NISSEY OPERA 2020 ロッシーニ作曲 歌劇『セビリアの理髪師』 (全2幕)	[指揮]沼尻竜典(びわ湖ホール芸術監督) [演出]栗国淳 [管弦楽]日本センチュリー交響楽団 [合唱]C.ヴィレッジシンガーズ	公演中止	-	オペラ
12月4日(金)	大人の楽しみ方28 アヌーナ	[出演]アヌーナ	公演中止	-	室内楽・声楽等
12月6日(日)	名曲コンサート 華麗なるオーケストラの世界 vol.3 鈴木秀美指揮 日本センチュリー交響楽団	[指揮]鈴木秀美 [管弦楽]日本センチュリー交響楽団 [曲目] ハイドン: 交響曲第94番 ト長調「驚愕」 モーツアルト: 交響曲第40番 ト短調K.550 ベートーヴェン: 交響曲第1番 ハ長調op.21 (アンコール) ハイドン: 交響曲 ニ長調 第104番「ロンドン」 Hob. I :104 第3楽章	712	オーケストラ	

実施日	事業名	事業概要	入場者数 (人)	分野
12月31日(木)	びわ湖ホール ジルヴェスターコンサート2020  <b>有料配信</b>	<p>[出演]          指揮:阪哲朗          ヴァイオリン:服部百音          独唱:八木寿子、清水徹太郎、山本康寛、迎肇聰          合唱:びわ湖ホール声楽アンサンブル          司会:桂米團治          管弦楽:大阪交響楽団 構成・台本:中村敬一          [曲目]          チャイコフスキイ:              歌劇『エフゲニー・オネーゲン』ポロネーズ              ヴァイオリン協奏曲ニ長調op.35          &lt;アンコール曲&gt;              クライスター:レチタティーヴォとスケルツォ              ※服部百音 独奏          ピゼー:歌劇『カルメン』より              前奏曲、ハバネラ「恋は野の鳥」、              花の歌「お前が投げたこの花には」、              闘牛士の歌「諸君の乾杯を喜んで受けよう」          ベッリーニ:歌劇『清教徒』愛しい乙女よ、あなたに愛を          ヴェルディ:歌劇『ナブッコ』行け、わが想いよ、黄金の          翼に乗りて          チャイコフスキイ:バレエ組曲「くるみ割り人形」op.71a              1. 小さな序曲              2. 性格的な舞曲集                  i 行進曲 ii 金平糖の踊り iii ロシアの踊り(トレバッ                  ク) iv アラビアの踊り v 中国の踊り vi 葦笛の踊り              3. 花のワルツ          &lt;アンコール曲&gt;              ヨハン・シュトラウス1世:ラデツキー行進曲       </p>	1,121	オーケストラ
2月11日(木・祝)	特別コンサート フランチェスコ・メーリ テノール・リサイタル	<p>[出演]フランチェスコ・メーリ(テノール)          浅野菜生子(ピアノ)</p> <p>[曲目]</p> <p>ロッシーニ:「音楽の夜会」より約束          ドニゼッティ:ああ、思い出しておくれ美しいイレーネ          ベッリーニ:お行き、幸せなバラよ          マイオ:アルケミケランジョレスカ              ~ミケランジェロの火、風、地、水の詩によせて          ~ (世界初演)          トスティ:最後の歌、理想の人、君なんかもう愛していない          い、魅惑、夢          (ピアノ独奏曲)          マスネ:メロディop.10-5          マスネ:歌劇『マノン』より“目を閉じて(夢の歌)”          ヴェルディ:歌劇『ルイザ・ミラー』より“ああ！自分の目を          信じずにいられたら～穏やかな夜には”          ジョルダーノ:歌劇『フェドーラ』より“愛さずはいられぬこ          の想い”          ブッチーニ:歌劇『トスカ』より“星は光りぬ”          &lt;アンコール&gt;          クルティス:忘れな草          トスティ:暁は光から闇をへだて          ドニゼッティ:歌劇『愛の妙薬』より“人知れぬ涙”          トスティ:可愛い口もと※弾き歌い          レオンカヴァッロ:マッティナータ          レハール:歌劇『微笑みの国』より“君こそわが心のすべ          て”</p>	521	室内楽・声楽等
2月12日(金)	大人の楽しみ方27 山下洋輔 スペシャル・ビッグバンド コンサート 2020+1	<p>[出演]山下洋輔(ピアノ)、松本治(指揮＆トロンボーン)、金子健(ベース)、高橋信之介(ドラムス)、エリック宮城、佐々木史郎、木曜光邦、高瀬隆一(トランペット)、中川英二郎、今込治、山城純子(トロンボーン)、池田篤、米田裕也、川嶋哲郎、田中邦和、小池修(サクソフォン)</p> <p>[曲目]</p> <p>ベートーヴェン(松本治/編):ピアノ・ソナタ第8番「悲愴」          山下洋輔(松本治/編):組曲「山下洋輔トリオ」より          クレイ、寿限無、グガン          ドヴォルザーク(松本治/編):交響曲第9番「新世界」より          &lt;アンコール曲&gt;          •A列車で行こう</p>	659	ジャズ

実施日	事業名	事業概要	入場者数(人)	分野
3月6日(土)	有料配信 プロデュースオペラ ワーグナー作曲 『ローエングリン』 (全3幕) セミステージ形式	[指揮]沼尻竜典(びわ湖ホール芸術監督) [ステージング]粟國淳  [出演] ハイインリヒ国王:妻屋秀和 ローエングリン:福井敬 エルザ・フォン・ブラバント:森谷真理 フリードリッヒ・フォン・テルラムント:小森輝彦 オルトルート:谷口睦美 王の伝令:大西宇宙  [管弦楽]京都市交響楽団 [照明]原中治美 [美術構成]横田あつみ [音響]小野隆浩(びわ湖ホール) [舞台監督]菅原多敢弘	1,255	
3月7日(日)		[指揮]沼尻竜典(びわ湖ホール芸術監督) [ステージング]粟國淳  [出演] ハイインリヒ国王:齊木健詞 ローエングリン:小原啓樓 エルザ・フォン・ブラバント:木下美穂子 フリードリッヒ・フォン・テルラムント:黒田博 オルトルート:八木寿子 王の伝令:大西宇宙  [管弦楽]京都市交響楽団 [照明]原中治美 [美術構成]横田あつみ [音響]小野隆浩(びわ湖ホール) [舞台監督]菅原多敢弘	988	オペラ
3月21日(日)	子どものための管弦楽教室 「オーケストラの仕事」	[指揮]藤岡幸夫 [管弦楽]関西フィルハーモニー管弦楽団 [曲目] グリンカ:歌劇『ルスランとリュドミラ』より序曲 モーツアルト:セレナード第13番「アイネ・クライネ・ナハト ムジーク」第1楽章より チャイコフスキイ:バレエ音楽「白鳥の湖」より"四羽の白 鳥の踊り" ジョン・ウィリアムズ:映画「スター・ウォーズ」より"ダ ー・ズ・ベイダーのテーマ" チャイコフスキイ:バレエ音楽「くるみ割り人形」より"花の ワルツ" ビゼー:歌劇『カルメン』より"前奏曲" ビゼー:「カルメン」組曲より"闘牛士""前奏曲""アラゴ ネーズ""間奏曲""セギディーリヤ""アルカラの童騎兵"" ジブシーの踊り" (アンコール) ヨハン・シュトラウス1世:ラデツキー行進曲	704	オーケストラ
3月27日(土)	びわ湖ホール声楽アンサンブル 第72回定期公演 日本合唱音楽の古典Ⅴ	指揮:沼尻竜典(びわ湖ホール芸術監督) ピアノ:渡辺治子 合唱:びわ湖ホール声楽アンサンブル [曲目] 高田三郎:混声合唱組曲「水のいのち」(高野喜久雄 詩) 雨/水たまり/川/海/海よ 三善晃:混声合唱のための「地球へのバラード」(谷川俊 太郎 詩) 私が歌う理由/沈黙の名/鳥/夕暮/地球への ピクニック 湯山昭:よろこびの歌(近江靖子 詩) 小林秀雄:落葉松(野上彰 詩) 富田勲:ともしびを高くかけて(岩谷時子 詩) 萩久保和明:混声合唱曲「季節へのまなざし」(伊藤海彦 詩) ひらく/のびる/みのる/ゆめみる <アンコール> 沼尻竜典:歌劇『竹取物語』より「エンディングコーラス」 東海林修:怪獣のバラード	466	室内楽・声楽等

実施日	事業名	事業概要	入場者数 (人)	分野
3月28日(日)	福井敬 &びわ湖ホール四大テノール フォーエバー <sup>—</sup> 二塚直紀くんに捧ぐー	<p>[出演]          福井敬(テノール)          びわ湖ホール四大テノール          清水徹太郎、竹内直紀、山本康寛(以上テノール)          植松さやか(ピアノ)</p> <p>[曲目]          小口太郎 詞／吉田千秋 曲:琵琶湖周航の歌          北原白秋 詞／山田耕筰 曲:からたちの花          R. シュトラウス:献呈、万靈節          寺山修司 詞／中田喜直 曲:悲しくなったときは          さだまさし 詞・曲／眉山          R. レオンカヴァッロ:マッティーナ          ララ:グラナダ          N. ロータ:映画『ロミオとジュリエット』より“お遊びは終わりに”          ブロツキー:ビー・マイ・ラヴ          E. モリコネ:ネッラ・ファンタジア          ロッシーニ:オペラ『セヴィリアの理髪師』より“もう逆らうのはやめよ！”          J. マスネ:オペラ『ウェルテル』より“春風よ、なぜ私を目覚めさせるのか”          G. ブッチーニ:オペラ『ラ・ボエーム』より“冷たき手よ”          R. レオンカヴァッロ:オペラ『道化師』より“衣裳をつける”          豊沢雅 詞／西條八十 補作／古閑裕而 曲:滋賀県民の歌          C.A.ビクシオ:マンマ          S. ガスター:禁じられた音楽          S. カルディッロ:カタリ・カタリ          L. デンツア:フニクリ・フニクラ          D. モドゥーニョ:ヴォラーレ          (アンコール)ラ・ダンツア、誰も寝てはならぬ、マイウェイ、オーソレミオ          3/3(水)～28(日) びわ湖ホール四大テノール・フォーエバー展(メインロビー・大ホールホワイエ)</p>	1,096	室内楽・声楽等
合 計 15事業 18公演			12,103	

(イ)中ホール

オペラへの招待『魔笛』をはじめ、演劇、ダンス、古典芸能など7事業13公演を行った。

実施日	事業名	事業概要	入場者数(人)	分野
4月4日(土)	びわ湖リング関連企画 METライブビューイング ワーグナー作曲 「神々の黄昏」 2011-2012シーズン	演出:ロベール・ルバージュ  [公演延期]	-	オペラ
4月9日(木)	松竹大歌舞伎	[演目] 正札附根元草摺、義経千本桜 [出演] 片岡仁左衛門、片岡孝太郎、市川男女蔵、中村壱太郎、 中村橋之助 ほか  [公演中止]	-	古典芸能
4月25日(土)	近江の春 びわ湖クラシック音楽祭2020 25-M-1 竹澤恭子(ヴァイオリン)／宮田大(チェロ)／田村響(ピアノ)	《プログラム》 ペートーヴェン:ピアノ三重奏曲第7番 変ロ長調 op.97「大公」  [公演中止]	-	室内楽・声楽等
4月25日(土)	近江の春 びわ湖クラシック音楽祭2020 25-M-2 ニキータ・ボリソグレブスキー(ヴァイオリン)／アレクセイ・メリニコフ(ピアノ)	《プログラム》 クライスラー:祈り (ラフマニノフの「ピアノ協奏曲第2番」第2楽章による) ペートーヴェン:ヴァイオリン・ソナタ第9番 イ長調 op.47「クロイツェル」  [公演中止]	-	室内楽・声楽等
4月25日(土)	近江の春 びわ湖クラシック音楽祭2020 25-M-3 びわ湖ホール四大テノール (清水徹太郎、竹内直紀、二塚直紀、山本康寛)植松さやか(ピアノ)	《プログラム》 ペートーヴェン:歌劇『フィデリオ』より ウェーバー:歌劇『魔弾の射手』より モーツアルト:歌劇『後宮からの逃走』より 歌劇『魔笛』より テノール de コント カンツォーネメドレー！ ほか  [公演中止]	-	室内楽・声楽等
4月26日(日)	近江の春 びわ湖クラシック音楽祭2020 26-M-1 京都市交響楽団メンバーによる「京都しんぶおにえつた」 山本康寛(テノール)	全曲オリジナルアレンジによるクラシック名曲集 《プログラム》 ブルームス:ハンガリー舞曲第5番 「パッヘルベルのカノン」の主題による変奏曲 レハール:喜歌劇『微笑みの国』より 「君は我が心のすべて」 モンティ:チャルダッシュ ガルデル:ボル・ウナ・カベサ ピアソラ:リベルタンゴ (編曲:小田拓也)  [公演中止]	-	オーケストラ
4月26日(日)	近江の春 びわ湖クラシック音楽祭2020 26-M-2 ギータ・クンチャナ(バリ・ガムラン)	多彩なバリ伝統音楽と舞蹈を楽しめるプログラム 《プログラム》 ルジャン・デ・ウォ(神々への奉納舞曲) 銀の雨(バロンの舞踊の前奏曲) バロン(聖なる獅子の舞) チエンドラワシ(極楽鳥の求愛の踊り)  [公演中止]	-	室内楽・声楽等
4月26日(日)	近江の春 びわ湖クラシック音楽祭2020 26-M-3 ドミトリー・シシキン(ピアノ)	《プログラム》 ドビュッシー:喜びの島 スクリヤービン:ピアノソナタ第2番 嬰ト短調 op.19「幻想」 ラフマニノフ:ピアノ・ソナタ第2番 変ロ短調 op.36  [公演中止]	-	室内楽・声楽等
6月7日(日)	新国立劇場 演劇「ガールズ & ボーイズ」	[作]デニス・ケリー [翻訳]小田島創志 [演出]蓬萊竜太 [出演]長澤まさみ  [公演中止]	-	演劇

実施日	事業名	事業概要	入場者数(人)	分野
6月28日(日)	スライド・モンスターーズ	[出演]スライド・モンスターーズ 中川英二郎、ジョセフ・アレッシ、マーシャル・ジルクス、 プラント・アテマ (以上トロンボーン)	公演中止	- 室内楽・声楽等
7月23日(木・祝)	オペラへの招待 沼尻竜典作曲『竹取物語』 (全5幕/日本語上演/ 日本語・英語字幕付)	[指揮]沼尻竜典(びわ湖ホール芸術監督) [演出]栗山昌良 [出演]びわ湖ホール声楽アンサンブル 幸田浩子、森麻季 ほか [合唱]びわ湖ホール声楽アンサンブル [管弦楽]日本センチュリー交響楽団	公演中止	-    オペラ
7月24日(金・祝)			-	
7月25日(土)			-	
7月26日(日)			-	
8月2日(日)	キッズ・プログラム 「二分間の冒險」	[原作]岡田淳(偕成社刊) [上演台本・演出]山本卓卓(模宙遊泳) [出演]百瀬朔、佐野瑞稀、青山勝 ほか	公演中止	- 演劇
10月4日(日)	野村万作・野村萬斎 狂言公演	[出演] 野村万作、野村萬斎、深田博治、高野和憲、野村太一郎、中村修一、内藤連、飯田豪、野村裕基、石田淡朗 [演目] 蚊相撲、謀生種、六地蔵	354 336	古典芸能
10月11日(日)	湖南ダンスカンパニー	[出演]湖南ダンスカンパニー 小室等(ヴォーカル/ギター)、谷川賢作(ピアノ) 坂田明(サックス)、高良久美子(パークッシュン) 吉田隆一(サックス) [音楽監修]小室等 [振付・演出]北村成美	317	ダンス
10月17日(土)	古楽への招待 古楽アンサンブル 『アントネット』 「モンセラートの朱い本」	[出演]アントネット 濱田芳通(リコーダー/音楽監督)、花井尚美(ソプラノ)、中山美紀(ソプラノ)、佐藤拓(テノール)、天野寿彦(中世フィーデル/バグパイプ)、田島隆(バーカッシュン)、朴令鈴(オルガネット) [曲目] おお、輝く聖処女(器楽)/輝ける星よ/処女なる御母を讃えん/ベリカ(器楽)/七つの喜び/その御子の花/喜びの都の女王Ⅰ/サルタレッロ(器楽)/声そろえ歌わん/占い師バラムは予言した(器楽)/笏杖もて輝ける御身/おお、輝く聖処女Ⅰ/あまねき天の女王よ/3つの泉(器楽)/母なるマリアよ/喜びの都の女王Ⅱ/われら死をめざして走らん/おお、輝く聖処女(器楽)/おお、輝く聖処女Ⅱ(アンコール) 「聖母マリア頌歌集」より“詩を作り歌います”	272	室内楽・声楽等
10月31日(土)	METライブビューライブ ワーグナー作曲 「ワルキューレ」 2010-11シーズン	演出:ロベル・ルバージュ	83	オペラ
11月28日(土)	METライブビューライブ ワーグナー作曲 「ジークフリート」 2011-12シーズン	演出:ロベル・ルバージュ	76	オペラ
12月13日(日)	METライブビューライブ ワーグナー作曲 「神々の黄昏」 2011-12シーズン	演出:ロベル・ルバージュ	99	オペラ

実施日	事業名	事業概要	入場者数 (人)	分野
1月28日(木)	有料配信 PR動画配信	[指揮]阪哲朗 [演出・お話]中村敬一 [管弦楽]大阪交響楽団  [キャスト] 松森治*(ザラストロ)、清水徹太郎*(タミーノ)、市川敏雅(弁者)、宮城朝陽(僧I)、美代開太(僧II・武士II)、脇阪法子(夜の女王)、船越亞弥(ハミーナ)、山田知加(侍女I)、上木愛李(侍女II)、藤居知佳子(侍女III)、喜多心音** (童子I)、井上美耶子** (童子II)、松森百花** (童子III)、熊谷綾乃(パパゲーナ)、迎肇聰*(パパゲーノ)、坂東達也(モノスタス)、谷口耕平(武士I) *びわ湖ホール声楽アンサンブル・ソロ登録メンバー **大津児童合唱団	366	
1月29日(金)	オペラへの招待 モーツアルト作曲 歌劇『魔笛』(全2幕) 日本語上演/日本語字幕付	[指揮]阪哲朗 [演出・お話]中村敬一 [管弦楽]大阪交響楽団  [キャスト] 片桐直樹★(ザラストロ)、山本康寛*(タミーノ)、市川敏雅(弁者)、宮城朝陽(僧I)、美代開太(僧II・武士II)、森谷真理★(夜の女王)、溝越美詩*(ハミーナ)、山田知加(侍女I)、上木愛李(侍女II)、藤居知佳子(侍女III)、沈真理子** (童子I)、大住明璃** (童子II)、井上真悠子** (童子III)、熊谷綾乃(パパゲーナ)、平欣史(パパゲーノ)、薦谷明夫(モノスタス)、谷口耕平(武士I) ★客演 *びわ湖ホール声楽アンサンブル・ソロ登録メンバー **大津児童合唱団	452	オペラ
1月30日(土)		[指揮]阪哲朗 [演出・お話]中村敬一 [管弦楽]大阪交響楽団  [キャスト] 松森治*(ザラストロ)、清水徹太郎*(タミーノ)、市川敏雅(弁者)、宮城朝陽(僧I)、美代開太(僧II・武士II)、脇阪法子(夜の女王)、船越亞弥(ハミーナ)、山田知加(侍女I)、上木愛李(侍女II)、藤居知佳子(侍女III)、喜多心音** (童子I)、井上美耶子** (童子II)、松森百花** (童子III)、熊谷綾乃(パパゲーナ)、迎肇聰*(パパゲーノ)、坂東達也(モノスタス)、谷口耕平(武士I) *びわ湖ホール声楽アンサンブル・ソロ登録メンバー **大津児童合唱団	596	
1月31日(日)		[指揮]阪哲朗 [演出・お話]中村敬一 [管弦楽]大阪交響楽団  [キャスト] 片桐直樹★(ザラストロ)、山本康寛*(タミーノ)、市川敏雅(弁者)、宮城朝陽(僧I)、美代開太(僧II・武士II)、森谷真理★(夜の女王)、溝越美詩*(ハミーナ)、山田知加(侍女I)、上木愛李(侍女II)、藤居知佳子(侍女III)、沈真理子** (童子I)、大住明璃** (童子II)、井上真悠子** (童子III)、熊谷綾乃(パパゲーナ)、平欣史(パパゲーノ)、薦谷明夫(モノスタス)、谷口耕平(武士I) ★客演 *びわ湖ホール声楽アンサンブル・ソロ登録メンバー **大津児童合唱団	630	
2月7日(日)	二兎社「ザ・空気ver.3 そして 彼は去った…」	[作・演出]永井愛 [出演]佐藤B作、神野美鈴、和田正人、韓英恵、金子大地 ※終演後、ポストパフォーマンストークを開催 出演:永井愛(作・演出) 司会:畠律江(毎日新聞社学芸部 専門編集委員)	560	演劇
3月20日(土)	有料配信 舞台技術研修 ミュージカル 『不思議の国のアリス』	演出:ごまのはえ 音楽制作:真都山みどり 振付:山田レイ 舞台装置アドバイザー:野崎みどり 衣裳アドバイザー:大野知英 歌唱指導:林隆史 演出助手:まいやゆりこ 演技指導:高原綾子	466	演劇

実施日	事業名	事業概要	入場者数 (人)	分野
	合計 7事業 13公演		4,607	

(ウ)小ホール

室内楽、声楽等1事業5公演を行った。

実施日	事業名	事業概要	入場者数(席)	分野
4月25日(土)	近江の春 びわ湖クラシック音楽祭2020 25-S-1 上野耕平(サクソフォン)、山中惇史(ピアノ)	サックスワンダーランド 《プログラム》 フランセ:5つのエキゾチックダンス シユーマン:3つのロマンス ミヨー:スカラムーシュ	公演中止	- 室内楽
4月25日(土)	近江の春 びわ湖クラシック音楽祭2020 25-S-2 藤原真理(チェロ)、倉戸テル(ピアノ)	生命を持つ楽器 《プログラム》 ペートーヴェン:『魔笛』変奏曲「恋人か女房があれば」 チェロ・ソナタ第3番 op.69	公演中止	- 室内楽・声楽等
4月25日(土)	近江の春 びわ湖クラシック音楽祭2020 25-S-3 児玉麻里(ピアノ)	いざ傑作の森へ! 《プログラム》 ペートーヴェン:ピアノ・ソナタ第14番 op.27-2「月光」 ピアノ・ソナタ第21番 op.53「ワルトシュタイン」	公演中止	- 室内楽・声楽等
4月25日(土)	近江の春 びわ湖クラシック音楽祭2020 25-S-4 田中信昭(指揮)／中嶋香(ピアノ)／びわ湖ホール声楽アンサンブル	生誕92周年～田中信昭の至芸 《プログラム》 メンデルスゾーン:おお、ひばり ブーランク:クリスマスのための4つのモテットより 「三、星を見て」 ブリテン:「グロリアーナ」コラール舞曲集より 篠田昌伸:合唱のためのキャラクターピースより「がんちゃん」 篠田昌伸:ジャパニーズ・ポップス・アレンジメントより 「ひこうき雲」「いとしのエリー」	公演中止	- 室内楽・声楽等
4月25日(土)	近江の春 びわ湖クラシック音楽祭2020 25-S-5 前橋汀子(ヴァイオリン)／田中翔平(ピアノ)	春に寄せて 《プログラム》 ペートーヴェン:ヴァイオリン・ソナタ第5番 op.24「春」 クライスラー:ブニヤーニの様式による前奏曲とアレグロ マスネ:タイスの瞑想曲 ブラームス:ハンガリー舞曲 第1番、第5番	公演中止	- 室内楽・声楽等
4月25日(土)	近江の春 びわ湖クラシック音楽祭2020 25-S-6 与儀巧(テノール)／河原忠之(ピアノ) 友情出演:砂川涼子*	うちなーぬ唄 《プログラム》 ていんぐさぬ花(沖縄民謡) 宮良長包:えんどうの花(中村透 編曲) 谷茶前(沖縄民謡) 寺島尚彦:さとうきび畑 普久原恒勇:芭蕉布(中村透 編曲) THE BOOM:島唄* 喜納昌吉:花*	公演中止	- 室内楽・声楽等
4月25日(土)	近江の春 びわ湖クラシック音楽祭2020 25-S-7 福川伸陽(ホルン)／岡田奏(ピアノ)	うにうに～ホルンの潜在力 《プログラム》 シャブリエ:ラルゲット 藤倉大:うにうに(世界初演) 細川俊夫:小さい花 ペートーヴェン:ホルン・ソナタ op.17	公演中止	- 室内楽・声楽等

実施日	事業名	事業概要	入場者数(席)	分野
4月25日(土)	近江の春 びわ湖クラシック音楽祭2020 25-S-8 黒田博(バリトン)／河原忠之(ピアノ)	悪役を歌う 『プログラム』 ヴェルディ:『シモン・ボッカネグラ』より 「俺は自身を呪ってしまった」 ベートーヴェン:『フィデリオ』より「ついに時は来たぞ」 モーツアルト:『ドン・ジョヴァンニ』より「窓辺において」 ロッシーニ:『セヴィリアの理髪師』より 「わしのような博士に向かって」 ブッchner:『トスカ』より 「もし誓った忠誠を裏切るとなったら」 ヴェルディ:『オテロ』より 「夜のことだった(カッソの夢)」 「慈悲な神の命づるままに」	公演中止	- 室内楽・声楽等
4月26日(日)	近江の春 びわ湖クラシック音楽祭2020 26-S-1 辻彩奈(ヴァイオリン)／太田糸音(ピアノ)	フランス音楽の彩 『プログラム』 サン=サーンス:序奏とロンド・カプリチオーソ op.28 ラヴェル:「ヴァイオリン・ソナタ第2番	公演中止	- 室内楽・声楽等
4月26日(日)	近江の春 びわ湖クラシック音楽祭2020 26-S-2 福原寿美枝(メゾソプラノ)／船橋美穂(ピアノ)	女の想い～シューマン歌曲集 『プログラム』 シューマン:女の愛と傷害 op.42 メアリー・スチュアート女王の詩 op.135	公演中止	- 室内楽・声楽等
4月26日(日)	近江の春 びわ湖クラシック音楽祭2020 26-S-3 館野泉(ピアノ)	多彩なる左手の音楽2 『プログラム』 林光:花の図鑑 ユッカ・ティエンヌ:EGEIRO	公演中止	- 室内楽・声楽等
4月26日(日)	近江の春 びわ湖クラシック音楽祭2020 26-S-4 砂川涼子(ソプラノ)／園田隆一郎(ピアノ)	ペルカント! 『プログラム』 ロッシーニ:「ヴェネツィアの競艇」 モーツアルト:『フィガロの結婚』より 「おいでください、膝をついて」 グノー:『ファウスト』より「宝石の歌」 ビゼー:『カルメン』より「何も恐くないといったけれど」 ブッchner:『ラ・ボエーム』より 「あなたの愛の叫ぶ声に」 「氷のような姫君の心は」 『ジャンニ・スキッキ』より「私のお父さん」	公演中止	- 室内楽・声楽等
4月26日(日)	近江の春 びわ湖クラシック音楽祭2020 26-S-5 高木綾子(フルート)	神秘の無伴奏 『プログラム』 ドビュッシー:シリクス 武満徹:VOICE ドンジョン:『サロン・エチュード』より 1番「エレジー」、2番「セレナーデ」 5番「ジグ」、7番「いたずら好きな妖精」 メルカダンテ:『ドン・ジョヴァンニ』より 「奥様お手をどうぞ」の主題による変奏曲 クーラウ:6つのディヴェルティメントより第6番 ミュライユ:答えのない問い合わせ	公演中止	- 室内楽・声楽等
4月26日(日)	近江の春 びわ湖クラシック音楽祭2020 26-S-6 佐藤晴真(チェロ)／吉武優(ピアノ)	凱旋のブラームス 『プログラム』 ブラームス:チェロ・ソナタ第1番 op.38 チェロ・ソナタ第2番 op.99	公演中止	- 室内楽・声楽等

実施日	事業名	事業概要	入場者数(席)	分野
4月26日(日)	近江の春 びわ湖クラシック音楽祭2020 26-S-7 石橋栄実(ソプラノ)／藤井快哉(ピアノ)	【公演中止】 にっぽんの歌名曲選 『プログラム』 山田耕作：電話、この道 小林秀雄：すてきな春に 林光：ほうすけのひよこ なかにしあかね：今日もひとつ 平井康三郎：うぬぼれ鏡	-	室内楽・声楽等
8月29日(土)	円熟を聴く1 山崎美奈 ソプラノ・コンサート	【公演中止】 [出演]山崎美奈ほか	-	室内楽・声楽等
8月30日(日)	イタリア楽曲研修Ⅲ	【公演中止】 [講師]山崎美奈 [受講生]びわ湖ホール声楽アンサンブル	-	室内楽・声楽等
8月31日(月)			-	
9月6日(日)	気軽にクラシック23 魔法のピアノ ～田中正也と巡る60分 世界音楽紀行～	[出演]田中正也(ピアノ) [曲目] シベリウス/5つの小品「樹の組曲」op.75より第5番“締の木” ショパン/ポロネーズ 第6番 変イ長調 op.53 “英雄” ブーランク/15の即興曲より 第15番 “エディット・ピアフを讃えて” スカルラッティ/ソナタ K.141 二短調 ファリヤ/「恋は魔術師」より“火祭りの踊り” ヒナステラ/アルゼンチン舞曲集 op.2 1.年老いた牛飼いの踊り 2.優雅な乙女の踊り 3.ガウチョの踊り ラフマニノフ/リラの花 op.21 no.5 変イ長調 ガーシュウィン/3つのプレリュードより 第1番 コルンゴルト/「4つの小さな陽気なワルツ」より 第2番 “マルギット” 奥村一/おてもやん リスト/ラ・カンバネラ [アンコール] J.S.バッハ: フランス組曲 第1番 BMW812より サラバンド プロコフィエフ: 10の小品よりプレリュード「ハープ」	159	室内楽・声楽等
10月10日(土)	びわ湖の午後57 郷古廉×横坂源×北村朋幹	[出演] 郷古廉(ヴァイオリン)、横坂源(チェロ)、北村朋幹(ピアノ)  [曲目] ベートーヴェン: ピアノ三重奏曲第5番二長調op.70-1「幽霊」 ヘンツェ: 室内ソナタ ブームス: ピアノ三重奏曲第1番口短調 op.8  (アンコール) ロベルト・フックス: ピアノ三重奏曲第1番ハ長調op.22第2樂章	159	室内楽・声楽等

実施日	事業名	事業概要	入場者数 (席)	分野
10月24日(土)	村治佳織 ギターリサイタル	<p>[出演]村治佳織(ギター)  [曲目]  ・シネマの名曲  『ラストエンペラー』から“テーマ”  『ティファニーで朝食を』から“ムーン・リバー”  『ミッション』から“ガブリエルのオーボエ”  『ゴッド・ファーザー』から“愛のテーマ”  『禁じられた遊び』から“愛のロマンス”  ・村治佳織作品  島の記憶(五島列島にて)  バガモヨ(タンザニアの港町バガモヨにて)  ・ギター・オリジナル名曲  M.C.テデスコ:ソナタop.77より 第1・第4楽章  F.タレガ:アルハンブラの思い出  B.ブリテン:ノクターナル op.70  ・武満徹～生誕90年記念～  武満徹編曲「ギターのための12の歌」より  ミッセル/イエスタディ  ・シネマの名曲  『ロミオとジュリエット』から“愛のテーマ”  『ディア・ハンター』から“カヴァティーナ”  『ハウルの動く城』から“人生のメリーゴーランド”    &lt;アンコール&gt;  R.ディアンス:タンゴ・アン・スカイ  『ティファニーで朝食を』から“ムーンリバー”  『禁じられた遊び』から“愛のロマンス”</p>	160	室内楽・声楽等
11月1日(日)	室内楽への招待 ミロ・クアルテット	<p>[出演]ミロ・クアルテット  ダニエル・チン(ヴァイオリン)  ウイリアム・フードケンホイヤー(ヴァイオリン)  ジョン・ラジエス(ヴィオラ)  ジョシュア・ジンデル(チェロ)</p> <p>公演中止</p> <p>[曲目]  ベートーヴェン:  弦楽四重奏曲 第12番 変ホ長調 op.127  弦楽四重奏曲 第13番 変ロ長調「大フーガ」付き  op.130</p>	-	室内楽・声楽等
2月20日(土)	気軽にクラシック25 うたうクラリネット！ 小谷口直子	<p>[出演]小谷口直子(クラリネット)  西脇小百合(ピアノ)  [曲目]ハイマン:クラリナータ  磯部做:遙かな友に  ヴァヴィロフ:カッチーニのアヴェ・マリア  中田章:早春譜  ベリオ:リート  ウェーバー:歌劇『魔弾の射手』より  「静かに、静かに、敬虔な調べよ」  ロッシーニ:歌劇『セヴィリアの理髪師』より  「今の歌声は」  歌劇『湖上の美人』による序章、  主題と変奏  (アンコール)  琵琶湖周航の歌</p>	250	室内楽・声楽等
3月14日(日)	気軽にクラシック26 魅惑のバリトン 迎 肇聰	<p>[出演]迎肇聰(バリトン)  關口康祐(ピアノ)</p> <p>[曲目]  薩摩忠作詩/湯山昭作曲:電話  北原白秋作詩/山田耕筰作曲/岩河智子編曲:あわて床屋  谷川俊太郎作詩/木下牧子作曲:歌曲集「父の唄」  山之口獲作詩/中田喜直作曲:結婚  三好達宗作詩/中田喜直作曲:木兎  清水重道作詩/信時潔作曲:歌曲集「沙羅」  (アンコール)  高野喜久雄作詩/高田三郎作曲:くちなし  岩谷時子作詩/彈厚作(加山雄三)作曲:君といつまでも</p>	172	室内楽・声楽等
合 計 1事業 5公演			900	

(エ)その他

近江の春びわ湖クラシック音楽祭等、すべての公演を中止とした。

実施日	事業名	事業概要	入場者数(人)	分野
4月25日(土)	近江の春 びわ湖クラシック音楽祭2020 25-P-1 0歳児からのコンサート① 京都フィルハーモニー室内合奏団	《プログラム》 ファリヤ:『恋は魔術師』より「火祭りの踊り」 ペートーヴェン:七重奏曲より「メヌエット」 デュカス:魔法使いの弟子(語り付) 米津米師:パブリカ 久石譲:さんぽ	公演中止	- 室内楽・声楽等
4月25日(土)	近江の春 びわ湖クラシック音楽祭2020 25-P-2 0歳児からのコンサート② 中嶋康子(ソプラノ)／古屋彰久(テノール)／船橋美穂(ピアノ)	《プログラム》 歌えパンパン／いのちの歌／手のひらを太陽に ほか	公演中止	- 室内楽・声楽等
4月26日(日)	近江の春 びわ湖クラシック音楽祭2020 26-P-1 0歳児からのコンサート③ 京都フィルハーモニー室内合奏団	《プログラム》 ファリヤ:『恋は魔術師』より「火祭りの踊り」 ペートーヴェン:ト長調の「メヌエット」 デュカス:魔法使いの弟子(語り付) 米津米師:パブリカ シャーマン兄弟:イツツ・ア・スマール・ワールド	公演中止	- 室内楽・声楽等
4月26日(日)	近江の春 びわ湖クラシック音楽祭2020 26-P-2 0歳児からのコンサート④ 中谷満と打楽器アンサンブル 「シュレーゲル」	不思議な打楽器の世界 《プログラム》 西川利夏編曲:日本のうたメドレー (故郷、もみじ、われは海の子、待ちぼうけ ほか) フォード:コーヒーブレイク メンケ:小さな机の音楽 三木稔:マリンバ スピリチュアル 久石譲:さんぽ(体を打楽器にしてみよう!) ほか	公演中止	- 室内楽・声楽等
7月11日(土)	新国立劇場 地域招聘オペラ公演 沼尻竜典作曲 歌劇『竹取物語』 (日本語上演/ 日本語・英語字幕付)	[指揮]沼尻竜典(びわ湖ホール芸術監督) [演出]栗山昌良	-	室内楽・声楽等
7月12日(日)		[出演]びわ湖ホール声楽アンサンブル 幸田浩子、森麻季 ほか [合唱]びわ湖ホール声楽アンサンブル、栗友会合唱団 [管弦楽]トウキョウ・ミカタ・フィルハーモニア	-	
合 計 0事業 0公演			0	

## (才)普及事業

「ふれあい音楽教室」「オペラ講座」など 10事業41公演を行った。

実施日	事業名	事業概要	入場者数(人)
4月4日(土)	近江の春 びわ湖クラシック音楽祭2020 関連コンサート【イオンモール草津 2公演】 びわ湖ホール声楽アンサンブルのうたごえ	[出演]びわ湖ホール声楽アンサンブル・メンバー  [公演中止]	-
4月5日(日)	ベートーヴェン生誕250年 レクチャーコンサート	[出演]講師・横原千史(音楽評論家)、 上田明美(ピアノ)  [公演延期]	-
4月12日(日)	近江の春 びわ湖クラシック音楽祭2020 関連コンサート【ビエリ守山】 びわ湖ホール声楽アンサンブルのうたごえ	[出演]びわ湖ホール声楽アンサンブル・メンバー  [公演中止]	-
4月25日(土)	近江の春 びわ湖クラシック音楽祭2020 開会宣言 ファンファーレ	開会宣言 [指揮]沼尻竜典(びわ湖ホール芸術監督) [出演]日本センチュリー交響楽団 メンバー  [公演中止]	-
4月25日(土)	近江の春 びわ湖クラシック音楽祭2020 レイクピューコンサート IKENOBOYS、中嶋康子(ソプラノ)、船橋美穂(ピアノ)	  [公演中止]	-
4月25日(土)	近江の春 びわ湖クラシック音楽祭2020 レイクピューコンサート 第38回滋賀県ピアノコンクール入賞者	  [公演中止]	-
4月25日(土)	近江の春 びわ湖クラシック音楽祭2020 レイクピューコンサート アンサンブルの楽しみvol11 出演者	  [公演中止]	-
4月25日(土)	近江の春 びわ湖クラシック音楽祭2020 レイクピューコンサート 丸山緑(ヴィオラ／京都市交響楽団)	  [公演中止]	-
4月25日(土)	近江の春 びわ湖クラシック音楽祭2020 レイクピューコンサート 福田えりみ(トランボーン／大阪フィルハーモニー交響楽団)	  [公演中止]	-
4月25日(土)	近江の春 びわ湖クラシック音楽祭2020 レイクピューコンサート びわ湖ホール声楽アンサンブル	  [公演中止]	-
4月25日(土)	近江の春 びわ湖クラシック音楽祭2020 かがり火コンサート 宮田まゆみ(笙)、中村仁美(簫篥)、八木千曉(龍笛)	  [公演中止]	-
4月25日(土)	近江の春 びわ湖クラシック音楽祭2020 マーチング 大津市立打出中学校吹奏楽部	  [公演中止]	-
4月25日(土)	近江の春 びわ湖クラシック音楽祭2020 マーチング 滋賀県立甲西高等学校吹奏楽部	  [公演中止]	-
4月25日(土)	近江の春 びわ湖クラシック音楽祭2020 マーチング 滋賀県立大津高等学校吹奏楽部	  [公演中止]	-
4月25日(土)	近江の春 びわ湖クラシック音楽祭2020 マーチング 近江高校吹奏楽部	  [公演中止]	-
4月25日(土)	近江の春 びわ湖クラシック音楽祭2020 びわ湖クラシック音楽祭2020 湖上公演 林隆史(バリトン)／宇野伊世(鍵盤ハーモニカ)	《プログラム》琵琶湖周航の歌、木下牧子:鷗 ほか  [公演中止]	-
4月25日(土)	近江の春 びわ湖クラシック音楽祭2020 びわ湖クラシック音楽祭2020 湖上公演 林隆史(バリトン)／宇野伊世(鍵盤ハーモニカ)	《プログラム》琵琶湖周航の歌、木下牧子:鷗 ほか  [公演中止]	-
4月25日(土)	近江の春 びわ湖クラシック音楽祭2020 びわ湖クラシック音楽祭2020 湖上公演 林隆史(バリトン)／宇野伊世(鍵盤ハーモニカ)	《プログラム》琵琶湖周航の歌、木下牧子:鷗 ほか  [公演中止]	-
4月25日(土)	近江の春 びわ湖クラシック音楽祭2020 びわ湖クラシック音楽祭2020 湖上公演 林隆史(バリトン)／宇野伊世(鍵盤ハーモニカ)	《プログラム》琵琶湖周航の歌、木下牧子:鷗 ほか  [公演中止]	-
4月25日(土)	近江の春 びわ湖クラシック音楽祭2020 マーチング【大津港】 滋賀県立甲西高等学校 吹奏楽部	  [公演中止]	-
4月25日(土)	近江の春 びわ湖クラシック音楽祭2020 マーチング【大津港】 大津市立打出中学校 吹奏楽部	  [公演中止]	-
4月25日(土)	近江の春 びわ湖クラシック音楽祭2020 マーチング【大津港】 滋賀県立大津高等学校 吹奏楽部	  [公演中止]	-
4月25日(土)	近江の春 びわ湖クラシック音楽祭2020 街角の小さな音楽会 滋賀県立石山高等学校	  [公演中止]	-

実施日	事業名	事業概要	入場者数(人)	
4月25日(土)	近江の春 びわ湖クラシック音楽祭2020 街角の小さな音楽会 滋賀県立石山高等学校	公演中止	-	
4月25日(土)	近江の春 びわ湖クラシック音楽祭2020 街角の小さな音楽会 滋賀県立石山高等学校	公演中止	-	
4月25日(土)	近江の春 びわ湖クラシック音楽祭2020 街角の小さな音楽会 滋賀県立大津商業高等学校	公演中止	-	
4月25日(土)	近江の春 びわ湖クラシック音楽祭2020 街角の小さな音楽会 滋賀短期大学附属高校	公演中止	-	
4月25日(土)	近江の春 びわ湖クラシック音楽祭2020 街角の小さな音楽会 滋賀短期大学附属高校	公演中止	-	
4月25日(土)	近江の春 びわ湖クラシック音楽祭2020 あつまれ！キッズワークショップ2020 ベビーとキッズのマッサージ ～手のひらから伝わるママの愛情	[講師]HATAKEベビーマ×クラシカル あらい梨紗	公演中止	-
4月25日(土)	近江の春 びわ湖クラシック音楽祭2020 あつまれ！キッズワークショップ2020 お囃子できたら楽しいぞ！ 「笛、かね、太鼓に合わせて空き箱を使ってリズムを刻もう！」	[講師]大津祭曳山連盟	公演中止	-
4月25日(土)	近江の春 びわ湖クラシック音楽祭2020 あつまれ！キッズワークショップ2020 カラリンバ ワークショップ 「アフリカの楽器・親指ピアノでリズムを刻もう！」	[講師]打楽器アンサンブル「シュレーゲル」	公演中止	-
4月25日(土)	近江の春 びわ湖クラシック音楽祭2020 あつまれ！キッズワークショップ2020 こども合唱ワークショップ ～親子での参加も大歓迎！～	[講師]迎肇懿 (びわ湖ホール声楽アンサンブル・ソロ登録メンバー)	公演中止	-
4月25日(土)	近江の春 びわ湖クラシック音楽祭2020 あつまれ！キッズワークショップ2020 楽し・遊・ぼう ～鉄道模型＆コンサート♪	[協力]滋賀鉄道模型愛好会(STMC) [出演]ひとみ(あそびうた)ほか	公演中止	-
4月25日(土)	近江の春 びわ湖クラシック音楽祭2020 あつまれ！キッズワークショップ2020 名画でびっくりコラージュ	[出展]滋賀県立近代美術館	公演中止	-
4月25日(土)	近江の春 びわ湖クラシック音楽祭2020 あつまれ！キッズワークショップ2020 吹奏楽コンサートと楽器体験 「本物の音色を聴いて、いろんな楽器を体験してみよう！」	[指導・出演]龍谷大学吹奏楽部 龍谷エクステンションセンター(REC)	公演中止	-
4月26日(日)	近江の春 びわ湖クラシック音楽祭2020 レイクビューコンサート さきらジュニアオーケストラ		公演中止	-
4月26日(日)	近江の春 びわ湖クラシック音楽祭2020 レイクビューコンサート 京都市ジュニアオーケストラ		公演中止	-
4月26日(日)	近江の春 びわ湖クラシック音楽祭2020 レイクビューコンサート おうみ少年少女合唱団		公演中止	-
4月26日(日)	近江の春 びわ湖クラシック音楽祭2020 レイクビューコンサート 伊藤瑳紀(ヴァイオリン)／大阪交響楽団)		公演中止	-
4月26日(日)	近江の春 びわ湖クラシック音楽祭2020 びわ湖ホール四大テノール		公演中止	-
4月26日(日)	近江の春 びわ湖クラシック音楽祭2020 大津祭 月宮殿山によるお囃子		公演中止	-
4月26日(日)	近江の春 びわ湖クラシック音楽祭2020 マーチング FJB FUJIMI Jr. Band		公演中止	-
4月26日(日)	近江の春 びわ湖クラシック音楽祭2020 マーチング 膳所高校 吹奏楽部		公演中止	-
4月26日(日)	近江の春 びわ湖クラシック音楽祭2020 マーチング 立命館守山高校 吹奏楽部		公演中止	-
4月26日(日)	近江の春 びわ湖クラシック音楽祭2020 マーチング 比叡山高校 吹奏楽委員会		公演中止	-
4月26日(日)	近江の春 びわ湖クラシック音楽祭2020 マーチング 大津市立瀬田北中学校 吹奏楽部		公演中止	-

実施日	事業名	事業概要	入場者数(人)
4月26日(日)	近江の春 びわ湖クラシック音楽祭2020 湖上公演 びわ湖ホール声楽アンサンブル	公演中止	-
4月26日(日)	近江の春 びわ湖クラシック音楽祭2020 湖上公演 びわ湖ホール声楽アンサンブル	公演中止	-
4月26日(日)	近江の春 びわ湖クラシック音楽祭2020 湖上公演 びわ湖ホール声楽アンサンブル	公演中止	-
4月26日(日)	近江の春 びわ湖クラシック音楽祭2020 湖上公演 びわ湖ホール声楽アンサンブル	公演中止	-
4月26日(日)	近江の春 びわ湖クラシック音楽祭2020 マーチング【大津港】 比叡山高等学校 吹奏楽委員会	公演中止	-
4月26日(日)	近江の春 びわ湖クラシック音楽祭2020 マーチング【大津港】 FJB FUJIMI Jr.Band	公演中止	-
4月26日(日)	近江の春 びわ湖クラシック音楽祭2020 マーチング【大津港】 立命館守山高等学校 吹奏楽部	公演中止	-
4月26日(日)	近江の春 びわ湖クラシック音楽祭2020 街角の小さな音楽会 幸福の科学学園	公演中止	-
4月26日(日)	近江の春 びわ湖クラシック音楽祭2020 街角の小さな音楽会 幸福の科学学園	公演中止	-
4月26日(日)	近江の春 びわ湖クラシック音楽祭2020 街角の小さな音楽会 幸福の科学学園	公演中止	-
4月26日(日)	近江の春 びわ湖クラシック音楽祭2020 街角の小さな音楽会 滋賀県立大津商業高等学校	公演中止	-
4月26日(日)	近江の春 びわ湖クラシック音楽祭2020 街角の小さな音楽会 滋賀短期大学附属高校	公演中止	-
4月26日(日)	近江の春 びわ湖クラシック音楽祭2020 街角の小さな音楽会 滋賀短期大学附属高校	公演中止	-
4月26日(日)	近江の春 びわ湖クラシック音楽祭2020 あつまれ！キッズワークショップ2020 ベビーとキッズのマッサージ ～手のひらから伝わるママの愛情	[講師]HATAKEベビーマ×クラシカル あらい梨紗	公演中止
4月26日(日)	近江の春 びわ湖クラシック音楽祭2020 あつまれ！キッズワークショップ2020 お離子できたら楽しいぞ！ 「笛、かね、太鼓に合わせて空き箱を使ってリズムを刻もう」	[講師]大津祭曳山連盟	公演中止
4月26日(日)	近江の春 びわ湖クラシック音楽祭2020 あつまれ！キッズワークショップ2020 人形を作って歌おう！ 「紙コップの合唱団」	[講師]人形劇・トロッコ	公演中止
4月26日(日)	近江の春 びわ湖クラシック音楽祭2020 あつまれ！キッズワークショップ2020 こども合唱ワークショップ ～親子での参加も大歓迎！～	[講師]林隆史 (びわ湖ホール声楽アンサンブル・ソロ登録メンバー)	公演中止
4月26日(日)	近江の春 びわ湖クラシック音楽祭2020 あつまれ！キッズワークショップ2020 楽しく遊ぼう ～鉄道模型 &コンサート♪	[協力]滋賀鉄道模型愛好会(STMC) [出演]ひとみ(あそびうた)ほか	公演中止
4月26日(日)	近江の春 びわ湖クラシック音楽祭2020 あつまれ！キッズワークショップ2020 名画でびっくりコーラージュ	[出演]滋賀県立近代美術館	公演中止
4月26日(日)	近江の春 びわ湖クラシック音楽祭2020 あつまれ！キッズワークショップ2020 気分はハレーナ「あなたも一緒に踊りませんか！」	[指導・出演]滋賀洋舞協会	公演中止
5月8日(金)	学校巡回公演	[出演]びわ湖ホール声楽アンサンブル	公演中止
5月8日(金)	学校巡回公演	[出演]びわ湖ホール声楽アンサンブル	公演中止
5月11日(月)	学校巡回公演	[出演]びわ湖ホール声楽アンサンブル	公演中止

実施日	事業名	事業概要	入場者数(人)
5月11日(月)	学校巡回公演	[出演]びわ湖ホール声楽アンサンブル 公演中止	-
5月12日(火)	学校巡回公演	[出演]びわ湖ホール声楽アンサンブル 公演中止	-
5月12日(火)	学校巡回公演	[出演]びわ湖ホール声楽アンサンブル 公演中止	-
5月14日(木)	学校巡回公演	[出演]びわ湖ホール声楽アンサンブル 公演中止	-
5月14日(木)	学校巡回公演	[出演]びわ湖ホール声楽アンサンブル 公演中止	-
5月17日(日)	近江の春 びわ湖クラシック音楽祭2020 関連コンサート 9th ルシオール アース&アート フェスティバル	公演中止	-
5月24日(日)	新国立劇場 地域招聘オペラ公演 びわ湖ホール『竹取物語』 ブレトーク・マチネ	[解説]沼尻竜典(作曲・指揮)／小沼純一(評論家) [演奏]幸田浩子(かぐや姫ソプラノ)、沼尻竜典(ピアノ) 公演中止	-
5月30日(土)	オペラ・バレエ・古典芸能 トライアングル講座(1回目／3回)	[講師]青山登志和(元フジテレビ・プロデューサー) 公演中止	-
6月9日(火)	びわ湖ホール 音楽会へ出かけよう！	公演中止	-
6月10日(水)		[指揮]高閑健 [管弦楽]京都市交響楽団 [構成・演出]中村敬一 [独唱・合唱]びわ湖ホール声楽アンサンブル 《プログラム》	-
6月11日(木)		ビゼー: フランドール(組曲『アルルの女』より) フランソワ: ハンガリー舞曲 第1番 ドヴォルザーク: スラヴ舞曲第15番 J.ウイリアムズ: スターウォーズよりメインテーマ ブッchner: 誰も寝てはならぬ (オペラ『トゥーランドット』より) マスカニ: 活復祭の合唱 (オペラ『カヴァリリア・レスティカーナ』より) (みんなで歌おう)村井邦彦: 置をください ムソルグ斯基: 「展览会の絵」より バーバ・ガーヤの小屋~キエフの大門	-
6月15日(月)		-	-
6月16日(火)		-	-
6月17日(水)		-	-
7月12日(日)	オペラ・バレエ・古典芸能 初心者向け・トライアングル講座vol3 古典芸能編(2回目/3回)	[講師]青山登志和(元フジテレビ・プロデューサー) 公演中止	-
8月4日(火)	沼尻竜典オペラ指揮者セミナーVI 『ヘンゼルとグレーテル』指揮法	[受講生]粟辻 聰、石崎真弥奈、大森大輝、原田太郎、 松川創 [講師]沼尻竜典(びわ湖ホール芸術監督) [出演] 森 季子(ヘンゼル)、中嶋康子(グレーテル)、五島真澄(ベーター)、山陰きみ佳(ゲルトルート)、島影聖人(魔女)、平尾 悠(眠りの精) [合唱]熊谷綾乃、船越亜弥、山田知加、脇阪法子、阿部奈緒、上木愛季、藤居千佳子 [管弦楽]大阪交響楽団	367
8月5日(水)		-	
8月6日(木)		-	
8月19日(水)	ホスピタルコンサート	[出演]中井萌・深田瑞穂(以上マリンバ・バーカッショーン) 公演延期	-
9月13日(日)	オペラ・バレエ・古典芸能 トライアングル講座(3回目/3回)	[講師]青山登志和(元フジテレビ・プロデューサー) 公演中止	-
9月16日(水)	ホスピタルコンサート	[出演]Cattleya Saxophone Quartet(カトレア サクソフォン カルテット) 本田千鈴(ソプラノ サックス) 白石尚美(アルト サックス) 西川 静(テナー サックス) 亀井友恵(バリトン サックス) [曲目] フィリップ・ガイス: サー・パトリック ドヴォルザーク: 弦楽四重奏曲 第12番 へ長調「アメリカ」作品96より 第1.4樂章 日本の四季メドレー、彼方の光、昭和歌謡名曲集	101
9月18日(金)	レクチャーコンサート ベートーヴェンの究極のソナタ	[出演]横原千氏(講師)、上田明美(ピアノ) [曲目] ピアノ・ソナタ第23番へ短調 op.57『熱情』 ピアノ・ソナタ第32番ハ短調 op.111 (アンコール) 6つのバガテル op.126-5ト長調 6つのバガテル op.126-6変ホ長調	159

実施日	事業名	事業概要	入場者数(人)
9月21日(月・祝)	アンサンブルの楽しみ～演奏家のつどい～vol.12	[司会]Adam [出演/プログラム] ・ゴリゴリコーダー【リコーダー&チェロ】 久石譲(莊田 順編曲):海の見える街 ・乃生さとき【19世紀ギター】 スカルラッティ:ソナタK.32(西垣正信編曲) カルカッシ:狩 ・福坂常一郎【ヴァイオリン】 小坂明子:あなた ・チェロアンサンブル中之島【チェロ合奏】 ゴルターマン:レジオーネ J.S.バッハ:G線上のアリア ・Habanero Saxophone Ensemble【サクソフォン三重奏】 高橋宏樹:Amusement Park Suite(アミューズメント パーク組曲) ・d'amonne(ダモンネ)【木管四重奏】 C.シューター・ミツツ:木管四重奏曲 変ホ長調 op.8-2 第 1・3樂章 ・M大津アート合奏団(M OZ ART Ensemble)【弦楽五重奏】 ジョン・グラム(松原幸広編曲):NHK大河ドラマ『麒麟 がくる』より メインテーマ《Warrior Past》 服部隆之(H.Shinshiro編曲):NHK大河ドラマ『真田丸』よ り メインテーマ 『ゲストプレーヤー』 Adam(アダム)【サクソフォン四重奏】 サックス吹きの休日出勤!? 『ミッショント・インボッシュブル』のテーマ リバーダンス	168
9月22日(火・祝)	オペラ講座『セビリアの理髪師』	[講師]東条硯夫(音楽評論家)	公演中止
9月24日(木)	ホスピタルコンサート	[出演]上田明美(ピアノ) [曲目] ショパン:ノクターンop.9-2 子犬のワルツop.64-2 ベートーヴェン:エリーゼのために ピアノソナタ第8番op.13「悲愴」 平井康三郎:幻想曲「さくら さくら」	120
10月19日(月)	ふれあい音楽教室	彦根市立稲枝西小学校 3,4,5,6年生	71
		彦根市立城南小学校 4年生 4クラス	140
10月20日(火)	ふれあい音楽教室	近江八幡市立篠原小学校 4年生	36
		東近江市立蒲生西小学校 4年生 2クラス	65
10月23日(金)	ふれあい音楽教室	近江八幡市立桐原東小学校 5年生 2クラス	60
		東近江市立五箇荘小学校 4年生 3クラス	102
10月28日(水)	ふれあい音楽教室	長浜市立木之本小学校 5,6年生	61
		高島市立マキノ東小学校 4,5,6年生	39
		日野町立必佐小学校 4年生 2クラス	63
11月2日(月)	ふれあい音楽教室	竜王町立竜王中学校 1年生 4クラス	127
11月7日(土)	「マタイ受難曲」レクチャー	[講師]本山秀毅 (びわ湖ホール声楽アンサンブル桂冠指揮者)	189
11月18日(水)	ふれあい音楽教室	日野町立日野小学校 4年生 3クラス	99
11月24日(火)		豊郷町立日栄小学校 6年生 2クラス	46
12月19日(土)	オペラ講座『ローエングリン』(初級編・1/3回)	講師:東条硯夫(音楽評論家)	109

実施日	事業名	事業概要	入場者数(人)
12月15日(火)	ホスピタルコンサート	[出演]未定 公演中止	-
1月16日(土)	びわ湖ホールプロデュースオペラ ワーグナー作曲『ローエンゲリン』 ブルートーク・マチネ	司会:藤野一夫 お話:沼尻竜典、岡田暁生	126
1月17日(日)	オペラ講座『ローエンゲリン』(初級編・2/3回)	講師:東条硕夫(音楽評論家)	110
1月24日(日)	オペラ講座『ローエンゲリン』(初級編・3/3回)	講師:東条硕夫(音楽評論家)	110
2月6日(土)	ワーグナー・ゼミナール 上級編 全3回 ①	オーケストレーションから見る『ローエンゲリン』 講師:岡田安樹浩(国立音楽大学講師/音楽学)	110
2月14日(日)	ワーグナー・ゼミナール 上級編 全3回 ②	作品成立事情とテキスト解説 講師:伊東史明(大谷大学講師/ドイツ文学)	110
2月21日(日)	ワーグナー・ゼミナール 上級編 全3回 ③	作品の全体像とその思想的背景 講師:藤野一夫(神戸大学大学院教授/音楽文化論・文化政策)	110
3月7日(日)	ワーグナー作曲『ローエンゲリン』 オペラ・ワークショップ	[出演]栗園淳(ステージング)、菅原多恵弘(舞台監督)	114
合 計 10事業 41公演			2,912

**新規事業**  
4~5月の休館中、職員提案により企画実施した事業等

実施日	事業名	事業概要	実施場所	件数等
6月23日(火)、7月6日(月)、9月15日(火)、16日(水)、18日(金)、23日(水)、25日(金)	びわ湖ホール声楽アンサンブル校歌収録	びわ湖ホール声楽アンサンブル校歌収録	大ホール	163校
6月3日(水)~7月31日(金) 9月10日(木)~10月4日(日)	「おうちで楽しむ!にやんばら先生プロジェクト」作品展	「おうちで楽しむ!にやんばら先生プロジェクト」作品展示 ・にやんばら先生のぬり絵作品展 ・折り紙、クッキング写真	メインロビー	151作品 200作品
8月1日(土)~31日(月)	びわ湖ミュージアム	「青少年オペラ」や「オペラへの招待」の公演チラシ・デザイン画等展示	メインロビー	300
8月23日(日)~9月3日(木)、10月11日(日)~18日(日)	でっかい練習室	コロナ禍で練習の場が失われているアーティストのために、大ホールの四面舞台を活用し、密にならない環境で練習して頂ける場の提供を行った。	大ホール	団体数115 参加者数599
10月~	舞台用語ハンドブック	舞台用語を広く一般の方にも知っていたいなどごと、SNSを活用し動画で判りやすく配信を行っている。	SNS	投稿数98 平均アクセス数7,100
6月18日~8月13日の毎週木曜日	びわ湖ホール声楽アンサンブル ロビーコンサート配信	びわ湖ホール声楽アンサンブル ロビーコンサート配信	大ホールホワイエ	25435 観聴数
6月5日~7月31日の毎週金曜日	ブルーライトアップ	医療従事者に感謝の意を表す「ブルーライトアップ」を週末に実施	大・中ホールホワイエ	-

(力)受託事業

文化庁および滋賀県からの受託事業として、2事業40公演を行った。

実施日	事業名	会場	入場者数(人)	分野
9月23日(水)	文化芸術による子供育成総合事業-巡回公演事業-事前ワークショップ	横浜市立洋光台第一小学校 【出演】飯嶋幸子、的場正剛、寺嶋陸也	570	室内楽・声楽等
10月8日(木)		愛西市立佐屋小学校 【出演】飯嶋幸子、古屋彰久、近藤杏美	98	室内楽・声楽等
10月9日(金)		瀬戸市立長根小学校 【出演】飯嶋幸子、古屋彰久、近藤杏美	516	室内楽・声楽等
10月14日(水)		御嵩町立上之郷中学校 【出演】黒田恵美、古屋彰久、近藤杏美	39	室内楽・声楽等
10月16日(金)		綾瀬市立寺尾小学校 【出演】飯嶋幸子、的場正剛、寺嶋陸也	343	室内楽・声楽等
10月20日(火)	文化芸術による子供育成総合事業 - 巡回公演事業-びわ湖ホール声楽アンサンブル 「歌い継ぎたい 美しい日本のうた」	綾瀬市立寺尾小学校 【出演】飯嶋幸子、黒田恵美、森季子、八木寿子、清水徹太郎、古屋彰久、五島真澄、の場正剛、寺嶋陸也、西村薰	343	室内楽・声楽等
10月23日(金)		横浜市立洋光台第一小学校 【出演】飯嶋幸子、黒田恵美、森季子、八木寿子、清水徹太郎、古屋彰久、五島真澄、の場正剛、寺嶋陸也、西村薰	570	室内楽・声楽等
10月27日(火)		中津川市立付知北小学校 【出演】飯嶋幸子、黒田恵美、森季子、八木寿子、清水徹太郎、古屋彰久、五島真澄、の場正剛、寺嶋陸也、田中千佳子	145	室内楽・声楽等
10月28日(水)		御嵩町立上之郷中学校 【出演】飯嶋幸子、黒田恵美、森季子、八木寿子、清水徹太郎、古屋彰久、五島真澄、の場正剛、寺嶋陸也、田中千佳子	39	室内楽・声楽等
10月29日(木)		瀬戸市立長根小学校 【出演】飯嶋幸子、黒田恵美、森季子、八木寿子、清水徹太郎、古屋彰久、五島真澄、の場正剛、寺嶋陸也、田中千佳子	516	室内楽・声楽等
10月30日(金)		愛西市立佐屋小学校 【出演】飯嶋幸子、黒田恵美、森季子、八木寿子、清水徹太郎、古屋彰久、五島真澄、の場正剛、寺嶋陸也、田中千佳子	202	室内楽・声楽等
11月11日(水)		中津川市立落合小学校 【出演】飯嶋幸子、黒田恵美、森季子、八木寿子、清水徹太郎、古屋彰久、五島真澄、の場正剛、寺嶋陸也、西村薰	176	室内楽・声楽等
11月12日(木)		山県市立伊自良南小学校 【出演】飯嶋幸子、黒田恵美、森季子、八木寿子、清水徹太郎、古屋彰久、五島真澄、の場正剛、寺嶋陸也、西村薰	140	室内楽・声楽等
12月20日(日)	みんなで音楽会へ出かけよう!	ガリバーホール[2公演] 【出演】飯嶋幸子、黒田恵美、小林久美子、森季子、島影聖人、古屋彰久、津國直樹、林隆史、植松さやか	95 105	室内楽・声楽等
1月17日(日)		木之本スティックホール[2公演] 【出演】飯嶋幸子、黒田恵美、小林久美子、森季子、島影聖人、古屋彰久、津國直樹、林隆史、植松さやか	119 119	室内楽・声楽等
1月24日(日)		八日市文化芸術会館 【出演】飯嶋幸子、黒田恵美、小林久美子、森季子、島影聖人、古屋彰久、津國直樹、林隆史、植松さやか	375	室内楽・声楽等
1月31日(日)		みづほ文化センター[2公演] 【出演】飯嶋幸子、黒田恵美、小林久美子、森季子、島影聖人、古屋彰久、津國直樹、林隆史、植松さやか	196 194	室内楽・声楽等
2月7日(日)		あいこうか市民ホール[2公演] 【出演】飯嶋幸子、黒田恵美、小林久美子、森季子、島影聖人、古屋彰久、津國直樹、林隆史、植松さやか	298 194	室内楽・声楽等
2月11日(木・祝)		守山市民ホール大ホール 【出演】飯嶋幸子、黒田恵美、小林久美子、森季子、島影聖人、古屋彰久、津國直樹、林隆史、植松さやか	525	室内楽・声楽等
2月21日(日)		びわ湖ホール大ホール 無料配信(ライヴ・アーカイブ) 【出演】飯嶋幸子、黒田恵美、小林久美子、森季子、島影聖人、古屋彰久、津國直樹、林隆史、植松さやか	1,211	室内楽・声楽等
合計 2事業 40公演			7,128	

## (キ)共催・協力・後援

他の主催者が行う本県の舞台芸術の振興普及に資する事業について共催等を行った。

区分	事業名(主催者)	開催日等	入場者数(人)
共催	イリーナ・メジューエワ ベートーヴェン ピアノ・ソナタ ツイクルス2020 I・II (エラート音楽事務所)	公演中止	令和2年4月18日(土) 小ホール
	イリーナ・メジューエワ ベートーヴェン ピアノ・ソナタ・ツイクルス2020 III・IV (エラート音楽事務所)	公演中止	令和2年6月6日(土) 小ホール
	エラールコンサート 青柳いづみこ ピアノ・リサイタル (森田ピアノ工房)	公演中止	令和2年7月5日(日) 小ホール
	関西フィルハーモニー管弦楽団 びわ湖ホール特別演奏会 (公益財団法人関西フィルハーモニー管弦楽団)		令和2年7月12日(日) 大ホール
	滋賀洋舞協会 創立20周年記念公演 (滋賀洋舞協会)	公演中止	令和2年8月30日(日) 大ホール
	平和堂財団 ~鳩の音楽会2020~ ((公財)平和堂財団)	公演延期	令和2年9月21日(月) 中ホール
	イリーナ・メジューエワ ベートーヴェン ピアノ・ソナタ・ツイクルス2020 V・VI (エラート音楽事務所)	公演中止	令和2年9月26日(土) 小ホール
	日本センチュリー交響楽団 びわ湖定期公演vol.13 ((公財)日本センチュリー交響楽団)		令和2年10月3日(土) 大ホール
	びわ湖に響け! 淀川工科高校吹奏楽部 びわ湖大津秋の音楽祭公演 (びわ湖大津秋の音楽祭運営協議会事務局)		令和2年11月3日(火・祝) 大ホール
	イリーナ・メジューエワ ベートーヴェン ピアノ・ソナタ・ツイクルス2020 VII・VIII (エラート音楽事務所)	公演中止	令和2年11月7日(土) 小ホール
	イタリア・バーイ歌劇場 ヴェルディ作曲 歌劇『アイーダ』(全4幕) (株)コンサートサービス)	公演中止	令和2年11月14日(土) 大ホール
	しがぎんコンサートホールシリーズ2020-21 久末航 ピアノ・リサイタル (しがぎん経済文化センター)		令和2年11月27日(金) 大ホール
	ニッセイ名作シリーズ ロッシニ作曲 歌劇『セビリアの理髪師』※学校鑑賞公演 (日生劇場)	公演中止	令和2年11月30日(月) 大ホール
	山本康寛 テノール・リサイタル (公益財団法人東急財団)		令和2年12月5日(土) 大ホール
	KEIBUN 第九2020 演奏会 (しがぎん経済文化センター)	公演中止	令和2年12月12日(土) 大ホール
	鳩の音楽会2020 (平和堂財団)		令和3年1月8日(金) 中ホール
			191
			令和3年1月10日(日) 中ホール
			188
	共 催 計		6事業 7公演 2,746
協力	第12回 シネマ・コンサートの会 in びわ湖ホール オペラ上映『トスカ』上映会 (シネマ・ソラ)	公演中止	令和2年5月8日(金) 小ホール
	ディズニー・オン・クラシック プレミアム ウォルト・ディズニー・アニメーション・スタジオ “ザ・コンサート” (BBCびわ湖放送)	公演中止	令和2年6月21日(日) 大ホール

しがぎんコンサートホールシリーズ2020-21 オペレッタ!メリーウィドウ」ハイライト (しがぎん経済文化センター)	令和2年10月4日(日) 小ホール	138
トリオエリップス ピアノ三重奏 (トリオエリップスジャパンツアー)	公演中止 令和2年10月31日(金) 小ホール	-
しがぎんコンサートホールシリーズ2020-21 ジュスカ・グランペール スペシャル・ライブ (しがぎん経済文化センター)	令和2年12月6日(日) 小ホール	153
第12回 シネマ・コンサートの会 in びわ湖ホール オペラ上映『トスカ』上映会 (シネマ・ソラ)	令和2年12月11日(金) 小ホール	122
辻井伸行 ショパン・リサイタル2020 (しがぎん経済文化センター)	令和2年12月16日(水) 小ホール	842
しがぎんコンサートホールシリーズ2020-21 ピアノ三重奏曲「大公」 (しがぎん経済文化センター)	令和3年4月2日(金) 小ホール	147
協 力 計	5事業 5公演	1,402
合 計	11事業 12公演	4,148

## (ク)有料配信(再掲)

室内楽、声楽等3事業5公演について有料配信を行った。

実施日	事業名	事業概要	視聴者数	分野
11月14日(土)	ライブ・アーカイブ 特別公演 本山秀毅×びわ湖ホール声楽アンサンブル マタイ受難曲	[指揮]本山秀毅 (びわ湖ホール声楽アンサンブル桂冠指揮者) [出演]清水徹太郎*(福音史家)、津國直樹*(イエス) [独唱・合唱]びわ湖ホール声楽アンサンブル [児童合唱]大津児童合唱団 [管弦楽]ザ・カレッジ・オペラハウス管弦楽団	156	室内楽・声楽等
12月31日(木)	びわ湖ホール ジルヴェスター・コンサート 2020-2021	[出演] 指揮: 阪哲朗 ヴァイオリン: 服部百音 独唱: 八木寿子、清水徹太郎、山本康寛、迎肇聰 合唱: びわ湖ホール声楽アンサンブル 司会: 桂米團治 管弦楽: 大阪交響楽団 構成・台本: 中村敬一 [曲目] チャイコフスキイ: 歌劇『エフゲニー・オネーギン』ポロネーズ ヴァイオリン協奏曲ニ長調op.35 <アンコール曲> クライスラー・レチタティーヴォとスケルツオ ※服部百音 独奏 ビゼー・歌劇『カルメン』より 前奏曲、ハバネラ「恋は野の鳥」、 花の歌「お前が投げたこの花には」、 闘牛士の歌「諸君の乾杯を喜んで受けよう」 ベツリーニ・歌劇『清教徒』 愛しい乙女よ、あなたに愛を ヴエルディ・歌劇『ナブッコ』 行け、わが想いよ、黄金の 翼に乗りて チャイコフスキイ: バレエ組曲「くるみ割り人形」op.71a 1. 小さな序曲 2. 性格的な舞曲集 i 行進曲 ii 金平糖の踊り iii ロシアの踊り(トレバッ ク) iv アラビアの踊り V 中国の踊り vi 葦笛の踊り 3. 花のワルツ <アンコール曲> ヨハン・シュトラウス1世: ラデツキー行進曲	150	オーケストラ
1月30日(土)	ライブ・アーカイブ  オペラへの招待 モーツアルト作曲 歌劇『魔笛』(全2幕) 日本語上演/日本語字幕付	[指揮]阪哲朗 [演出・お話]中村敬一 [管弦楽]大阪交響楽団  [キャスト] 松森治*(ザラストロ)、清水徹太郎*(タミーノ)、市川敏 雅(弁者)、宮城朝陽(僧I)、美代開太(僧II・武士II)、 脇阪法子(夜の女王)、船越亜弥(ハミーナ)、山田知加(侍 女I)、上木愛李(侍女II)、藤居知佳子(侍女III)、喜多 心音** (童子I)、井上美耶子** (童子II)、松森百花** (童子III)、熊谷綾乃(パパゲーナ)、迎肇聰*(パパゲー ノ)、坂東達也(モノスタス)、谷口耕平(武士I) *びわ湖ホール声楽アンサンブル・ソロ登録メンバー **大津児童合唱団	100	オペラ
1月31日(日)		[指揮]阪哲朗 [演出・お話]中村敬一 [管弦楽]大阪交響楽団  [キャスト] 片桐直樹★(ザラストロ)、山本康寛*(タミーノ)、市川敏 雅(弁者)、宮城朝陽(僧I)、美代開太(僧II・武士II)、 森谷真理★(夜の女王)、溝越美詩*(ハミーナ)、山田知加 (侍女I)、上木愛李(侍女II)、藤居知佳子(侍女III)、 沈真理子** (童子I)、大住明璃** (童子II)、井上真悠 子** (童子III)、熊谷綾乃(パパゲーナ)、平欣史(パパ ゲーノ)、鳶谷明夫(モノスタス)、谷口耕平(武士I) ★客演 *びわ湖ホール声楽アンサンブル・ソロ登録メンバー **大津児童合唱団	150	
	(2公演セット券)		64	

実施日	事業名	事業概要	聴者数	分野
3月6日(土)	ライブ プロデュースオペラ ワーグナー作曲 『ローエングリン』 (全3幕)	[指揮]沼尻竜典(びわ湖ホール芸術監督) [ステージング]粟國淳  [出演] ハイインリヒ国王:妻屋秀和 ローエングリン:福井敬 エルザ・フォン・ブラバント:森谷真理 フリードリッヒ・フォン・テルラムント:小森輝彦 オルトルート:谷口睦美 王の伝令:大西宇宙  [管弦楽]京都市交響楽団 [照明]原中治美 [美術構成]横田あつみ [音響]小野隆浩(びわ湖ホール) [舞台監督]菅原多敢弘	102	オペラ
		[指揮]沼尻竜典(びわ湖ホール芸術監督) [ステージング]粟國淳  [出演] ハイインリヒ国王:齊木健詞 ローエングリン:小原啓樓 エルザ・フォン・ブラバント:木下美穂子 フリードリッヒ・フォン・テルラムント:黒田博 オルトルート:八木寿子 王の伝令:大西宇宙  [管弦楽]京都市交響楽団 [照明]原中治美 [美術構成]横田あつみ [音響]小野隆浩(びわ湖ホール) [舞台監督]菅原多敢弘		
3月7日(日)	アーカイブ 舞台技術研修 ミュージカル 『不思議の国のアリス』	[演出]ごまのはえ 音楽制作:真都山みどり 振付:山田レイ 舞台装置アドバイザー:野崎みどり 衣裳アドバイザー:大野知英 歌唱指導:林隆史 演出助手:まいやゆりこ 演技指導:高原綾子	103	ミュージカル
		合 計 5事業 7公演		
			855	

(ヶ)無料配信

コロナ禍により創設された経済産業省の補助金を活用して、びわ湖ホールYouTubeチャンネルにて「びわ湖ホールからの贈りもの」を配信した。

実施日	事業名	事業概要
10月8日(木)	びわ湖ホールからの贈りもの	Vol1 特別公演 沼尻竜典日本合唱音楽セレクション ～びわ湖ホール声楽アンサンブルとともに～
10月21日(水)		Vol2 沼尻竜典×京都市交響楽団 マーラー交響曲第4番
1月14日(木)		Vol3 特別公演 本山秀毅×びわ湖ホール声楽アンサンブル マタイ受難曲
3月28日(日)		Vol4 オペラへの招待 モーツアルト作曲 歌劇『魔笛』

## ウ 令和3年度以降自主事業準備

令和3年度以降の自主事業を円滑に実施するため調査交渉を進めるとともに、令和3年度に開催する自主事業公演の事前準備を行った。

なお、今年の春の音楽祭に向けて早期に集客を図るため、特設のウェブサイトを立ち上げ積極的な情報発信を行った。

## エ 専属声楽アンサンブル運営

年度当初はコロナ禍で活動ができない期間もあったが、感染症対策を徹底しつつ、「沼尻竜典 日本合唱音楽セレクション」により活動再開の口火を切り、声楽アンサンブル桂冠指揮者の本山秀毅氏とともに特別公演としてJ.S.バッハのマタイ受難曲公演に取り組んだほか、びわ湖ホールの創造活動の核として、「オペラへの招待」や「プロデュースオペラ」のソリスト、合唱を担うとともに、定期公演をはじめ、各種自主事業に出演した。

また、県や県教育委員会等との連携による「びわ湖ホール 音楽会へ出かけよう!」、「学校巡回公演」はコロナ禍の影響を受けて中止となつたが、小学校の授業に声楽アンサンブルの団員とピアニストが参加し、歌唱指導等を行う「ふれあい音楽教室」を実施し、人生の早い段階で本物の舞台芸術に触れる機会の提供に努めた。

さらに、中止となつた事業に代えて、小学校の校歌音源プロジェクトを実施し、県内の163小学校から申し込みを受けて、校歌の音源を収録し、プレゼントを行つたほか、県からの受託事業として、コロナ禍で失われた音楽鑑賞の機会を創出するために、県内全域で「みんなで音楽会へ出かけよう!」を開催するとともに、びわ湖ホール公演は無料でライブ配信（アーカイブ配信は継続中）を行つた。

依頼公演は、新型コロナウイルス感染症拡大の影響により、依頼が少なくなったものの、札幌文化芸術劇場でのニューイヤー・コンサートに出演したほか、各地の公演依頼に積極的に応じた。

なお、びわ湖ホール声楽アンサンブルに過去在籍していたメンバー（ソロ登録メンバー）によるユニット「びわ湖ホール四大テノール」は、昨年4月に急逝した同メンバーの二塚直樹氏の追悼コンサートとして、日本を代表するテノール歌手 福井 敬と共に演し、クラシック音楽の普及に努めた。

(ア) びわ湖ホール声楽アンサンブル団員数（定員16人）

ソプラノ：4人、アルト：3人、テノール：4人、バス：3人 計：14人

※令和2年度は、アルト1人、バス1人欠員

(イ) びわ湖ホール声楽アンサンブル・ソロ登録メンバー計64人（令和3年4月現在）

(ウ) 声楽アンサンブル公演事業

区分	事業名（開催日）
自主公演 (再掲)	<p>○自主公演：14公演</p> <ul style="list-style-type: none"><li>・特別公演 沼尻竜典 日本合唱音楽セレクション ～びわ湖ホール声楽アンサンブルとともに～（7月26日（日））</li><li>・美しい日本の歌（8月10日（月））</li><li>・第71回定期公演 オペラ作曲家の横顔～ロッシーニ～（9月12日（土））</li><li>・特別公演 本山秀毅×びわ湖ホール声楽アンサンブル マタイ受難曲 有料ライブ配信・アーカイブ配信有（11月14日（土））</li><li>・びわ湖ホール ジルヴェスター・コンサート 2020（12月31日（木））</li><li>・オペラへの招待 モーツアルト作曲 歌劇『魔笛』全2幕 (1月28日（木）・29日（金）・30日（土）・31日（日）)</li><li>・びわ湖ホールプロデュースオペラ ワーグナー作曲 歌劇『ローエングリン』 有料ライブ配信有（3月6日（土）・7日（日））</li><li>・みんなで音楽会へ出かけよう！米原公演（3月21日（日））〔2公演〕</li><li>・第72回定期公演 日本合唱音楽の古典V（3月27日（土））</li></ul>

普及事業 (再掲)	<p>○普及事業：28公演</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・沼尻竜典オペラ指揮者セミナーVI『ヘンゼルとグレーテル』指揮法 (8月4日(火)・5日(水)・6日(木))</li> <li>・ふれあい音楽教室 [25公演]           <ul style="list-style-type: none"> <li>10月19日(月) 彦根市立稲枝西小学校 [2公演] 彦根市立城南小学校 [2公演]</li> <li>10月20日(火) 近江八幡市立篠原小学校 東近江市立蒲生西小学校 [2公演]</li> <li>10月23日(金) 近江八幡市立桐原東小学校 [2公演] 東近江市立五個荘小学校 [3公演]</li> <li>10月28日(水) 長浜市立木之本小学校 高島市立マキノ東小学校 日野町立必佐小学校 [2公演]</li> <li>11月2日(月) 竜王町立竜王中学校 [4公演]</li> <li>11月18日(水) 日野町立日野小学校 [3公演]</li> <li>11月24日(火) 豊郷町立日栄小学校 [2公演]</li> </ul> </li> </ul> <p>○配信事業：9公演</p> <p>びわ湖ホール声楽アンサンブル YouTube公演</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>6月18日 Vol.1 「琵琶湖周航の歌」</li> <li>6月25日 Vol.2 &lt;メリーイディウム&gt;より「唇は語らずとも」</li> <li>7月2日 Vol.3 &lt;皇帝ティートの慈悲&gt;より「ああ、昔の愛情に免じて」</li> <li>7月9日 Vol.4 &lt;天地創造&gt;より「愛らしく優雅な姿に」</li> <li>7月16日 Vol.5 &lt;ホフマン物語&gt;より「ホフマンの舟歌」</li> <li>7月23日 Vol.6 &lt;清教徒&gt;より「ラッパを吹き鳴らせ」</li> <li>7月30日 Vol.7 &lt;マニフィカート&gt;より「その憐みは代々に限りなく」</li> <li>8月6日 Vol.8 &lt;こうもり&gt;より「乾杯の歌」</li> <li>8月13日 Vol.9 「秋の歌」</li> </ul>
受託事業 (再掲)	<p>○受託事業：40公演</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・令和2年度 文化芸術による子供育成総合事業－巡回公演事業－ ワークショップ [13公演]           <ul style="list-style-type: none"> <li>9月23日(木) 横浜市立洋光台第一小学校 (3公演)</li> <li>10月8日(木) 愛西市立佐屋小学校</li> <li>10月9日(金) 濑戸市立長根小学校 (3公演)</li> <li>10月14日(水) 御嵩町立上之郷中学校 (3公演)</li> <li>10月16日(金) 綾瀬市立寺尾小学校 (3公演)</li> </ul> </li> <li>・令和2年度 文化芸術による子供育成総合事業－巡回公演事業－ びわ湖ホール声楽アンサンブル「歌い継ぎたい 美しい日本のうた」 [16公演]           <ul style="list-style-type: none"> <li>10月20日(火) 綾瀬市立寺尾小学校 (2公演)</li> <li>10月23日(金) 横浜市立洋光台第一小学校 (3公演)</li> <li>10月27日(火) 中津川市立付知北小学校 (2公演)</li> <li>10月28日(水) 御嵩町立上之郷中学校</li> <li>10月29日(木) 濑戸市立長根小学校 (3公演)</li> <li>10月30日(金) 愛西市立佐屋小学校</li> <li>11月11日(水) 中津川市立落合小学校 (2公演)</li> <li>11月12日(木) 山県市立伊自良南小学校 (2公演)</li> </ul> </li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>・みんなで音楽会へ出かけよう！ [11公演]           <ul style="list-style-type: none"> <li>令和2年12月20日（日）ガリバーホール（2公演）</li> <li>令和3年1月17日（日）木之本スティックホール（2公演）</li> <li>令和3年1月24日（日）八日市文化芸術会館</li> <li>令和3年1月31日（日）みづほ文化センター（2公演）</li> <li>令和3年2月7日（日）あいこうか市民ホール（2公演）</li> <li>令和3年2月11日（木・祝）守山市民ホール</li> <li>令和3年2月21日（日）びわ湖ホール大ホール 無料配信（ライヴ・アーカイブ）</li> </ul> </li> </ul>
依頼公演	<p>○依頼公演：16公演</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・BS朝日「子供たちに残したい美しい日本のうた」収録（6月30日（火）、9月29日（火）、12月1日（火）、3月16日（火）びわ湖ホールメインロビー）</li> <li>・ビワコレ 秋の音楽祭（10月18日（日）イオンモール草津 セントラルコート 3公演）</li> <li>・あいちオーケストラフェスティバル（11月5日（木）愛知県立芸術劇場コンサートホール）</li> <li>・びわ湖ホール声楽アンサンブル演奏会（11月17日（火）能登川コミュニティセンター）</li> <li>・クレア音楽の時間（11月21日（土）クレアホール）</li> <li>・ワールド航空サービス創業50周年記念「びわ湖ホールスペシャルコンサート」（12月12日（土）京都コンサートホール 大ホール）</li> <li>・福井敬のオペラ・アリアを最高のオーケストラとともに（12月15日（火）びわ湖ホール大ホール）</li> <li>・Kitaraのニューイヤー（1月11日（月・祝）札幌文化芸術劇場hitaru）</li> <li>・滋賀経済同友会新春懇話例会（1月27日（水）びわ湖大津プリンスホテル）</li> <li>・文化・経済フォーラム滋賀 第11回総会（2月13日（土）びわ湖ホール大ホール）</li> </ul>

## オ ネットワークの形成

滋賀県の公立文化施設協議会の会長館として館長会議を2回開催したほか、びわ湖舞台芸術スタッフセミナーとしてアートマネジメント研修などを実施し、県内公立文化施設のネットワーク形成と職員の能力向上に努めた。

### （2）広報営業

びわ湖ホールからの情報発信とチケットの販売促進を図るため、パブリシティ活動、インターネットなどによる幅広い広報活動、情報誌の発行、新聞・雑誌・電波による広告のほか、法人本部営業部と一緒に、協賛支援やスポンサーの確保、施設利用についての営業活動を行った。

地域創造部や文化産業交流会館を一体的にとらえた情報提供を行い、顧客がお得感を得やすいよう工夫するとともに、広報媒体や営業の機会を相互に有効活用するなど、財団全体にとってのメリットも最大限活用するよう努めた。

また、地元企業等の協力も得て、鉄道駅構内や企業店頭のパンフレットラックに公演チラシを設置するなど、幅広い層への広報活動を行った。

## ア 広報営業

### (ア) パブリシティ活動

各自主事業公演についてプレスリリースを随時行うとともに、制作発表やアーティストを招いての記者懇談会を実施し、県内、関西圏、東京方面の報道機関等へPR活動を行った。

新聞記事、専門誌、電波媒体等掲載件数（Webを含む）

自主事業公演の事前紹介 391件（寄稿を含む）

自主事業公演の事後評 21件

その他 50件

### (イ) 広報活動

ホームページで公演等の最新情報を掲載するとともに、令和2年度は新聞5紙（滋賀版）に公演情報やホールでの取組を毎週（滋賀報知は月1回、9月から中日新聞は隔週）寄稿した。また、新聞記事掲載を滋賀ローカル以外に大阪本社、名古屋支社など範囲を拡大したり、NHK、びわ湖放送をはじめテレビニュースやラジオ等でも取り上げられるよう注力したり（記事・ニュース計71件）、丁寧な情報提供を行うなど積極的な広報に努めた。

### (ウ) 舞台芸術情報誌「湖響」の発行

びわ湖ホールおよび財団の自主事業をPRするとともに、舞台芸術への理解を広げるため舞台芸術情報誌「湖響」を発行し、びわ湖ホール友の会会員、劇場サポーター、全国の文化施設、県内市町文化行政担当部局、全国の報道機関等に配布した。

（年4回発行 各11,000部）

### (エ) 公演チケット情報「Stage」の発行

チケット発売情報や公演情報を月1回まとめてPRする公演チケット情報「Stage」を発行し、上記(ウ)配布先の他、一般来客、営業活動など多方面に配布した。

（6月号<5月20日号>を除く毎月発行 各20,000部）

### (オ) 年間公演プログラムの作成

年間の自主事業公演をPRするためプログラムを作成し、友の会会員、劇場サポーター、全国の文化施設、県内市町文化行政担当部局、全国の報道機関等に配布した。

（年1回発行 35,000部）

## イ チケット販売

文化団体、職域団体等の組織販売に努めるとともに、大型公演にはSS席を適切に配置して特別感を醸成するなど、チケットの効果的な販売活動を行った。さらに、プロデュースオペラ『ローエングリン』では、SS席を寄付金付きのチケットとして取り扱った。また、若年層向けに、ほぼすべての公演に青少年料金（25歳未満）を設定し、U30席（30歳以下）・U24席（24歳以下）、シアターメイツ対象公演を設けるなど顧客の拡大に努めた。

また、インターネット、スマートフォンでのチケットの予約購入、クレジット決済、コンビエンスストアでのチケット受け取りなど利便性を高め、チケットの販売促進に努めた。

U30席・U24席対象事業 2事業

販売枚数（U30席） 60枚

販売枚数（U24席） 102枚

青少年料金販売枚数 963枚（子ども、シアターメイツ含む）

青少年割引当日券（4事業） 5枚

インターネットでの購入率 36% ※中止公演での販売数を除いた数

## ウ びわ湖ホールオフィシャルスポンサー

特定の自主事業に対する協賛、あるいは年間を通じた自主事業全体への協賛をいただく「びわ湖ホールオフィシャルスポンサー」に応募いただくよう働きかけを行い、3者の年間スポンサーを獲得し、事業運営にご支援いただくとともに、各スポンサー企業の広告枠をびわ湖ホールウェブサイトや情報誌に掲載するなど、劇場を広告・宣伝の媒体としてご活用いただいた。

また、プロデュースオペラ『ローエングリン』に対する「公演スポンサー」として、1者よりご支援いただいた。

### (ア) [年間スポンサー]

株式会社 叶匠寿庵（平成25年8月～）

株式会社 平和堂（平成27年2月～）

株式会社 木の家専門店 谷口工務店（平成31年3月～）

(イ) [公演スポンサー]  
株式会社遊楽（プロデュースオペラ『ローエングリン』）

## 工 友の会運営

びわ湖ホール顧客の拡大・定着を図りチケット販売等の営業活動を促進するため、友の会一般会員、サポート会員、特別会員を募集し、情報の提供とチケットの優先販売を行った。特に、サポート会員、特別会員については、パンフレットや資料を作成し、個別に営業を行うなど、会員募集に注力した。

会員数: 一般会員	2, 849人	(クレジット会員1,153人、非クレジット会員1,696人)
	[3, 342人]	(クレジット会員1,271人、非クレジット会員2,071人)]
サポート会員	337者	357口 [355者 373口]
特別会員	128者	155口 [119者 145口]

[ ]は前年度末実績

## 才 観客創造

(ア) 劇場サポーター

ひとのネットワークによる観客創造を目的に、第1期から第25期までの劇場サポーター（122名）の研修を行うとともにサポーター活動を通じ、舞台芸術の普及に努めた。感染症拡大防止のため、予定していた多くの事業を中止・延期することとなったが、年度後半に実施した講座等では、通常以上に多くの参加があり、熱心な取組となった。

### a 劇場サポーター基礎講座等

事業名	開 催 日	内 容
オリエンテーション	令和2年 4月12日(日)	オリエンテーション ※中止
第1回基礎講座	令和2年 6月21日(日)	※中止
第2回基礎講座	令和2年10月18日(日)	※中止
第1回特別講座	令和2年12月26日(土)	コロナ禍を越えて改めて劇場の意味を考える ～若者は劇場に戻ってくるのか～ 講師：中村敬一（オペラ演出、国立音楽大学客員教授、大阪音楽大学客員教授、洗足学園音楽大学客員教授）
第2回特別講座	令和3年 1月16日(土)	ドイツ・ロマン主義美術と「北方」の風景日 講師：仲間裕子（立命館大学名誉教授） ※延期
公演関連講座研修		オペラ講座『ローエングリン』（初級編・全3回） ワーグナー・ゼミナール（上級編・全3回）
オペラ稽古見学会	令和3年 1月25日(月)	オペラへの招待『魔笛』稽古見学会

### b 自主活動

劇場サポーターによる自主的な活動としてサポーター通信の発行や各部会による自主的学習会等が開催された。

- ・サポーター通信 “Harmonia” 2回発行（自己紹介号を含む）
- ・交流会・学習会など3回開催（定例会2回、サポーターズサロン1回）

(イ) シアターメイツ

青少年の舞台芸術への関心を高めるため、シアターメイツ会員（6歳以上18歳以下の青少年等）を募集した。休校中の子どもたちが自宅で楽しめるよう、にやんばら先生プロジェクトとして、ぬり絵等の作品募集・展示やジルヴェスター・コンサートのリハーサル見学会等を実施した。

会員数: 1, 122人（令和3年3月末現在）

(ウ) 舞台芸術情報サロン

誰もが気軽に舞台芸術に関する情報に触れられるよう、舞台芸術情報サロンを運営し、各種サービスの提供を行うとともに絵はがきやクリアフォルダー、『神々の黄昏』Blu-ray Disc(6月20日～)などのびわ湖ホールグッズを販売した。

- a 公演情報の提供（びわ湖ホール公演および県内外の公演等）
- b 舞台芸術資料の収集および閲覧、視聴サービス
  - ・音楽専門誌、演劇専門誌、舞台芸術情報誌等の月刊誌、週刊誌等 25種
  - ・舞台芸術関係書籍 1, 617冊 ・LD、VHS、DVD、CD 769点

(エ) 館内見学ツアー

一般の見学者を対象に、館内見学ツアーを実施した。

実施回数：5回 参加者数：143人

### 友の会、劇場サポーター、シアターメイツの状況

区分		人 数 等				
		平成28年度	平成29年度	平成30年度	令和元年度	令和2年度
友の会	一般会員	3, 045人	3, 021人	3, 174人	3, 342人	2, 849人
	特別会員	113者 139口	114者 140口	119者 147口	119者 145口	128者 155口
	サポート会員	260者 277口	281者 298口	308者 326口	355者 373口	337者 357口
劇場サポーター		97人 (1~21期)	97人 (1~22期)	112人 (1~23期)	114人 (1~24期)	122人 (1~25期)
		基礎講座2回 特別講座2回	基礎講座2回 特別講座2回	基礎講座2回 特別講座2回	基礎講座2回 特別講座2回	特別講座1回
シアターメイツ		1, 648人	1, 389人	1, 432人	1, 317人	1, 122人

### (3) 施設利用事業

利用者の立場に立ったきめ細やかな応対を徹底し、リピーターの確保を含め施設利用の促進に努めた。令和2年度においては、舞台照明・音響、楽屋トイレの改修により大・中・小ホールが順次利用休止（令和3年1月～2月）となることから、過去の施設利用者を含め広く周知を図り、利用調整を行い影響が最小限になるように努めた。

なお、令和2年2月末からの新型コロナウイルス感染症拡大防止に伴う利用の自粛要請、4月～5月の臨時休館、その後の中止・延期希望については、予定されていた全利用者団体に取消手続きや延期開催について丁寧に説明して理解と協力を求めた。

## ア 施設利用の状況

区分	公演数、入場者数				
	平成28年度	平成29年度	平成30年度	令和元年度	令和2年度
大ホール	80公演 101,401人	76公演 102,925人	79公演 102,676人	36公演 45,996人	20公演 12,884人
中ホール	40公演 19,332人	45公演 23,339人	42公演 23,581人	24公演 12,340人	21公演 4,802人
小ホール	102公演 13,045人	106公演 14,945人	107公演 14,494人	98公演 14,567人	54公演 4,426人
合計	222公演 133,778人	227公演 141,209人	228公演 140,751人	158公演 72,903人	95公演 22,112人
内訳	舞台芸術公演 126,727人	200公演 121,616人	140公演 61,544人	200公演 121,616人	73公演 17,340人
	大会・講演会等 14,482人	27公演 19,135人	18公演 11,359人	28公演 19,135人	22公演 4,772人

(注)件数は、公演および大会の本番の回数。

## イ ホール等の稼働状況

区分	稼働日数(日)			稼働率(%)
	自主事業	貸館	計	
大ホール	217	22	239	94(84)
中ホール	196	23	219	87(78)
小ホール	120	42	162	65(69)
ホール計	533	87	620	82(76)
リハーサル室	218	4	222	87(77)
練習室1	198	22	220	85(79)
練習室2	135	76	211	81(72)
練習室3	101	97	198	76(61)
研修室	434	6	129	50(54)
合計	1,308	292	1,600	78(71)

(注)稼働率は、休館日(年間104日)のほか保守点検等の日数を除く使用可能日をもとに算出。  
( )は前年度実績。

## ウ 稼働率の推移

区分	稼 働 率 (%)				
	平成 28 年度	平成 29 年度	平成 30 年度	令和元年度	令和 2 年度
大 ホ 一 ル	9 0	9 0	9 0	8 4	9 4
中 ホ 一 ル	8 4	7 8	8 8	7 8	8 7
小 ホ 一 ル	7 7	7 3	7 7	6 9	6 5
ホ 一 ル 計	8 4	8 0	8 5	7 6	8 2
リハーサル室	8 3	8 4	8 3	7 7	8 7
練 習 室	7 2	6 6	7 0	7 1	8 1
研 修 室	6 0	5 2	6 1	5 4	5 0

### (4) 管理運営

施設の適正な管理を行うことで、施設の日々の安全な運用ができ、長寿命化にも資するとともに、びわ湖ホールとしての質の高いサービス提供継続への貢献を行った。また、施設が老朽化する中で、利用者ニーズに合わせた効果的な改修ができるように県に要望し、安全・安心な施設管理に努めた。

来場者から要望の多かったトイレの改修について、令和元年度の大・中ホールのトイレ改修に引き続き、小ホールや楽屋の和式トイレの洋式化・温水洗浄便座化等、快適性を確保する改修を行った。

## ア ホール管理運営

施設の維持管理を適正に行うとともに、公演開催に伴うチケット販売業務、総合案内業務、舞台技術業務およびレセプション業務等について、びわ湖ホールにふさわしい質の高いサービスを提供した。

あわせて、災害時の緊急対応について、「滋賀県立芸術劇場びわ湖ホールおよびびわ湖ホール駐車場 災害時の緊急対応要領」をホール職員に徹底するとともに、非常時の対応に生かすため消防訓練を実施した。

また、日常の施設・設備管理で危険個所が発見された場合に、速やかな改修に努めた。

## イ 舞台技術運営

### (ア) 舞台設備および備品管理運営

舞台設備の日常点検・管理を適正に行うとともに、施設利用者に使いやすい環境を提供した。大規模改修以外の緊急対応修繕についても県から受託を行い、1月から3月までの約3か月間にて舞台関係設備の延命措置等修繕を行った。

### (イ) 技術的専門性の向上

びわ湖ホールの機能を活用し、創造性を發揮した舞台技術が提供できるよう努めた。

### (ウ) 人材育成

職員の資質の向上を図るため平成26年から7年間続けている事業、近隣の舞台技術系大学等との連携を図りながら地域の人材育成に努めた。具体的には、成安造形大学および立命館大学と連携して「劇場スタッフワーク講座」を年4回開催。コロナ禍ではあるが、ネット会議等を活用し感染対策を講じて新たな講義形式も模索しながら開催した。

また、公演実施に向けた演出家の台本読み合わせや演出意図、音楽家の作曲意図や演奏デザインのコンセプト等を理解し、11月から翌年2月にかけて学生67名が装置、衣裳、映像を製作した。その後、集大成としてミュージカル「不思議の国のアリス」の成果発表公演を3月20日に開催し、研修成果を観客466名に観劇して頂いた。

#### (エ) 安全管理

「びわ湖ホール劇場技術運営マニュアル」に則り、舞台の安全な管理運営に努めた。

#### ウ 駐車場管理運営

駐車場の維持管理を適正に行うとともに、ホール来館者をはじめ一般の方の利用に供した。  
駐車場の令和2年度の総利用台数は、31,321台であった。

#### びわ湖ホール駐車場利用台数

区分	台 数				
	平成28年度	平成29年度	平成30年度	令和元年度	令和2年度
合 計	68,685台	71,867台	69,424台	54,220台	31,321台
月 平 均	5,724台	5,989台	5,785台	4,518台	2,610台
日 平 均	188台	197台	190台	148台	86台
多頻度利用券(月)	(延べ) 1,871台	(延べ) 2,220台	(延べ) 2,615台	(延べ) 2,665台	(延べ) 3,118台

#### (5) 舞台芸術基金の状況

区分	平成28年度	平成29年度	平成30年度	令和元年度	令和2年度
1. 声楽アンサンブル	6件 3,416,000円	8件 3,368,000円	8件 508,000円	10件 96,000円	125件 601,800円
2. 次世代	4件 3,345,000円	4件 4,313,000円	3件 43,000円	6件 41,000円	111件 446,950円
3. 全般	17件 5,929,415円	16件 4,648,814円	19件 11,400,155円	29件 22,089,623円	772件 10,594,538円
計	18件 12,690,415円	18件 12,329,814円	21件 11,951,155円	33件 22,226,623円	783件 11,643,288円

※令和3年3月末現在舞台芸術基金残高 51,338,675円

※件数は複数の項目に寄付されることがあるため、合計と一致しない。

※新型コロナウイルス感染症の影響で中止となった公演のチケット払い戻し時に「びわ湖ホールの今後の舞台制作に役立ててほしい」という声が寄せられ、払い戻されるチケット代を寄付される方が多數あった。

## II 事業実績

### 3 文化産業交流会館

#### (1) 自主事業

##### ア 令和2年度自主事業

###### (ア) 公演制作

芝居小屋「長栄座」新春公演の1月16日(土)の「音楽巡礼Ⅱ」では、全体を三部構成とし、第一部では邦楽器と舞踊、歌、落語とのコラボレーションにより親しみやすくバラエティに富んだプログラムとした。第二部は新進気鋭の尺八奏者 藤原道山を迎えて尺八の魅力を届けた。第三部は滋賀をテーマにしたオリジナル邦楽作品を湖国の風景の映像と共に上演。特に組曲「近江の地酒スイーツ紀行」は、作曲者である池上眞吾が県内各地を訪れ、様々な人と関わりながら2年間の歳月を掛けて制作した大作で、将来が期待される一流の若手演奏家が独創的で質の高い演奏を披露した。

1月17日(日)の源平芸能絵巻「赤と白と」では、現在でも運動会で使用されている「赤組と白組」のルーツである「源平合戦」をテーマにその時代の芸能の根底にある「慈悲喜捨(他者への思いやり)」に因んだ古典芸能7演目を上演。菊央雄司による平家琵琶「祇園精舎」、萩岡松韻による箏曲「須磨の嵐」、野村祐子および林千永による邦樂・邦舞「花二題」、茂山千三郎による狂言「那須之語」、若柳吉蔵および若柳佑輝子による長唄舞踊「橋弁慶」、片山九郎右衛門出演の能「船弁慶」、成世昌平による幕間「民謡」等、至芸を披露した。

両日とも当事業10年目にふさわしい素晴らしい公演となった。

###### (イ) 人材養成

滋賀県次世代ユースシアター事業 「ミュージカルへ『銀河鉄道の夜』」は、公募により参加した小学3年生から大学生までの33名が4ヶ月にわたり稽古を行った。宮沢賢治の名作「銀河鉄道の夜」を取り上げることにより、予定定員を超える多くの参加があった。稽古を進めるなかで一般公募により集まった個性豊かな役者(子どもたち)が、「舞台を成功させる」という目的を全員が共有し支え合いながら、相互理解が深められた。

「邦楽・邦舞専門実演家養成事業」では、一般募集を行い新たに3名の参加者を得ることができた。「長栄座」新春公演や「修了演奏会」への出演機会を提供することにより受講者各自の演奏に対する意識や技術の向上を図った。昨年度の邦楽コンクールに入賞した平成24年度の「古典芸能キッズワークショップ」卒業生で現役の高校生が初めて邦楽部門の「養成事業」に参加し、プロの尺八奏者と共に公演を果たした。

「アートマネジメント人材養成講座」では、「文化ホールと大学は地域の文化振興にどう貢献できるのか」と題してコーディネーターに邦楽専門誌の記者を迎え、3人のパネリストがシンポジウム形式で議論を深めた。ホールと音楽系大学が抱えている課題を明らかにし、連携のあり方を考察するなかで地域に求められている文化振興のあるべき姿を探究した。大学と地域とホールが、問題意識を共有することで連携の実現に向けて第一歩を踏み出すことができた。

###### (ウ) 普及啓発

「アートのじかん」では、昨年度にオーディションにより選ばれ研修を重ねた5組のアーティストを県内の小中学校、特別支援学校など計20校に派遣し、間近で生演奏に触れる機会を提供した。

「古典芸能キッズワークショップ」では、古典芸能の次世代への継承の一助となることを目的とし、小学生を対象に日本舞踊と箏曲演奏の技術の習得だけでなく、日本の古典芸能の楽しさに触れ、身近に感じられる機会を提供した。また、団体行動を通じて児童期に必要な社会性、礼儀作法を身に着ける情操教育の機会を創ることができた。

「箏曲ジュニアアンサンブル」は、小学生対象の古典芸能キッズワークショップ(箏)を卒業後も継続を希望する子どもたちに対して、さらに上達を目指す箏アンサンブルコースを開設し、将来の湖国の邦楽界をリードできる人材育成に努めた。

また、多様なジャンルの舞台芸術公演を提供するため、当館初のプロの公演として3事業

実施した。to R mansion「トゥーアールランド」は、世界中の演劇祭で話題沸騰のパフォーマンス公演を実施した。関連事業として身体表現ワークショップを実施し、日常のなかにある素材から自由な発想を広げ、即興で表現する楽しさを実感させられた。

「シェナ・ウインドオーケストラコンサート」は、当館初めてのプロの吹奏楽公演であったが、来場者が楽器を持参して共演するなど吹奏楽愛好家には、特別な演奏会となった。

また、リラックスパフォーマンス「ようこそ、バレエの世界へ」は、当館初めてのプロのクラシックバレエ公演であったが、障がいを持った方も気軽に鑑賞いただけるクラシックバレエの名作を上演した。

さらに、今年度から滋賀県にゆかりのある若手演奏家や担い手の少ないジャンルの演奏家に出演の機会を提供し、地域の活性化に寄与することを目的に「びわ湖アンサンブルフォリスト」をシリーズで全7公演実施した。なお、全公演をウェブサイトによりアーカイブ配信した。

#### (エ) 協働連携

「県民協働企画事業」は、県内の文化活動者等が企画した公演を会館が協働して実施するもので、声楽を中心としたサロン・コンサートおよび和楽器と洋楽器のコラボレーション企画の2公演を開催した。各提案者と会館の双方が持つ経験やノウハウを共有し事業を推進することで、クオリティを高めながら、地域の文化力の向上に寄与することできた。また、記者懇談会を実施しマスコミを介して事業PRにも努めた。

「びわ湖ホール声楽アンサンブル みんなで音楽会へでかけよう！」公演ではびわ湖ホール声楽アンサンブルが県内各地域の8会場の文化施設に出向き、身近に音楽を鑑賞する機会を提供する演奏会で、当館でも申し込みを往復はがきで受け付け、入場無料で実施した。

#### (オ) 鑑賞事業

幼児からファミリー、壮年まで各年齢層のニーズに応じた催物を選定し、NHKアマリーコンサート、滋賀県にゆかりのあるアーティストによるポピュラーコンサート、前年度中止になった人形劇など3事業を実施した。また、座席数の上限設定や分散退場などの徹底した新型コロナウィルス感染症対策に努めた。

#### (カ) 産業振興

産業分野との連携事業としては「文化で滋賀を元気に！シンポジウム2020 ビジネス・カフェ in 文化産業交流会館」と題してアートを柱に次世代へつなぐ「新・三方よし」を考えるシンポジウムを開催した。基調講演では、アーティスト・イン・レジデンスをはじめ数々のアート・プロジェクトが新しいライフスタイルやワークスタイルを生み、創造的人材が集積することで人口減少の町を変えた徳島県神山町の事例を伺った。パネルディスカッションでは、県内の取り組みを参考に芸術文化の必要性や地域の担い手の育成について議論した。

なお、新型コロナウィルス感染症拡大防止のため、参加は来場とオンライン配信のハイブリッド型で実施した。

また、「長栄座」事業の関連企画として「近江のあたらしい伝統産業展」を開催し、公演の来場者に県内の伝統工芸品や物産を展示販売することにより、地場産業の周知を図った。

#### (キ) 文化教室事業(共催事業)

中日文化センターと共にびわこ文化センターにおいて各種全67講座を実施した。

#### (ク) 受託事業

12月に公益財団法人平和堂財団から次世代育成セミナー「びわ湖ミュージックハーベスト」を受託し、3月（3日間）に小劇場や練習室等で実施した。

**【令和2年度自主事業】**

**文化産業交流会館**

区分	事業数	公演数	入場者数(人)
公演制作	2 (2) 中止 0 (0)	2 (2) 中止 0 (0)	436 (556)
人材養成	3 (3) 中止 0 (0)	2 (3) 中止 0 (0)	1,689 (1,792)
普及啓発	7 (4) 中止 1 (0)	41 (27) 中止 2 (0)	3,510 (2,800)
協働連携	3 (5) 中止 1 (1)	4 (5) 中止 1 (6)	424 (1,270)
鑑賞事業	3 (5) 中止 4 (1)	5 (6) 中止 4 (1)	2,353 (6,647)
産業振興	2 (2) 中止 0 (0)	1 (5) 中止 0 (0)	513 (749)
受託事業	1 (0) 中止 0 (0)	1 (0) 中止 0 (0)	187 (0)
計	21 (21) 中止 6 (2)	56 (48) 中止 7 (7)	9,112 (13,814)

※( )は前年度実績

①公演制作事業

実施日	事業名	実施場所	事業概要	入場者数
1月16日(土)	滋賀県次世代創造発信事業 芝居小屋「長栄座」新春公演 『音楽巡礼Ⅱ～和楽器と歌でめぐる湖国滋賀』	イベントホール内特設舞台 「長栄座」	全体を3部構成とし、第1部では邦楽器と舞踊、歌、落語とのコラボレーションにより親しみやすくバラエティに富んだプログラムとした。第2部は新進気鋭の尺八奏者藤原道山を迎えて尺八の魅力を届けた。第3部は滋賀をテーマにしたオリジナル邦楽作品を湖国の風景の映像と共に上演。特に組曲「近江の地酒スイーツ紀行」は、2年間の歳月を掛けて制作した大作となった。	168人
1月17日(日)	滋賀県次世代創造発信事業 芝居小屋「長栄座」新春公演 源平芸能絵巻『赤と白と』 ～時代を彩った其々の人間模様～	イベントホール内特設舞台 「長栄座」	現在でも運動会で使用されている「赤組と白組」のルーツである「源平合戦」をテーマにその時代の芸能の根柢にある「慈悲喜捨(他者への思いやり)」に因んだ古典芸能7演目を上演。片山九郎右衛門出演の能「船弁慶」をはじめ、狂言、長唄舞踊、邦楽・邦舞の名作を披露した。	268人
合 計(2事業 2公演)				436人

②人材養成事業

実施日	事業名	実施場所	事業概要	入場者数
8月5日(水)		伊吹薬草の里文化センター	講師に岡田健太郎氏を迎え、夏休み中の学童に言葉から物語をつくるワークショップを実施した。	11人
9月3日(木)～12月19日(土)	滋賀県次世代育成 ユースシアター事業 ミュージカル「銀河鉄道の夜」	練習室、イベントホール	本公演を目指し中谷和代氏の演出により29回にわたり、演技・歌・ダンスの稽古を重ねた。	873人
12月20日(日)		イベントホール	県内公募の小学生から大学生までの33名が出演。劇団ソノノチの中谷和代氏の演出による宮沢賢治の名作「銀河鉄道の夜」を上演した。コミュニケーションを深め、互いが協力しながら本番を終えた。	469人
1月23日(土)～2月28日(日)		オンラインおよび会議室	柴幸男氏による全4回の戯曲講座および成果発表としてのリーディング会を実施した。	22人
9月19日(土)～2月20日(土)	滋賀県次世代創造発信事業 邦楽・邦舞専門実演家養成事業	小劇場、練習室ほか	野村祐子師、池上真吾師の2名の講師と久保田敏子氏(監修)の指導のもと、養成事業(邦楽部門)参加者13名が約6ヶ月間にわたる研鑽を積んだ。	176人
2月21日(日)		小劇場	研鑽を積んだ13名が成果を披露する修了演奏会。古典芸能キッズワークショップ卒業生の現役高校生が受講するなど複数の事業の関連する事例が現れてきた。	112人
1月31日(日)	滋賀県次世代創造発信事業 アートマネジメント人材養成講座	会議室	「文化ホールと大学は地域の文化振興にどう貢献できるのか」と題してコーディネーターに邦楽専門誌の記者を迎え、3人のパネリストがシンポジウム形式で議論を深めた。	26人
合 計 (3事業: 2公演)				1,689人

③普及啓発事業

実施日	事業名	実施場所	事業概要	入場者数
9月26日(土) ~11月14日(土)	滋賀県次世代創造発信事業 箏曲ジュニアアンサンブル	練習室ほか	古典芸能キッズワークショップ(箏)を卒業後も継続を希望する子どもたちに対して、さらに上達を目指す箏曲のアンサンブルコースを開設した。講師:【箏:片岡リサ】(大阪音楽大学邦楽専攻特任准教授)	54人
11月15日(日)		小劇場	古典芸能キッズワークショップ経験者の7名が難易度の高い演目へ挑戦した。	81人
10月4日(日) ~2月20日(土)	滋賀県次世代創造発信事業 古典芸能キッズワークショップ	練習室ほか	古典芸能を次世代へ継承するため、感受性豊かな子どもたちへ、技術だけではなく、仲間意識や礼儀作法なども身につけていただけるように箏や日本舞踊のワークショップを実施した。講師:【箏:片岡リサ、田中久美子、橋本桂子、田中千鶴】【日本舞踊:花柳風春、花柳風弥】	541人
2月21日(日)		小劇場	古典芸能キッズワークショップ発表会を邦楽専門実演家養成事業演奏会と同日に開催した。	136人
アーティスト研修 (7/7/21,7/23, 7/28)	滋賀県次世代創造発信事業 「アートのじかん」	小劇場、練習室	昨年度オーディションを通過した4組のアーティストを対象に県内の小中学校、特別支援学校に生の演奏を届けるために必要なスキルアップ研修を実施した。	18人
①10月15日(木)		甲賀市立土山小学校	おちやのま(西谷夏、吉田周平、大石橋輝美:打楽器)2回	102人
②10月20日(火)		甲賀市立大野小学校	Lapin(吉延佑里子:フルート、榎山さやか:ピアノ)	38人
③10月20日(火)		甲賀市立甲南中部小学校	浅川いずみ(打楽器)2回	70人
④10月27日(火)		東近江市立湖東第二小学校	浅川いずみ(打楽器)	24人
⑤10月27日(火)		彦根市立亀山小学校	Lapin(吉延佑里子:フルート、榎山さやか:ピアノ)	35人
⑥11月9日(月)		米原市立伊吹小学校	Lapin(吉延佑里子:フルート、榎山さやか:ピアノ)	18人
⑦11月10日(火)		甲賀市立多羅尾小学校	おちやのま(西谷夏、吉田周平、大石橋輝美:打楽器)	7人
⑧11月11日(水)		長浜市立田根小学校	おちやのま(西谷夏、吉田周平、大石橋輝美:打楽器)2回	49人
⑨11月19日(木)		甲賀市立甲南第二小学校	ゆらぎ(伊藤志野:箏、岩本みち子:尺八)	44人
⑩11月20日(金)		長浜市立神照小学校	浅川いずみ(打楽器)2回	108人
⑪11月27日(金)		東近江市立能登川西小学校	おばんざい(佐々木涼輔:テノール、寺井優花:サクソホーン、藤井夢音:ピアノ)	27人
⑫12月9日(水)		大津市立長等小学校	おばんざい(佐々木涼輔:テノール、寺井優花:サクソホーン、藤井夢音:ピアノ)	23人
⑬12月9日(水)		県立三雲養護学校紫香楽校舎	おちやのま(西谷夏、吉田周平、大石橋輝美:打楽器)	4人
⑭12月10日(木)		長浜市南郷里小学校	おちやのま(西谷夏、吉田周平、大石橋輝美:打楽器)2回	100人
⑮12月10日(木)		甲賀市立甲南第三小学校	Lapin(吉延佑里子:フルート、榎山さやか:ピアノ)2回	44人
⑯12月14日(月)		甲賀市立貴生川小学校	ゆらぎ(伊藤志野:箏、岩本みち子:尺八)2回	100人
⑰1月14日(木)		草津市立矢倉小学校	ゆらぎ(伊藤志野:箏、岩本みち子:尺八)2回	102人
⑱1月21日(木)		近江八幡市立八幡東中学校	おちやのま(西谷夏、吉田周平、大石橋輝美:打楽器)	15人
⑲1月27日(水)		東近江市立能登川北小学校	おばんざい(佐々木涼輔:テノール、寺井優花:サクソホーン、藤井夢音:ピアノ)	14人
⑳2月1日(月)		草津市立草津第二小学校	ゆらぎ(伊藤志野:箏、岩本みち子:尺八)	97人

実施日	事業名	実施場所	事業概要	入場者数
8月2日(日)	びわ湖アンサンブルフォレスト File1 「室内楽への誘い」			77人
8月22日(土)	びわ湖アンサンブルフォレスト File2 「琵琶にまつわる怪しい(不思議な)はなし」			65人
11月7日(土)	びわ湖アンサンブルフォレスト File3 「湖へ誘う音の対話」	小劇場	室内楽等の小編成の演奏会を年間通じて開催するシリーズ企画で、滋賀にゆかりのある若手演奏家や扱い手の少ないジャンルの演奏家に出演の場を提供することで地域の活性化等に寄与することを目的に全7公演を実施。コロナ禍でロビー・コンサートは予定を変更、小劇場の座席収容率の上限を50%とし、整理券方式にて2組と3組の2公演により開催。また、インターネット配信も積極的に活用した事業となった。(7公演)	82人
12月26日(土)	びわ湖アンサンブルフォレスト File4 「湖鼓に彩る打楽器の煌めき」			104人
3月20日(土)	びわ湖アンサンブルフォレスト File5 「名曲で旅する西洋の魅力」			102人
12月5日(土)	びわ湖アンサンブルフォレスト 室内楽 Update1	小劇場(ロビーから変更)		79人
2月7日(日)	びわ湖アンサンブルフォレスト Update2			97人
9月5日(土) ・6日(日)	to R mansion パフォーマンスショー 「トゥーアールランド」	練習室	2日間4回のワークショップをコロナ対策により、各回とも定員20名より少人数で開催。パフォーマンス公演出演者の指導のもと、子どもたちは、身体全体を使ってのびのびと元気に取り組んだ。	44人
9月27日(日)		小劇場	世界中の演劇祭から招聘される大人気パフォーマンスカンパニー『to R mansion』によるパフォーマンス公演。自分自身のキャラクターやオリジナルの表現を発見できるワークショップとおもちゃをひっくり返したようにぎやかなステージを披露。(2公演)	172人
10月3日(土)	シェナ・ウインド・オーケストラ コンサート	イベントホール	指揮者に作曲家の青島広志を迎え、日本を代表する吹奏楽団の「シェナ・ウインド・オーケストラ」によるコンサートを開催。ディズニー・メドレーや吹奏楽ファンにはじみの深い作曲家であるA.リードの名曲も披露。コンサートの最後には来場者との共演コーナーを設けた。演奏希望者は自身の楽器を持参し、プロとの合奏で華やかなフィナーレを迎えた。	451人
10月10日(土)	スターダンサーーズ・バレエ団 リラックス・パフォーマンス 「ようこそ、バレエの世界へ」	イベントホール	滋賀県障害者文化芸術活動推進計画が進められているのを受け、障害者も健常者もともに楽しめるクラシックバレエを実施。スターダンサーーズ・バレエ団によるバレエ解説およびチャイコフスキーワーランド(白鳥の湖、眠れぬ森の美女、ぐるみ割り人形)、シンデレラ(全1幕)を上演。	386人
1月23日(土) ・24日(日)	フィールドアート Media Mix 2021	イベントホール	公演中止	
合 計(7事業 41公演 )				3,510人

④協働連携事業

実施日	事業名	実施場所	事業概要	入場者数
10月22日(木)	びわ湖ホール声楽アンサンブル コミック・オペラ「ミカド」米原公演	イベントホール	公演中止	
3月6日(土)	2020年度県民協働企画事業-1 Salon de Musique vol.2 —音楽とトークとスイーツヒー	小劇場	パリのカフェにいるという設定での芝居仕立てのコンサートで、フランス音楽に焦点をあてながらも今回は世界各国の音楽を楽しめるプログラム構成とした。ゲストにサックス奏者と打楽器奏者を迎え、絶妙なトークを交えた演出は会場に一体感をもたらした。	124人
3月7日(日)	2020年度県民協働企画事業-2 瑞コンサート 万葉の響 ～河副功・伊藤慶佑とともに～	小劇場	ジャンルや国境を越えた多様な文化・芸術ユニット(ヴァイオリン・ヴィオラ奏者、フルート奏者、箏・十七絃奏者)である3人の演奏家が、滋賀ゆかりの作曲家の委嘱作品を初演するなど斬新で野心的な内容の演奏会。ロビーでは、染色家の万葉衣装を展示。	81人
3月13日(土)	『びわ湖ホール声楽アンサンブル』 みんなで音楽会へでかけよう！	小劇場	びわ湖ホール声楽アンサンブルが県内各地域の8会場の文化施設に出向き、身近に音楽を鑑賞する機会を提供する演奏会。往復はがきで応募を受付、入場無料で実施。(2公演)	219人
合 計( 3事業 4公演 )				424人

⑤鑑賞事業

実施日	事業名	実施場所	事業概要	入場者数
4月29日 (月・祝)	近江の春 びわ湖クラシック音楽祭 2020米原公演 ～びわ湖ホール声楽アンサンブル & 男声フォレスター～	イベントホール	公演中止	
11月23日 (月・祝)	おかあさんといっしょ 「ガラピコぶ～がやってきた！！」	イベントホール	NHKの子供向け人気番組「おかあさんといっしょ」で人気の「ガラピコぶ～」の仲間たちが繰り広げる歌や踊りのコンサートを実施。家族で楽しめる時間を提供し当館を身近に感じていただいた。座席数を当初予定の半分程度に抑え、手指消毒や、分散退場を行うなど、新型コロナ感染予防対策を徹底した。(2公演)	1,744人
1月30日(土)	加藤登紀子コンサート 「百歌百会」	イベントホール	「知床旅情」や「琵琶湖周航の歌」など多くのヒット曲を世に送り出し、世代やジャンルの垣根を超えて観客を魅了し続けている「加藤登紀子」によるコンサートを実施。	248人
	ポップス公演 3公演	イベントホール	公演中止	
3月21日(日)	人形劇 「14ひきのあさごはん」	小劇場	創立50周年を迎えた人形劇団ポボロによるいわむらかずお原作の絵本シリーズ「14ひきのあさごはん」を題材にした人形劇公演を実施。幼児から幅広い年齢層の方が舞台芸術に触れ楽しむことができた。(2公演)	361人
合 計 (3事業 5公演)				2,353人

⑥産業振興事業

実施日	事業名	実施場所	事業概要	入場者数
10月18日(日)	文化で滋賀を元気に！シンボジウム2020 ビジネス・カフェin文化産業交流会館 新・三方よしのつくり方	小劇場	文化・経済フォーラム滋賀と当館が主催し、滋賀県産業支援プラザとの共催で開催。アートを柱に次世代へつなぐ「新・三方よし」を考えるシンボジウムを開催した。新型コロナウィルス感染症拡大防止のため、参加は来場とオンライン配信のハイブリッド型で実施。	77人
1月16日(土) ・17日(日)	近江のあたらしい伝統産業展	ロビー	滋賀の伝統産業を芝居小屋「長栄座」新春公演開催時に展示。広く県民に紹介し、近江の伝統産業の活性化と普及を図った。	436人
合 計 (2事業 1公演) *産業展は公演数にカウントしていない。				513人

⑦受託事業

実施日	事業名	実施場所	事業概要	入場者数
3月23日(火) ～24日(水)	(公財)平和堂財団主催次世代育成事業 びわ湖ミュージックハーベスト	小劇場ほか	滋賀県および近隣府県の小学5年生から高校3年生までを対象に、ヴァイオリン・ヴィオラ・チェロ・ピアノの受講生を公募。ビデオ・書類審査で合格した16名の受講生同士または受講生と講師を交えて室内楽のグループを編成し、セミナーを実施。	85人
3月25日(木)		小劇場	セミナーを経て一般公開の演奏会を開催した。	102人
合 計 (1事業 1公演)				187人

## **イ 令和3年度以降自主事業準備**

令和3年度以降の自主事業を円滑に実施するため調査交渉を進めるとともに、令和3年度に開催する自主事業公演の事前準備を行った。

## **ウ ネットワークの形成**

滋賀にゆかりのある演奏家の出演、県内の文化活動者から提案のあった事業企画の協働、大学等との連携、起業家を対象にしたビジネスセミナー、県内の伝統産業や特産品等の展示即売会など、多方面でのネットワークの構築に努めた。

## **(2) 広報営業**

### **ア 広報営業**

自主事業のPR、チケットの販売促進および施設利用の促進のため、ウェブサイトをはじめブログやSNS（フェイスブック、ツイッター）、メールマガジンを活用し、年間を通じコンスタントな情報発信に努めた。

報道関係への働きかけとしては、新聞各社、テレビ、ラジオ、専門誌、雑誌、ミニコミ誌、タウン誌等、多岐にわたって情報提供や広告掲載を随時行った。自主制作事業の「長栄座」新春公演は制作発表を、「県民協働企画事業」は記者懇談会とともに会館内で行った。また、パフォーマンス公演、「長栄座」公演の出演者がNHKに出演した。また、リラックスパフォーマンス「ようこそ、バレエの世界へ」では初の産経WESTで公演評が紹介された。

また、舞台芸術情報誌「湖響」の当館情報コーナー「えいじやに」での取材記事等の掲載をはじめ、公演アンケートを活用した希望者へのDM発送、会館ホームページから任意登録されているアートフレンド会員へのメールマガジン配信など、様々な手法を組み合わせた広報活動を行った。

さらに、当財団の営業部と連携し、びわ湖ホール友の会の特典である公演招待に令和2年度「長栄座」公演等を組み入れた。また、夢キラリ文化基金の獲得についても営業活動を行った。

#### **(ア) 広報活動**

パブリシティ活動としては、各自主事業公演のプレスリリースを行うとともに、年度後半から月2回の新聞への寄稿などを含め県内の報道機関等へPR活動を行った。また、ホームページのリニューアルを図り、特設ページの開設やSNS等による最新の公演情報を掲載するほか、JR北陸本線の車内広告、近江鉄道駅のポスター掲示などの広報活動も行った。

新聞記事、専門誌等掲載件数 212件

#### **(イ) 舞台芸術情報誌「湖響」への情報掲載**

財団発行（年4回 各11,000部）の舞台芸術への理解を広げるための「湖響」内の当館情報コーナー「えいじやに」欄に、独自取材による主な出演者へのインタビュー記事や「長栄座」のあゆみなど、深掘りしたコンテンツを提供し、広報に努めた。

#### **(ウ) アートインフォメーションコーナー**

誰もが気軽に舞台芸術や文化に関する情報に親しむことができるよう「アートインフォメーションコーナー」をパスポートセンター前と緑のロビーに設置し、情報提供を行うとともに文化・芸術活動に関する相談にも応じた。

- a 公演情報の提供（文化産業交流会館および県内外の文化施設の公演情報等）
- b 観光等の各種情報の提供

- c 舞台芸術や文化情報誌等の閲覧サービス
- d 新聞閲覧（6紙）
- e 文化・芸術活動に関する相談業務

#### **イ チケット販売**

ニーズの高いイベントについては、各企業や各プレイガイドで先行受付を行うなど集中的な販売に努めた。また、蓄積した顧客情報(アートフレンド・公演アンケート)を活用し、DMのほかパソコンやスマートフォンにチケット情報の案内をメール配信、適宜SNS広告を導入するなど、即効性のある有効なチケットの販売活動を行った。

チケット受取や決済の方法についてもコンビニエンスストアでの受取やクレジットカード決済で利便性を高め、顧客の拡大に努めた。

・会館ホームページを経由したインターネットでの購入枚数 8事業 674枚

インターネット購入登録者数

区分	登録数(人)				
	平成28年度	平成29年度	平成30年度	令和元年度	令和2年度
購入登録者	2,501	2,947	3,958	4,610	4,977

#### **ウ メールマガジン「アートフレンド」会員運営**

会館の新規顧客やチケット販売数の拡大を図るため、定期的に会員向けの情報提供を行った。

アートフレンド会員数

区分	会員数(人)				
	平成28年度	平成29年度	平成30年度	令和元年度	令和2年度
アートフレンド会員	984	1,212	1,774	1,732	2,157

#### **(3) 施設利用事業**

新規顧客の開拓のほか、既利用者団体の継続利用などへの働きかけを行い、貸館の利用促進に努めていたが、前年度終盤から続く新型コロナウイルス感染症拡大の影響を受け、県の要請から4月中旬から5月末まで約50日間の休館やキャンセル、また、利用形態が大きく変化し、規模の縮小化、リモート化やオンライン化などにより、利用件数および利用者数が大幅に減少した。

なお、前年度から引き続き新型コロナウイルス感染症拡大防止に伴う利用の自粛要請においては、予約されていた全利用団体に丁寧に説明して理解と協力を求める同時に、利用再開においては、新型コロナウイルス感染症拡大防止の措置として、館内要所への三密回避の啓発表示や除菌消毒剤配置、県推奨「もしサボ滋賀」の導入、定期的な換気作業等のほか、文化庁助成金を活用しての空気清浄機やサーモグラフィカメラ、飛沫防止アクリル板等の機器物品類を設置し、施設利用者の予防環境の向上を図った。

#### **ア 施設利用の状況**

区分	貸館件数、入場者数(人)				
	平成28年度	平成29年度	平成30年度	令和元年度	令和2年度
イベントホール	129	147	144	124	75
	75,177	78,964	66,961	59,603	10,807
小劇場	58	64	68	63	48
	7,805	7,139	7,218	7,662	3,328

会議室・練習室	687	678	599	671	575
	25,467	39,765	26,745	23,749	12,010
計	874	889	811	858	698
	108,449	125,868	100,924	91,014	26,145

#### イ ホール等の稼働状況

区分	稼働日数(日)			稼働率(%) (※2)
	自主事業	貸館状況	計 (※1)	
イベントホール	47	70	115	51
小劇場	56	49	105	44
ホール 計	103	119	220	47
練習室1	56	51	103	39
練習室2	63	33	96	37
第1会議室	20	126	139	54
第2会議室	24	101	122	47
第3会議室	1	91	91	35
第4会議室	3	127	130	48
第5会議室	8	28	36	14
合計	278	676	937	41

(※1) 自主・貸館の同一日の重複を除いた合計。

(※2) 休館日、保守点検等の日数を除く使用可能日を分母とし算出。

#### ウ 稼働率の推移

区分	稼働率(%)				
	平成28年度	平成29年度	平成30年度	令和元年度	令和2年度
イベントホール	65	65	73	61	51
小劇場	37	36	56	37	44
ホール 計	51	50	64	49	47
練習室	58	53	54	52	38
会議室	34	36	32	36	39

※小数点以下1位を四捨五入。

#### (4) 管理運営

多彩な催しが利用できる公共施設として、適切な人材を配置し、文化利用および産業利用の両面においてフレキシブルに対応し、施設利用の促進に努めた。また、人命への影響が深刻に懸念される新型コロナウイルスの感染予防対策として、会館出入口へのサーモグラフィカメラ、各施設への空気清浄機や飛沫防止アクリル板の設置を行うとともに、三密回避の啓発、手指消毒・マスク着用の奨励を徹底した。

また、県直営の吸収式冷温水発生機更新工事（令和元年10月から令和2年6月）、県から受託のイベントホールアリーナバトン更新工事、空調設備冷温水ポンプ等軸受交換修繕工事、自家発電装置定常修繕工事等を、利用時の支障が最小限となるよう工程を調整して行った。

さらに、「緑のロビー」のトップライト雨漏れ防水工事、非常用発電機の更新工事、レストラン排水管工事など経年劣化に伴う施設修繕、および館内案内看板の全面改修、会議室の壁クロス張替等を行い、会館利用者の環境整備に努めた。

なお、コロナ禍にあって感染予防の効果が直接的あるいは間接的に期待できるトイレ洋式化改修や空調設備更新、映像配信システム整備等の工事についても県との調整を入念に行い、一部を年度内に執行するとともに令和3年度の施工実施に対し、県と協議し予算措置を図った。

#### ア ホール等の管理運営

法に基づいた適正で安全・安心な施設設備の維持管理にあたるとともに、質の高いサービスの提供を行った。各ホールのほか、練習室、会議室、駐車場等の施設点検、および火災発生時の職員教育として、会館入居者や業務委託者等の協力を得て、年2回消防訓練を行った。

#### イ 来館者サービス

市町ホール・文化団体等の入場券、滋賀県パスポートセンター米原出張窓口の併設にかかる切手・収入印紙、滋賀県収入証紙の販売など、来館者へのサービスを行った。

なお、収入印紙、滋賀県収入証紙の販売事業については、公益目的事業に重点を置きかつ円滑な管理運営を行うために令和3年3月31日をもって廃止した。

### (5) 夢キラリ文化基金の状況

区分	件数、金額	
	令和元年度	令和2年度
夢キラリ文化基金		
1 『湖国と文化』に関する事業	7 件 48,000 円	7 件 57,000 円
2 伝統芸能に関する事業	13 件 86,000 円	9 件 85,000 円
3 次世代を育成する事業	11 件 47,000 円	3 件 25,000 円
4 文化・芸術に関する公益目的事業	11 件 159,000 円	9 件 135,000 円
小 計	42 件 340,000 円	28 件 302,000 円
繰 入	1,032,491 円	1,372,499 円
利 子	8 円	8 円
取 崩 額	0 円	0 円
年度末残高合計	1,372,499 円	1,674,507 円

### III 財団の運営

#### (1) 理事会の開催

理事会を5回開催し、審議はいずれも原案どおり承認された。

開 催 年 月 日	回	審 議 内 容
令和 2 年 4月 1日	第47回 (書 面)	1. 業務担当理事の選定について
令和 2 年 6月 3日	第48回	1. 令和元年度事業報告について 2. 令和元年度決算報告について 3. 評議員会の招集について
令和 2 年 6月 19日	第49回 (書 面)	1. 理事長の選定について
令和 2 年 9月 24日	第50回	1. 令和2年度自主事業計画の変更について 2. 令和2年度補正予算について 3. 指定管理者申請について 4. 令和3年度自主事業計画について 5. 評議員会の招集について
令和 3 年 3月 18日	第51回	1. 令和2年度第3次補正予算について 2. 芸術監督の選任について 3. 令和3年度事業計画について 4. 令和3年度収支予算について 5. 中期経営計画（第2期）について 6. 就業規則の一部を改正する規程について 7. 評議員会の招集について

#### (2) 評議員会の開催

評議員会を5回開催し、審議はいずれも原案どおり承認された。

開 催 年 月 日	回	審 議 内 容
令和 2 年 4月 1日	第39回 (書 面)	1. 理事の選任について
令和 2 年 5月 13日	第40回 (書 面)	1. 理事の選任について
令和 2 年 6月 19日	第41回	1. 令和元年度事業報告の承認について 2. 令和元年度決算報告の承認について 3. 理事の選任について 4. 評議員の選任について
令和 2 年 10月 2日	第42回	(報告事項)
令和 3 年 3月 29日	第43回	(報告事項)